

Progettazione di allestimenti II (CFA 8)

A.A. 2020/2021

Prof. **Andrea Dragoni**

OBIETTIVI

Il corso si pone l'obiettivo di indagare il rapporto fra i contenuti e il progetto del mostrare.

Partendo da una rilettura critica delle opere di maestri quali, tra gli altri: Franco Albini, Carlo Scarpa, Achille Castiglioni, punti fermi delle esperienze disciplinari, si cercherà di coglierne le strategie messe in campo nel rapporto tra spazio/architettura e messa in scena dell'opera/oggetto. In special modo si cercherà di approfondire anche la lettura dei valori identitari del territorio intesi come elementi da comunicare attraverso strategie allestitivo a differenti scale.

CONTENUTI

1. Lo studio e la definizione degli ambiti disciplinari;
2. Lo studio di opere di allestimento e di architettura ritenute esemplari (dal repertorio dei maestri dell'architettura contemporanea: Albini, Castiglioni, Aalto, Scarpa, solo per citarne alcuni);
3. L'esercizio del progetto, alle diverse scale, inteso come strumento di conoscenza e di soluzione tecnico-creativa dei problemi spaziali.
4. Aspetti tecnici ed esecutivi di un'opera di allestimento

PREREQUISITI

Nozioni elementari di disegno tecnico

TESTI CONSIGLIATI

- M.Malagugini, *Allestire per comunicare*, Franco Angeli, Milano 2008
G.Di Giorgio, *Introduzione all'allestimento*, Aracne, Roma, 2006
S. Polano, *Mostrare, l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2002
F.Poli, F.Bernardelli, *Mettere in scena l'arte contemporanea*, Johan & Levi, Cremona,2016
S. Polano, D. Battilotti, *Allestimenti tra le quinte di Palladio*, Electa, Milano 2008
A. Di Lieto, F. Bricolo (a cura di), *Allestire nel museo, trenta mostre a Castelvechio*, Venezia, Marsilio 2010
P.C. Pellegrini (a cura di), *Allestimenti museali*, Motta Editore, Milano 2003
P. Jodidio, *Temporary*, Taschen, Berlin 2011
F. Semi, *A lezione con Carlo Scarpa*, Cicero editore, Venezia 2010
P.Hughes, *Designer di spazi espositivi*, Logos,Modena 2008

Il programma dettagliato, la scansione oraria con gli argomenti delle lezioni, materiali didattici utili per la preparazione dell'esame, sono disponibili presso i coadiutori alla didattica

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli allievi dovranno elaborare il progetto di allestimento per una mostra temporanea in uno o più spazi da

individuare nel centro storico Perugia

Oltre agli elaborati grafici di progetto (piante, sezioni, dettagli, viste assonometriche/prospettiche), dovrà essere prodotto un plastico dell'allestimento. Il programma dettagliato sarà consegnato direttamente dalla docenza