

Tecniche dell'incisione e Grafica d'arte (CFA 6)

A.A. 2020/2021

Prof. **Stefano Mosena**

OBIETTIVI

Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisivo.

CONTENUTI

Conoscenza e consapevolezza delle tecniche incisorie: la Calcografia, le tecniche dirette e indirette. Lo studente dovrà presentare, per poter sostenere l'esame, una cartella di 8 (otto) stampe elaborate sulla base delle conoscenze acquisite, dimostrando d'aver fatti propri i concetti base della stampa calcografica e di quella a rilievo.

PREREQUISITI

Nessuno.

TESTI CONSIGLIATI

Guido Strazza: Il gesto e il segno tecnica dell'incisione, Vanni Schewiller Edizioni Lino

Bianchi Barriviera: L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza Editore

Ginevra Mariani: Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino, puntasecca, maniera nera, De Luca Editori d'Arte.

Ginevra Mariani: Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche, De Luca Editori d'Arte 2005.

Renato Brusaglia: Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Quattroventi Arthur M.

Hind: La storia dell'incisione, Edizioni Umberto Allemandi Bruno Starita: Xilografia, Calcografia, Litografia, Alfredo Guida Editore

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Dopo una necessaria ricognizione tecnica, lo studente dovrà presentare un progetto di lavoro, verrà messo in condizione di dare forma al proprio agire segnico, alla luce di uno sguardo consapevole. Gli elaborati saranno soggetti a revisioni periodiche.