

# Fenomenologia delle arti contemporanee (CFA 6)

A.A. 2020/2021

Prof. **Silvano Manganaro**

## OBIETTIVI

Finalità del corso è quella di fornire agli studenti strumenti metodologici per avvicinare le esperienze artistiche contemporanee, secondo un duplice obiettivo:

Conoscenza: alla luce di un inquadramento storico-critico dei principali approcci alla lettura dell'arte contemporanea dagli anni Sessanta del XX secolo. Abilità: nel comprendere, interpretare le dinamiche che attengono le ricerche quanto i linguaggi artistici odierni, avendo presente i cambiamenti che, storicamente, sociologicamente, politicamente, hanno segnato tali esperienze sia nella scena nazionale sia in quella internazionale.

## CONTENUTI

Con la nascita delle avanguardie la definizione stessa di cosa sia arte è diventata fondamentale, così come l'indagine fenomenologica su ciò che sta alla base dell'esperienza estetica, nonché sul rapporto tra il soggetto che vive l'esperienza e l'oggetto che viene percepito. Fatta questa premessa, e asserito che la realtà non si dà mai in modo diretto poiché siamo noi stessi i protagonisti di ciò che guardiamo, il corso di fenomenologia intende dare gli strumenti per una lettura dell'arte contemporanea partendo dall'esperienza concreta dell'oggetto artistico e dalle domande che, dalla sua analisi fenomenica, scaturiscono. A tal fine le lezioni saranno divise in due blocchi: il primo di impianto metodologico (una riflessione sul guardare e sulla specificità dell'oggetto artistico contemporaneo), il secondo strutturato invece in focus su singole opere d'arte, in un percorso impostato su singole opere

## PREREQUISITI

Conoscenza manualistica delle esperienze artistiche contemporanee, dalle avanguardie storiche almeno fino agli anni Sessanta del Novecento

## TESTI CONSIGLIATI

(pdf lezioni + 2 libri a scelta + 2 schede opera)

Il PDF delle slide presentate dal docente durante le lezioni (scaricabile dal Teams di Fenomenologia dell'arte contemporanea: Generale>File>Materiale del corso).

Due libri a scelta tra i seguenti:

R. Barilli, *Scienza della cultura e fenomenologia degli stili*, Bononia University Press, Bologna, 2007.

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa* (1936), Einaudi, Torino 2000

A. Dal Lago, S. Giordano, Mercanti d'aura, Il Mulino, Milano 2018  
B. Groys, Going Public, postmediabooks, Milano 2013  
Y. Michaud, L'arte allo stato gassoso, Edizioni Idea, Milano 2007  
B. Munari, Artista e designer, Laterza, Roma-Bari, 2017  
N. Warburton, La questione dell'arte, Einaudi, Torino 2004  
+ 2 schede su 2 opere (arti visive, design, moda, ecc.) concordate con il docente.  
(Le schede dovranno essere redatte secondo lo schema caricato sul Teams di Fenomenologia dell'arte contemporanea: Generale>File>Materiale del corso)  
Altri testi CONSIGLIATI (non obbligatori per l'esame)  
Y.-A. Bois, e R. Krauss, L'informe, Bruno Mondadori, Milano 2003  
C. Cappello, Neuroestetica. L'arte del cervello, Laterza, Roma-Bari 2009  
A. Danto, Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia, Bruno Mondadori, Milano 2008  
U. Eco, La Struttura assente, Bompiani, Milano 2002  
H. Foster, Il ritorno del reale, Postmedia, Milano 200  
M. Merleau-Ponty, Fenomenologia della percezione, Bompiani, Milano 2002  
N. Mirzoeff, Come vedere il mondo, Johan & Levi, Monza 2017  
L. Wiesing, La fenomenologia e la domanda: 'Quando è arte?', in A. Bertinetto, G. Bertram (a cura di), Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca, Milano, Marinotti, 2016.  
Per un'analisi storico-critica dell'arte del Novecento si consigliano:  
G.C. Argan, A. Bonito Oliva, L'Arte Moderna 1770-1970-L'arte oltre il Duemila, Sansoni, Firenze 2002  
H. Foster, R. Krauss, Yve-Alain Bois, B. Buchloh, Arte dal 900, Bologna, Zanichelli, 2007  
F. Poli, L'arte contemporanea, Electa, Milano 2005  
D. Rioud, L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti, Einaudi, Torino 2002

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana. Parte integrante dell'esame saranno le due schede sulle due opere a scelta dello studente (vd. sopra).