

Video editing (CFA 4)

A.A. 2020/2021

Prof. **Fabio Scacchioli**

OBIETTIVI

Il corso intende offrire concreti strumenti analitici e operativi che consentano agli allievi di esprimere e sviluppare le proprie attitudini creative e di confrontarsi con una realtà professionale in continuo divenire. Obiettivo principale è che alla fine del corso lo studente abbia sviluppato una capacità analitica e critica verso le differenti tipologie di testo audiovisivo, e contemporaneamente sia in grado di ideare, progettare e realizzare prodotti video per le finalità e i contesti più diversi.

CONTENUTI

Si prevede una parte teorica dedicata all'apprendimento del linguaggio audiovisivo e alle sue possibilità espressive, dal documentario alle opere di finzione, dal film sperimentale alle più contemporanee forme audiovisive (videoclip, videoinstallazioni, opere intermediali).

La parte pratica avrà l'obiettivo di testare sul campo le conoscenze assimilate, e si concluderà con la realizzazione di un'opera audiovisiva da parte dello studente. Ci si dedicherà all'apprendimento e all'utilizzo della strumentazione per la ripresa e, soprattutto, per il montaggio video (Premiere Pro e/o Final Cut Pro).

PREREQUISITI

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

TESTI CONSIGLIATI

"Manuale del montaggio: tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva"
di Diego Cassani. UTET.

"Prassi del cinema" di Noel Burch. Il Castoro.

"Il montaggio" di Sergej M. Ejzenstejn. Marsilio.

"L'occhio della rivoluzione: scritti dal 1922 al 1942" di Dziga Vertov. Mazzotta Edizioni.

"Metafore della visione" di Stan Brakhage. Feltrinelli.

"L'immagine-tempo" di Gilles Deleuze. Einaudi.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame consisterà nel presentare un lavoro video realizzato durante il corso, e a partire da questo in una verifica orale delle competenze e delle abilità acquisite dallo studente.