

Storia dell'Arte Moderna (CFA 4)

A.A. 2020/2021

Prof. **Harula Economopoulos**

OBIETTIVI

Conoscenza delle arti figurative in Italia dal Quattrocento al Seicento con particolare riguardo nei confronti della scultura e dei principali artisti che la praticarono. Al termine del corso, lo studente dovrà possedere una visione generale della storia dell'arte del suddetto periodo ed essere in grado di distinguere i diversi contesti produttivi, le tecniche, lo stile e la periodizzazione relativa.

CONTENUTI

Si proporranno letture delle opere sia dal punto di vista formale che contenutistico, con particolare attenzione alla storia della scultura e ai suoi principali protagonisti; si indagheranno anche le varie tecniche artistiche e il rapporto tra la scultura e la pittura sia dal punto di vista teorico che esecutivo, soprattutto in rapporto al primato delle arti e all'affermazione delle accademie sul territorio italiano nella seconda metà del Cinquecento.

PREREQUISITI

Nessuno

TESTI CONSIGLIATI

Un manuale a scelta di Storia dell'arte dal Quattrocento al Seicento scelto tra i seguenti:

- C. Bertelli – G. Briganti – A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, vol. III, Milano, Electa 2008;

- P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo. Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna, Milano, Bompiani 2000;

- E. Bairati – A. Finocchi, Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio, vol. II, Loescher, Torino 1988.

Una monografia a scelta (Dossier) della collana "Art e dossier" (Giunti) tra le seguenti:

Alberti; Bernini; Brunelleschi; Canova; Cellini; Della Robbia; Donatello; Ghiberti; Giambologna; Leonardo; Michelangelo – La scultura; Scultura del Quattrocento a Firenze; Verrocchio; I Medici e le arti.

Inoltre, uno a scelta tra i seguenti titoli:

- A. Blunt, Le teorie artistiche in Italia dal Rinascimento al Manierismo, Torino, Einaudi, 1966 (tutto).
- A. Pinelli, La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza, Torino, Einaudi 1993 (parte II, cap. 1).
- R. Wittkower, La scultura raccontata da Rudolf Wittkower, Dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi Saggi, 1993 (dal Rinascimento a Bernini).

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La valutazione avverrà attraverso due modalità: scritta e orale.

Nel primo caso si prevede un esonero per il riconoscimento delle opere della parte generale: il candidato sarà tenuto a riconoscere autore, opera, cronologia e localizzazione delle immagini proiettate (4/5).

L'esame orale vero e proprio verte sulla parte generale (manuali di storia dell'arte relativi al periodo 1400-1650) e sulla parte monografica (Dossier Giunti di uno scultore a scelta dello studente e lettura di testo critico).