

Tecniche grafiche speciali I - I anno (CFA 6)

A.A. 2020/2021

Prof. **Stefano Mosena**

OBIETTIVI

Arrivare, sulla base delle conoscenze acquisite alla consapevolezza linguistica dell'immagine monotipale, facendo proprie le metodologie tecnico espressive della grafica d'arte, ampliando così tra segno e pittura il proprio bagaglio espressivo.

CONTENUTI

Il corso è finalizzato all'apprendimento e alla conoscenza delle tecniche di grafica d'arte volte allo sviluppo del monotipo. Lo studente potrà trovare spunti per ampliare la propria visione personale nel campo visivo e linguistico attraverso diversi linguaggi grafici quali: monotipo additivo e monotipo sottrattivo, monotipo ad acquerello, collage, decollage, collografia, mascherature, etc. Alla fine del corso lo studente dovrà presentare una cartella di 8 (otto) stampe ottenute durante il laboratorio elaborate in modo autonomo e originale.

PREREQUISITI

Nessuno.

TESTI CONSIGLIATI

Guido Strazza: *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979.

Carla Esposito Hayter: *Il monotipo Storia di un'arte pittorica*, Skira editore, Milano, 2007.

Lino Bianchi Barriviera: *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984.

Gino Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Enciclopedia, Hoepli, Milano, 1986.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il progetto di lavoro individuale sarà alla base per lo sviluppo dell'agire tecnico. Gli elaborati degli studenti saranno soggetti a revisione periodica.