

FONDAZIONE ACCADEMIA BELLE ARTI " P. VANNUCCI " PERUGIA A.A. 2017/2018

CORSO DI TECNICHE PITTORICHE
(60 ORE ANNUALI) (6) crediti.

" Piccolo membro esercitante nell'arte di
dipintoria"

Cennino Cennini

" CRITERI TECNICI, ESERCIZI PRATICI"

Il corso annuale di Tecniche Pittoriche afferente tra le attività formative caratterizzanti obbligatorie, del nuovo ciclo triennale sperimentale di studi, si prefigge di far acquisire le conoscenze adeguate, la padronanza necessaria, le capacità indispensabili nell'esecuzione delle varie tecniche pittoriche, nella preparazione dei supporti, dei materiali e strumenti della pittura.

L'articolazione del corso comprenderà una serie di lezioni teorico-tecniche, propedeutiche alle argomentazioni da sviluppare poi nelle esercitazioni pratiche in aula.

Gli elaborati prodotti, realizzati secondo un ordine metodologico in accordo con il docente, saranno oggetto di sperimentazione, conoscenza e successivamente di valutazione in sede di esame.

Tale articolazione, permetterà uno stretto legame con lo studente, cercando di superare i limiti e le inadeguatezze tecnico-espressive iniziali, sviluppando presupposti e condizioni per autonome modalità espressive.

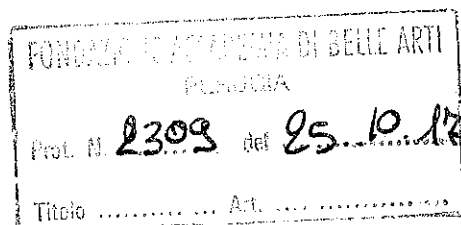
Le lezioni si avvarranno anche di supporti audiovisivi.

A seconda delle disponibilità economiche, si prevedono incontri laboratoriali con uno o più artisti su tecniche pittoriche specifiche praticate nella loro ricerca.

Si prevede altresì un incontro laboratoriale con un Mastro Cartaio di Fabriano o di Bevagna, per approfondire argomenti teorici e tecnici sulle caratteristiche chimiche e fisiche della carta, con particolare attenzione alle carte per artisti: ad acquerello, ad olio ecc, ecc.

ARGOMENTAZIONI E ASPETTI METODOLOGICI TRATTATI:

- **I SUPPORTI:** le tavole, i telai, i legni, le stoffe. Criteri, applicazioni ed informazioni ad esse correlate.
- **IMPRIMITURE e PREPARAZIONI:** delle tavole, delle tele, delle carte, dei cartoni. Criteri, applicazioni ed informazioni ad esse correlate. **IMPRIMITURE VARIE.**
- **APPLICAZIONI DELLE CARTE:** su tavola, su tela (la patta, la pattina).
- **COLORI:** i colori minerali, i colori vegetali, i colori animali; classificazioni e considerazioni generali. Criteri, applicazioni ed informazioni ad esse correlate.
- **LA PITTURA AD ACQUERELLO:** gli elementi. Criteri, applicazioni ed informazioni ad essa correlate.
- **LA PITTURA A TEMPERA:** gli elementi. Criteri, applicazioni ed informazioni ad essa correlate. **TEMPERE VARIE.**



- **LA PITTURA AD OLIO:** gli elementi. Criteri, applicazioni ed informazioni ad essa correlate.

- **SOSTANZE AUSILIARIE PER LA PITTURA:** le colle, le cere, il gesso, le gomme, gli inchiostri, le lacche, le resine, gli smalti, le vernici. Criteri, applicazioni, elementi, materiali e strumenti ad esse correlate.

BIBLIOGRAFIA GENERALE DI RIFERIMENTO:

+ GIORGIO DE CHIRICO, *PICCOLO TRATTATO DI TECNICA PITTORICA*, MILANO, LIBRI SCHEIWILLER.

+ GINO PIVA, *MANUALE PRATICO DI TECNICA PITTORICA*, MILANO, ULRICO HOEPLI, 1984.

+ GINO PIVA, *TECNICA PITTORICA ACQUERELLO E TEMPERA*, MILANO, ULRICO HOEPLI, 1988.

+ CENNINO CENNINI, *IL LIBRO DELL'ARTE*, VICENZA, NERI POZZA, 2001.

- GAETANO PREVIATI, *LA TECNICA DELLA PITTURA*, TORINO, FRATELLI BOCCA EDITORI, 1905.

- CORRADO MALTESE, *LE TECNICHE ARTISTICHE*, MILANO, MURSIA EDITORE.

- GIULIO CARLO ARGAN, *ESEMPI DI CRITICA SULLE TECNICHE ARTISTICHE*, ROMA, BULZONI EDITORE, 1967

- GIUSEPPE ROCCHETTI, *LA COMPOSIZIONE DELLA TINTA NELLA PITTURA AD OLIO E AD ACQUERELLO*, MILANO, ULRICO HOEPLI, 1981.

- LEONARDO DA VINCI, *TRATTATO DELLA PITTURA*, LA SPEZIA, CLUB DEL LIBRO FRATELLI MALITA, 1984.

- MANLIO BRUSANTIN, *STORIA DEI COLORI*, TORINO, EINAUDI, 1983.

- AA.VV. *LA TECNICA DEI PITTORI MODERNI*, MILANO RUSCONI IMMAGINI, 1984.

* JOHANN HEINRICH FUSLI, *AFORISMI SULL'ARTE*, MILANO, ABSCONDITA, 2000.

* MARK ROTHKO, *SCRITTI*, MILANO, ABSCONDITA, 2002.

* WILLEM DE KUNING, *APPUNTI SULL'ARTE*, MILANO, ABSCONDITA, 2003.

* VALERIO ADAMI, *SINOPIE*, MILANO, SE, 2000.

* LUIGI PEREYSON, *ESTETICA, TEORIA DELLA FORMATIVITA'*, MILANO, BOMPIANI, 2002.

* REMO BODEI, *LE FORME DEL BELLO*, BOLOGNA, IL MULINO, 2006.

* GEORGE KUBLER, *LA FORMA DEL TEMPO*, TORINO, PICCOLA BIBLIOTECA EINAUDI, 2002.

* CARLO CARRA', *LA MIA VITA*, MILANO, ABSCONDITA, 2002.

* NIGEL WARBURTON, *LA QUESTIONE DELL'ARTE*, TORINO, PICCOLA BIBLIOTECA EINAUDI, 2004.

* GILLO DORFLES, *HORROR PLENI*, ROMA, CASTELVECCHI, 2008.

PERUGIA, 23 - X - 2017

PROF. NICOLA

RENZI

