

# **Illustrazione (CFA 8)**

A.A. 2020/2021

Prof. **Giovanni Timpani**

## **OBIETTIVI**

Tenendo in considerazione le idee e le esigenze espressive degli studenti, si intende far acquisire conoscenze, capacità e competenze riguardo l'Arte dell'Illustrazione, nella sua tradizionale accezione e nel suo moderno sviluppo in relazione alla molteplicità dei processi artistici e comunicativi contemporanei, al fine di conferire ad ognuno maturità e professionalità per la realizzazione di opere illustrate originali, libri d'arte, libri illustrati, manifesti ed edizioni d'arte.

## **CONTENUTI**

Dopo aver esaminato storicamente le origini dell'Illustrazione e gli sviluppi che la caratterizzano come attività artistico-culturale, si passerà ad esemplificare il concetto di rappresentazione e la funzione di questa nel complesso sistema editoriale. Si procederà poi allo studio e allo svolgimento delle specifiche fasi tecnico progettuali della disciplina, attraverso la ricerca pratica del disegno nei molteplici linguaggi grafico-espressivi e l'analisi della relazione semantica tra parola e immagine.

## **TESTI CONSIGLIATI**

Paola Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte. Firenze: Usher, 2010.

Paola Pallottino, Dall'atlante delle immagini. Note di iconologia. Nuoro: Ilisso, 1998

Marco Magnani, Tre scritti sull'illustrazione. Tesserete: Ed. Pagine d'Arte, 2005.

G. Maffei, M. Picciau, Il libro come opera d'arte. Mantova: Ed. Corraini, 2006

Jan Tischicold, La forma del libro. Milano: Edizioni Silvestre Bonnard, 2003

D'Arcy Hughes Ann; Vernon-Morris Hebe, La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee.

Modena: Logos ed., 2010.

Marco Bussagli, Il disegno. Milano: Mondadori electa, 2012

Bruno Munari, Da cosa nasce cosa. Bari: Ed. Laterza, 1996

Dispense e ulteriori suggerimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Gli studenti verranno monitorati attraverso revisioni periodiche.

Al termine del corso dovranno presentare i lavori prodotti durante l'attività che saranno oggetto di esame e di valutazione finale.