

Programma di Fotografia
Prof. Antonio Ruggieri

La fotografia è elemento preponderante nella società e nella comunicazione visiva.

Il mercato sceglie il fotografo non solo per la bravura ma principalmente per la capacità interpretativa, per la capacità di linguaggio diretto e contemporaneo.

Nell'ambito della fotografia dei Beni Culturali, il compito di documentare e valorizzare l'opera d'arte si estende dai beni architettonici, pittorici, sculture, cartacei ed orafe. Questa molteplice differenza di settori comporta una specifica conoscenza e competenze di tecniche fotografiche.

Il corso ha l'obiettivo di educare gli allievi del corso di Fotografia ad appropriarsi del linguaggio e della tecnica fotografica. Esplorando le competenze e campi di specifico interesse che oggi la fotografia ricopre.

Il programma prevede l'analisi delle tecniche e del linguaggio della fotografia storica e contemporanea. Puntando a rifinire l'insieme di competenze dei vari campi specifici che sono indispensabili per sviluppare un valido linguaggio: **tecnica**, **creatività**, e **capacità progettuale**, educando gli allievi a realizzare autonome e distinte produzioni fotografiche, e studiando, per ogni "**simulazione**" di situazione, non solo gli aspetti tecnici, ma anche quelli concettuali e motivazionali, rafforzando il concetto di arte e fotografia, come elementi imprescindibili.

Premesso che la fotografia è strumento essenziale per la comunicazione, quindi la professionalità in questo settore è importantissima. Inoltre il corso ha l'obiettivo di creare professionalità specifiche nell'ambito della rappresentazione e documentazione dei beni culturali e della rappresentazione dell'opera d'arte, educando lo studente ad acquisire conoscenze della fotografia digitale e dei software di gestione e flusso delle immagini, oltre a gestire l'archiviazione delle immagini e della creazione dell'archivio:

Il programma prevede, un approfondimento della storia della fotografia, attraverso lo studio dei fotografi che ne hanno determinato e caratterizzato i cambiamenti epocali, gli stili e l'evoluzione fino ai giorni nostri.

Il metodo didattico si articolerà con due fasi distinte. teoria e tecnica

- I formati fotografici,
- Fotocamere a corpi mobili; decentramento e basculaggio, calcole dell'esposizione con estensione di soffietto
- Ottica macro e ottiche decentrabili
- Il diaframma
- L'otturatore
- La sensibilità
- L'esposizione
- Temperatura colore e bilanciamento del bianco
- Differenza tra analogico e digitale (con approfondimenti relativi alla fotografia analogica)
- Fondamenti di **illuminotecnica**.
Lo studio della luce mira a far acquisire la conoscenza delle tecniche da studio. La luce flash, luce continua, luce a scarica, le tecniche di luce mista in esterno. Oltre alla competenza e la valutazione della luce naturale in base alle ore del giorno ed alle stagioni nello specifico dei beni architettonici.
- La fotografia still life e macro

La post produzione

- La taratura del monitor e calibrazione del colore digitale.
- I profili colore
- Il negativo digitale RAW, DNG differenze dei formati digitali (tiff e jpeg)
- Conversioni per il web
- La postproduzione: tecniche di utilizzo di Adobe Photoshop per determinare la qualità dell'immagine.
L'interpolazione dell'immagine □ Lo studio delle tecniche di fotoritocco.
- L'archiviazione delle immagini

Al termine del corso, il candidato dovrà produrre un suo progetto fotografico su un tema precedentemente concordato, presentando il progetto in almeno 10 fotografie 24x36 montate su supporto in passepartout.

Durante il corso sarà chiesto agli studenti di elaborare un lavoro fotografico.

Valutazione

Si accede all'esame attraverso la conoscenza degli argomenti teorici esposti durante il corso e la presentazione di un book fotografico dei lavori svolti.

L'esame consisterà nella dimostrazione da parte dell'allievo di aver acquisito i concetti fondamentali del linguaggio fotografico e delle tecniche specifiche di fotografia.

Bibliografia

Camera Chiara -Barthes- ed. Einaudi

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica-Walter Benjamin-Editore: Einaudi

Fedrica Muzzarelli- L'immagine del desiderio- mondadori

Caludio Marra -fotografia e pittura nel novecento - mondadori

Mario Gaicomelli la mia vita - a cura di Simona Guerra- mondadori

Susan Sontag, Sulla Fotografia [1973], trad. it., Einaudi, Torino 1978.

Durante il corso sarà fornita una bibliografia specifica degli argomenti trattati.

Napoli,

Prof.re Antonio Ruggieri