

Il sottoscritto

..... matricola

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

 iscritto, per l'a.a., al I anno del corso di **SCULTURA**

chiede che sia approvato il proprio piano di studi per il corso di diploma di I livello:

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI SCULTURA

| Tipologia delle Attività Formative | Codice | Settore artistico-scientifico-disciplinare | Campi Disciplinari | | CFA | Totale CFA | Anno | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|-----|------------|------|----|-----|
| | | | | | | | I | II | III |
| attività formative di base 8 esami | ABAV1 | Anatomia artistica | Anatomia artistica | T/P | 6 | 48 | | X | |
| | ABAV3 | Disegno | Disegno | T/P | 6 | | X | | X |
| | ABST46 | Estetica | Estetica | T | 6 | | | X | |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia | T/P | 6 | | | X | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Stile, storia dell'arte e del costume I | T | 6 | | X | | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Stile, storia dell'arte e del costume II | T | 6 | | | X | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Stile, storia dell'arte contemporanea | T | 6 | | | | X |
| | ABAV9 | Tecniche del marmo e delle pietre dure | Tecniche del marmo e delle pietre dure | T/P | 6 | | | X | |
| attività formative caratterizzanti 8 esami | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | T | 6 | 60 | X | | |
| | ABAV7 | Scultura | Scultura 1 | T/P | 10 | | X | | |
| | ABAV7 | Scultura | Scultura 2 | T/P | 10 | | | X | |
| | ABAV7 | Scultura | Scultura 3 | T/P | 10 | | | | X |
| | ABAV2 | Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte | Tecniche dell'Incisione I | T/P | 6 | | | X | |
| | ABAV2 | Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte | Tecniche dell'Incisione II | T/P | 6 | | | | X |
| | ABAV10 | Tecniche di Fonderia | Tecniche di Fonderia | T/P | 6 | | | | X |
| | ABAV08 | Tecniche per la Scultura | Tecniche della Scultura | T/P | 6 | | X | | |
| Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 108 | | | | | | | | | |
| attività formative affini / integrative 7/9 esami | ABST55 | Antropologia culturale | Antropologia dell'Arte | T | 6 | 42 | X | | |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Elementi di Morfologia e Dinamiche della Forma | T/P | 6 | | | X | |
| | ABAV5 | Pittura | Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea | T/P | 4 | | | | X |
| | ABPR17 | Design | Design | T/P | 4 | | | | X |
| | ABAV03 | Disegno | Disegno per la decorazione | T/P | 6 | | | | X |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Metodologia della Progettazione | T/P | 6 | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------|----|---|---|---|
| | ABAV12 | Tecniche per la Decorazione | Tecniche della Ceramica | T/P | 4 | | X | | |
| | ABPR30 | Tecnologia dei materiali | Tipologia dei Materiali | T/P | 4 | | | | X |
| | ABVPA64 | Museografia e progettazione di sistemi espositivi | Progettazione di allestimenti | T/P | 6 | | | | X |
| | ABPR15 | Metodologia della Progettazione | Progettazione di interventi urbani e territoriali | T/P | 6 | | | | X |
| | ABPR21 | Modellistica | Modellistica I | T/P | 6 | | | | X |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea | T | 6 | | | X | |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Tecniche extramediali | T/P | 6 | | X | | |
| | ABAV2 | Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte | Xilografia | T/P | 6 | | X | | |
| | ABAV4 | Tecniche Grafiche Speciali | Tecniche grafiche speciali | T/P | 6 | | | | X |
| | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass media | Teoria e metodo dei mass media | T | 6 | | | | X |
| | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Teoria della percezione e psicologia della forma | T | 6 | | | X | |
| | ABTEC44 | Sound Design | Sound Design | T/P | 4 | | | | X |
| * corso consigliato | | | | | | | | | |
| ulteriori attività formative | ABTEC39 | Informatica generale | Fondamenti di informatica | T | 4 | 8 | X | | |
| | Workshops, convegni e seminari, competenze linguistiche e informatiche | | | | 4 | | X | X | X |
| attività formative a scelta dello studente | Attività artistico-professionali esterne all'Accademia concordate e riconosciute dai docenti, scelta di insegnamenti tra quelli attivati dall'Accademia e dall'Università degli Studi di Perugia, stages | | | | | 10 | X | | |
| | | | | | | | | X | |
| | | | | | | | | | X |
| attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della Lingua Straniera | ABLIN71 | lingue | inglese verifica della conoscenza della lingua straniera | I | | 12 | | X | |
| | | Prova Finale | | | | | | | X |
| Totale esami: 24/26 | | | | | Totale crediti previsti nel triennio: 180 | | | | |

NB: i nuovi corsi saranno attivati previo raggiungimento di un congruo numero di iscritti.

| | | | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Tipologia dell'offerta formativa e modalità di verifica: | T | T/P | L | I |
| | Lezioni teoriche Prova finale scritta e/o orale | Attività teorico pratiche Prove in itinere Progetto/elaborato finale | Attività di laboratorio Prove in itinere Progetto/elaborato finale | Giudizio di idoneità |

Firma dello studente presentato il

Visto e approvato
Docente titolare
Prof. Nicola Renzi

Visto e approvato
Il Direttore
Prof. Paolo Belardi