

ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA
ANNO ACCADEMICO 2017-2018
CORSO DI DIPLOMA DI I LIVELLO BIENNIO SPERIMENTALE

CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI

STORIA_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG

Storia dell'arte Biennio (CFU 6)

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è formare lo studente a un livello specifico di conoscenza dell'arte contemporanea, alla pratica di una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di elaborare un proprio linguaggio autonomo per dare forma al proprio pensiero critico.

CONTENUTI

Il corso monografico, ***Dall'eversione necessaria al compimento impossibile dell'opera: esempi e riflessioni nell'arte contemporanea nella seconda metà del XX secolo e inizio XXI secolo*** parte dal cinquantesimo anniversario di un momento di cambiamento sostanziale della società contemporanea e si articola in dodici lezioni. Autori, movimenti e singole opere poste all'interno del vasto giacimento dell'arte saranno analizzati con il supporto di letture e osservazioni particolari, possibilmente dal vero, che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curriculare formativo degli studenti. A fine corso lo studente dovrà articolare il proprio studio in un progetto e in un'esperienza diretta di intervento all'interno del campo disciplinare artistico.

PREREQUISITI

Conoscenza specifica della storia dell'arte fino al XX e XXI secolo. Le visite di studio e le attività previste sia dal corso che dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, visita a mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

Generali

AA.VV., *La pittura in Italia, Il Novecento/2*, 2 vol., Milano, Electa, 1993;
G.C.Argan, *Storia dell'arte italiana, vol. IV*, Firenze, Sansoni, 1970;
H.Foster, R.Krauss, B.Buchloh, *Arte dal 900*, Bologna, Zanichelli, 2007;
M.Meneguzzo, *Il Novecento: arte contemporanea*, Milano, Electa, 2005;
F.Poli, *Minimalismo, concettuale, arte povera*, Bari, Laterza, 1994;
L.Vinca Masini, *Arte Contemporanea*, 4 vol., Firenze, Giunti, 1989-96.

Una serie di letture specifiche saranno fornite durante le lezioni monografiche anche in relazione al percorso curricolare dello studente e al progetto di studio per l'esame.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione di un progetto (concordato con la docenza) di un intervento diretto nella realtà artistica corredato da uno scritto originale inedito con bibliografia, osservazioni dal vero e documentazione della propria esperienza e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.

Argomenti d'esame

Corso monografico:

Dall'eversione necessaria al compimento impossibile dell'opera: esempi e riflessioni nell'arte contemporanea nella seconda metà del XX secolo e inizio XXI secolo

Premesse generali

- Definizione di opera in rapporto alle specificità della Storia dell'arte.
- L'espressione artistica come elemento di definizione del mondo.
- Problematiche relative alla definizione dell'arte nei rapporti con politica, media e altre arti.

Premesse storiche

- Il rapporto tra arte e politica nelle avanguardie storiche e nel secondo dopoguerra.
- L'impiego dei nuovi media nella seconda metà del Novecento.
- I nuovi mezzi di comunicazione di massa e le nuove icone del reale nel New Dada, nella Pop Art britannica e statunitense e nel Nouveau Réalisme / *principali artisti europei e statunitensi*;
- L'avvento delle nuove avanguardie e l'eredità dei maestri: *L.Fontana, lo Spazialismo e l'Arte Programmata e l'opera di A.Burri*;
- La smaterializzazione dell'opera / *Y. Klein, P.Manzoni, e G.De Dominicis*;

Dal 1968 all'attualità

- La presenza dell'opera nel nuovo spazio per l'immagine del mondo / *in particolare l'opera di artisti dell'arte Concettuale, Minimal, Land Art e Arte Povera*
- L'arte italiana degli anni Sessanta e Settanta
- I testi teorici, i libri e le riviste d'arte.
- La galleria come luogo di produzione artistica: *situazioni italiane e internazionali*
- La mostra come manifesto programmatico: *da When attitudes Become form a Contemporanea*

Bibliografia specifica del corso:

Alessandra Troncone, *La smaterializzazione dell'arte in Italia, 1967-73*, Postmediabooks, 2014

Cristina Casero, Elena Di Raddo (a cura di), *Anni '70: l'arte dell'impegno*, Silvana, 2009

Prof. Aldo Iori

Perugia, 5 giugno 2018