

# **Teoria e metodo dei mass media II (CFA 4)**

A.A. 2020/2021

Prof. **Moreno Barboni**

## **OBIETTIVI**

Il corso si muoverà all'incrocio delle tre categorie storicizzate (Licht) rispetto all'arte sonora ed al riequilibrio in atto tra la dimensione visuale e quella aurale (di ascolto del suono in sé): le installazioni e spazializzazioni sonore; i suoni prodotti dagli artisti come opere sonore; le sculture sonore, cinetiche e intermediali.

## **CONTENUTI**

Dopo una premessa storica sul paesaggio sonoro e la sua ecologia, saranno presi in considerazione i concetti di musica, rumore, silenzio e suono alla luce dei sound studies contemporanei, rileggendo la nascita e l'evoluzione degli ambienti multimediali, della spazializzazione del suono, delle videoinstallazioni e delle installazioni sonore, delle arti performative audiovisive e vocali, delle 'audio walk' e delle forme radiofoniche.

## **TESTI CONSIGLIATI**

Weibel P. (ed.), Sound Art. Sound As a Medium of Art, Karlsruhe/Cambridge, ZKM/The MIT press, 2019

Mancuso M., Arte, tecnologia e scienza. Le Art Industries e i nuovi paradigmi di produzione della New Media Art contemporanea, Milano-Udine, Mimemis edizioni, 2018

Magaudda P., Santoro M. (a cura di), "I sound studies e lo studio delle culture sonore", Studi culturali, Anno X, n.1, aprile 2013, Bologna, Il mulino

Pivato S., Il secolo del rumore. Il paesaggio sonoro nel Novecento, Bologna, Il Mulino, 2011

Morelli A., Scarani S., Sound Design: progettare il suono, Bologna, Pitagora Editrice, 2010

Belgiojoso R., Costruire con i suoni, Milano, Angeli, 2009

Bull M., Back L. (2003), Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l'universo dell'ascolto, Milano, Il Saggiatore, 2008

Licht A., Sound art: beyond music, between categories, New York, Rizzoli International, 2007

Camilleri L., Il peso del suono. Forme d'uso del sonoro ai fini comunicativi, Milano, Apogeo, 2005

Cargioli S., Sensi che vedono. Introduzione all'arte della videoinstallazione, Pisa, Nistri-Lischi, 2002

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Preparazione obbligatoria del testo: Tomeo C. (a cura di), Sonic Arts. Tra esperienza percettiva e ascolto attivo, Roma, Castelvechi, 2019. Preparazione facoltativa: o di una tesina scritta su di un tema del corso; o ideazione/realizzazione di un progetto audiovisivo o di un'installazione sonora inerente al corso.