

# **Tecniche del marmo e delle pietre dure (CFA 6)**

A.A. 2020/2021

Prof. Riccardo Ricci

## **OBIETTIVI**

**Il corso dovrebbe proporsi di trasmettere allo studente quelle nozioni teoriche pratiche che gli permettano di fare esperienza diretta e di avere una conoscenza della scultura e decorazione in marmo.**

## **CONTENUTI**

Conoscenza delle varie forme degli attrezzi a loro corretto uso  
Differenza tra utensili in acciaio temperato e al widia  
Attrezzi per il lavoro a mano  
I martelli pneumatici e loro uso  
Conoscenza dei vari marmi e pietre e loro utilizzo in scultura  
Primi esercizi per acquisire sensibilità con gli strumenti di lavoro  
Gli “stadi” della lavorazione del marmo  
Conoscenza di abrasivi, mastici, resine pigmenti utilizzati per marmi e pietre  
Scultura a rilievo: basso, alto e mezzo tondo  
Scultura a taglio indiretto: riproduzione da modello con la tecnica della “messa a punti”, ed altri metodi  
Scultura a taglio diretto: scolpita direttamente sulla pietra partendo da schizzi, disegni o bozzetti

## **PREREQUISITI**

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

Sarebbe cosa utile una buona manualita' nel realizzare “forme” tridimensionali in argilla.

## **TESTI CONSIGLIATI**

A. Wildt, *L'Arte del Marmo*, Abscondita, 2002  
R. M. Rilke, *Rodin*, SE Edizioni, 2004  
H. Moore, *Sulla Scultura*, Abscondita, 2002  
M. Marini, *Sono Etrusco*, Via Del Vento Edizioni, 1996  
E. A. Abbott, *Flatlandia*, Adelphi, 1996  
R. Wittkower, *La Scultura raccontata da Rudolf Wittkower: dall'antichità al novecento*, Einaudi, 1993  
A. Martini, *La Scultura lingua morta*, Abscondita, 2001

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Verra' data rilevanza non solo all'aspetto tecnico e al grado di difficolta' del compito svolto, se non anche alla capacita' di analisi e alla progettazione.