

Tecniche dell'incisione calcografica (CFA 8)

A.A. 2020/2021

Prof. **Stefano Mosena**

OBIETTIVI

Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisivo.

CONTENUTI

Conoscenza e consapevolezza delle tecniche incisive: la Calcografia, le tecniche dirette e indirette. Lo studente dovrà presentare, per poter sostenere l'esame, una cartella di 8 stampe, elaborate sulla base delle conoscenze acquisite.

TESTI CONSIGLIATI

G. Strazza: Il gesto e il segno tecnica dell'incisione, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979

Lino Bianchi Barriviera: L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza Editore, Vicenza 1984

Ginevra Mariani: Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino, puntasecca, maniera nera, De Luca Editori d'Arte, Roma

Ginevra Mariani: Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche, De Luca Editori d'Arte, Roma 2005

Renato Brusaglia: Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Quattroventi, Roma 2019 Arthur

M. Hind: La storia dell'incisione, Edizioni Umberto Allemandi, Torino 1998

Bruno Starita: Xilografia, Calcografia, Litografia, Alfredo Guida Editore, Napoli 1993

Lorenza Salamon: Saper vedere la stampa d'arte, (Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche), Mondadori, Electa, Verona 2010

Ferdinando Salamon: Il conoscitore di stampe", Einaudi, Torino 1960

Maria Cristina Paoluzzi: Stampa d'Arte, Mondadori, 2003

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Dopo una necessaria ricognizione tecnica, lo studente dovrà presentare un progetto di lavoro, verrà messo in condizione di dare forma al proprio agire segnico, alla luce di uno sguardo consapevole. Gli elaborati saranno soggetti a revisioni periodiche.