

# **ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA**

**ANNO ACCADEMICO 2018-2019**

**CORSO DI DIPLOMA DI I LIVELLO TRIENNIO**

**CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI [STORIA\\_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG](mailto:STORIA_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG)**

## **STORIA DELLE ARTI APPLICATE** (CFU 6)

### **OBIETTIVI**

Lo scopo del corso è di fornire una conoscenza specifica dei legami intercorsi - dalla fine del XIX secolo all'attualità- tra le cosiddette arti maggiori e arti minori, con particolare attenzione alla nascita del design industriale e di nuove forme multimediali, in modo da sviluppare una riflessione sugli stretti rapporti tra storia, forma, spazio, pensiero e funzionalità.

### **CONTENUTI**

Il corso monografico *Le arti applicate all'interno del mondo dell'arte* si articola in una serie di lezioni sulla storia delle arti applicate nelle quali saranno analizzate distanze e prossimità tra le differenti forme artistiche, ridefinendo concetti come artigianato, copia, multiplo, somiglianza, sinergia e multimedialità.

### **PREREQUISITI**

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

### **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione dello studente di uno scritto originale (concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.

### **TESTI CONSIGLIATI**

- A. Branzi (a cura di), *Il design italiano 1964-1990*, Milano, Electa, 1996;  
W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Torino, Einaudi, 2011;  
F.G. D'Amato, *Storia del Design*, Milano, Bruno Mondadori, 2005;  
R. De Fusco, *Storia del design*, Bari, Laterza, 1998  
G. Didi-Huberman, *La somiglianza per contatto: archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009;  
H. Foster, *Design & crime*, Milano, Postmediabooks, 2003.  
T. Maldonado, *Disegno industriale: un riesame*, Milano, Feltrinelli, 2005;  
B. Munari, *Artista e designer*, Bari, Laterza, 1971;

## ARGOMENTI D'ESAME

- Definizione del concetto di Arte applicata e sue specificità.
- Problematiche inerenti il concetto di tradizione, di modello, di copia,
- La decorazione e il concetto di stile.
- L'oggetto e la sua riproducibilità tecnica.
- Definizioni e terminologie del campo d'indagine delle Arti applicate.
- I rapporti tra le arti e la formazione di scuole e tradizioni nel passato.
- Le nuove arti del XX secolo e loro rapporti con le Arti applicate.
- Il recupero del passato nella cultura industriale e nel post-illuminismo.
- L'esperienza di William Morris in Gran Bretagna e rapporti con le arti visive.
- Le avanguardie storiche e le Arti applicate / esperienze in Russia.
- L'industrializzazione e la definizione dell'oggetto di consumo / l'esperienza del Werkbund.
- L'esperienza multidisciplinare del Bauhaus e delle successive scuole.
- L'evento dell'Exposition internationale des Arts Décoratifs di Parigi (1925).
- Industrializzazione dell'oggetto e nuovo concetto della forma negli Stati Uniti.
- Il disegno industriale italiano nella prima metà del XX secolo.
- Le nuove tecnologie e i materiali moderni.
- Principali designers italiani del secondo dopoguerra.
- Illustrazione, Fumetto, Grafica e Pubblicità.
- Nuove definizioni di arti applicate nella contemporaneità multimediale.

link delle immagini del corso:

<https://www.dropbox.com/s/2z30cxfom4rpk9h/17-ART.APP-ES%201.zip?dl=0>

<https://www.dropbox.com/s/myxn8vemu7b4ejz/17-ART.APP-ES%202.zip?dl=0>