

Regia I (CFA 6)

A.A. 2021/2022

Prof. **Mirco Michelin**

OBIETTIVI

Il corso ha i seguenti obiettivi formativi: educare lo studente all'ambito della regia, attraverso un'approfondita conoscenza teorica delle fasi nodali della storia della regia e permettergli così di decodificare una messa in scena e le principali articolazioni metodologiche della prassi registica, attraverso un esercizio concreto di messa in scena. I risultati attesi del corso contribuiranno alla maturazione dello studente attraverso le seguenti abilità che verranno acquisite: 1) padroneggiare il linguaggio registico; 2) affrontare una lettura approfondita di un testo di prosa; 3) definire un proprio stile, attraverso la creazione di un personale diario di regia da definire durante il corso.

CONTENUTI

Il corso di Regia I si prefigge l'obiettivo di approfondire i problemi e i metodi delle tecniche di regia in maniera teorico-pratica affrontando uno specifico lavoro sul teatro di Dino Buzzati ed è diviso in 2 Unità Didattiche.

Unità Didattica 1: La regia teatrale: storia e metodi

Unità Didattica 2: Lavoro pratico di regia su Il mantello di Dino Buzzati

L'Unità Didattica 1 introduce ai maggiori protagonisti della regia, soffermandosi sulle analogie e differenze tra diverse poetiche e pratiche di messa in scena (teatro, opera, cinema, danza etc.).

L'Unità Didattica 2, quella più pratica, affronta la fase di ideazione di una regia; dato che il tema del corso è il teatro di Dino Buzzati (di cui nel 2022 ricorre il 50mo anniversario dalla morte) si svolgerà in classe un lavoro specifico sul testo teatrale Il mantello, soffermandosi su aspetti rilevanti come: lettura ed interpretazione del testo, visione selettiva della storia e della società, analisi del personaggio, regia e stile, dichiarazione concettuale, elaborazione di un progetto di regia che permetta al singolo allievo di definire una raccolta di impressioni e una visione analitica delle vicende e dei personaggi.

Il lavoro svolto in classe durante l'Unità Didattica 2 servirà agli studenti per creare un proprio diario di regia (da presentare in sessione d'esame), contenente un proprio progetto registico, di uno dei testi teatrali buzzatiani inseriti in bibliografia.

PREREQUISITI

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e l'analisi.

TESTI CONSIGLIATI

Per l'Unità Didattica 1 gli studenti sono tenuti a preparare:

- Umberto Artioli (a cura di), Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione 1870-1950, Carocci, Roma, 2019;
- Paolo Bosisio, Storia della regia teatrale in Italia (sarà indicato a lezione come reperirlo);

N.B. Per un maggiore approfondimento sulla regia, si consiglia caldamente il volume di Arnaldo Picchi, Glossario di regia. Cinquanta lemmi per un'educazione sentimentale al teatro, a cura di Massimiliano Briarava, La Casa Usher, Firenze, 2015.

Per l'Unità Didattica 2 gli studenti sono tenuti a studiare:

- Sara Teresa Russo, Viaggio agli inferi del tempo. Il teatro di Dino Buzzati, Felici Editore, Ghezzano (Pisa), 2013;

- Serena Mazzone, Oltre l'immaginazione lo sguardo. Il teatro di Dino Buzzati, Aracne editrice, Roma, 2014.
Per il progetto di regia a scelta un testo di Dino Buzzati tra: Sola in casa, L'orologio, Spogliarello e Un caso clinico (per quanto riguarda il volume sul teatro di Buzzati saranno fornite indicazioni a lezione).
Ulteriore materiale di approfondimento sarà fornito durante il corso.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Prova scritta

Test scritto con 30 domande multiple e a risposta aperta alla fine del corso sui volumi indicati in Unità Didattica 1 e Unità Didattica 2.

Prova orale

Nella prova orale sarà accertata la capacità di presentare un piano ipotetico di regia su uno dei testi teatrali proposti di Dino Buzzati (da portare alla fine del corso o, nell'eventualità, da inviare entro una settimana prima dell'appello), creato attraverso il personale lavoro del diario di regia (da portare in sessione d'esame)