

Sound Design (CFA 4)

A.A. 2020/2021

Prof.ssa **Daria Baiocchi**

OBIETTIVI

Gli obiettivi primari del corso sono l'analisi e l'approfondimento di aspetti riguardanti: la natura del suono, l'esperienza dell'ascolto della vita sonora, nozioni di acustica e psicoacustica di base, sintesi e processi di elaborazione sonora, effetti e loro caratteristiche, principi di narrazione sonora, spazializzazione. Le lezioni sono organizzate in diversi moduli: parte teorica e parte laboratoriale

CONTENUTI

L'iter del corso, focalizzato sulla creazione artistico spaziale e sonoro musicale contemporanea, è articolato in diverse sezioni: la questione epistemologica del sound design, l'analisi del paesaggio sonoro, la sintesi analogico-digitale, la creazione di landscapes per immagini, Foleyart e installazioni di Soundart

TESTI CONSIGLIATI

M.Chion, Guida agli oggetti sonori , Riduzione e traduzione di Guide des objets sonores di Pierre Schaeffer, Buchet/CastellINA, Parigi, 1983 D.Huber, R.Runstein, Manuale della registrazione sonora, Hoepli, Milano, 2007 H.Licht, J.O'Rourke, Soundart:Beyond Music, between Categories , Rizzoli Int. Pubns, 2007 F.Mangione, Costruire il suono. Manuale pratico per musicisti e sound engineers , Vol. I, II & III, Flaccovio, Palermo, 2002 H.Pousseur, La musica elettronica , Feltrinelli, Milano, 1976 C. Roads, Microsound , The MIT Press, Cambridge, 2004 D. Toop, Ocean of Sound: Aether Talk, Ambient Sound and Imaginary Worlds, Serpernt's Tail, Londra, 2001 T.Wishart, On Sonic Art, Amsterdam: Hardwood Academic Publishers, 1996. R.M. Schafer, Il Paesaggio Sonoro, Ed. Ricordi (Le Sfere), Milano, 1985. P. Manning, Electronic and Computer Music, Oxford University Press, New York, 2004

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

-presentazione degli elaborati pratici laboratoriali;

-1 pezzo di musica elettroacustica;

-1 progetto personale;