

Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (CFA 4)

A.A. 2020/2021

Prof. **Moreno Barboni**

OBIETTIVI

A partire dai più recenti film studies le forme filmiche e seriali contemporanee saranno analizzate alla luce dell'evoluzione dei regimi narrativi postmoderno e postclassico, di pari passo con l'apertura a discipline legate alla ricezione del film come esperienza empatica, al cinema come relazione emozionale ed alla condizione postmediale dei dispositivi. Allo stesso tempo, saranno presi in considerazione gli interscambi storici e in atto tra cinema, arte, installazione e performance nell'ambito della videoarte, della creazione video e delle culture audiovisive contemporanee.

CONTENUTI

Ogni incontro del corso sarà costellato di casi studio parziali e integrali provenienti dal cinema classico, moderno e postmoderno, sempre messi in relazione con esempi contemporanei che ne rileggano le caratteristiche sia nel cinema sia nelle serie tv, specie in chiave perturbante. Saranno inoltre prese in considerazione le rilocalizzazioni del cinema al confine con l'arte contemporanea e gli interventi urbani. Infine, saranno esaminati alcuni aspetti peculiari legati alla previsualizzazione ed al graphic novel nonché alla concezione sonora immersiva ed al live audio/video.

TESTI CONSIGLIATI

- Cristiano G., Storyboard. Disegnare sceneggiature per registi, creativi e produttori, Bologna, Caracò, 2019
Dusi N. (a cura di), Confini di genere. Sociosemiotica delle serie tv, Perugia, Morlacchi editore, 2019
Bertozzi M., Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2018
D'Aloia A., Eugeni R., Teorie del cinema: il dibattito contemporaneo, Milano, R. Cortina, 2017
Eugeni R., La condizione postmediale, Brescia, Editrice La Scuola, 2015
Gallese V., Guerra M., Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze, Milano, R. Cortina, 2015
Hegarty P., Rumour and Radiation. Sound in Video Art, New York-London, Bloomsbury Academic, 2015
De Rosa M., Cinema e postmedia. I territori del filmico nel contemporaneo, Milano, Postmedia books, 2013
Sainati A., Gaudiosi M., Analizzare i film, Venezia, Marsilio, 2013
Morelli A., Scarani S., Giardina Papa E., Sound Design. Progettare il suono, Bologna, Pitagora editrice, 2010

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Preparazione obbligatoria del testo: Pravadelli V., Dal classico al postmoderno al global: teoria e analisi delle forme filmiche, Venezia, Marsilio, 2019. Preparazione facoltativa: o di una tesina scritta su di un tema del corso; o ideazione/realizzazione di un progetto video e/o installativo e/o transmediale inerente al corso.