

Tecniche dell'incisione calcografica (CFA 8)

A.A. 2021/2022

Prof. **Stefano Mosena**

OBIETTIVI

Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisivo.

CONTENUTI

Conoscenza e consapevolezza delle tecniche incisive: la Calcografia, le tecniche dirette e indirette antiche e moderne, quelle dirette come la puntasecca, la maniera nera, il bulino, punzone e le indirette come l'acquaforte, le varie acquatinte, la cera molle, il pastello, la maniera allo zucchero, la maniera pittorica, la morsura aperta, sino ad arrivare alla calcografia a più colori con inchiostrazioni a poupé e le tecniche di stampa con più matrici.

Le tecniche a rilievo, xilografia e linoleografia. Lo studente dovrà presentare, per poter sostenere l'esame una cartella di 8 (otto) stampe ottenute da un numero minimo di 4 matrici. Verrà riservata particolare attenzione ai procedimenti di stampa della matrice alle possibilità creative che queste offrono, elaborate sulla base delle conoscenze acquisite.

TESTI CONSIGLIATI

G. Strazza: *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979

Lino Bianchi Barriviera: *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza 1984

Ginevra Mariani: *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta*. Bulino, puntasecca, maniera nera, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2003

Ginevra Mariani: *Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta*, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche, De Luca Editori d'Arte, Roma 2005

Renato Brusaglia: *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Quattroventi, Roma 2019

Arthur Ginevra Mariani: *Xilografia. Le tecniche d'incisione a rilievo*, De Luca Editori d'Arte, 2001

M. Hind: *La storia dell'incisione*, Edizioni Umberto Allemandi, Torino 1998

Bruno Starita: *Xilografia, Calcografia, Litografia*, Alfredo Guida Editore, Napoli 1993

A.d'Arcy Hughes, H.Vernon Morris, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee*, ed.logos, 2010

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Dopo una necessaria ricognizione tecnica, lo studente dovrà presentare un progetto di lavoro, verrà messo in condizione di dare forma al proprio agire segnico, alla luce di uno sguardo consapevole. Gli elaborati saranno soggetti a revisioni periodiche e dovranno essere presentati in duplice copia, stampati seguendo il corretto workflow

di lavoro e raccolti in una cartella. Verrà valutata anche la capacità di mantenere una uniformità linguistica e di discorso all'interno delle varie stampe.