

# **ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA**

**ANNO ACCADEMICO 2018-2019**

**CORSO DI DIPLOMA DI I LIVELLO TRIENNIO SPERIMENTALE**

**CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI**

**STORIA\_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG**

## **Storia dell'arte contemporanea (CFU 6)**

### **OBIETTIVI**

Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell'arte contemporanea e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di discernere, all'interno della produzione e delle teorie dell'arte, le problematiche, le qualità e gli elementi che possono aiutarlo a maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero.

### **CONTENUTI**

Il corso monografico ***Materia, spazio e tempo: esempi e riflessioni nell'arte contemporanea nella seconda metà del XX secolo e inizio XXI secolo*** si articola in una serie di lezioni nelle quali l'analisi di autori, movimenti e singole opere è inserito all'interno del vasto giacimento dell'arte con il supporto di letture e osservazioni particolari, possibilmente dal vero, che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curriculare formativo degli studenti.

### **PREREQUISITI**

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX e XXI secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, visita a mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

### **TESTI CONSIGLIATI**

AA.VV., *La pittura in Italia, Il Novecento/2*, 2 vol., Milano, Electa, 1993;  
AA.VV., *Spazio, tempo e materia*, Roma, UTET, 2005;  
G.C.Argan, *Storia dell'arte italiana, vol. IV*, Firenze, Sansoni, 1970;  
W.Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità*, Torino, Einaudi, 1955;  
B.Corà (a cura di) *Materia forma e spazio nella pittura di Alberto Burri*, Città di Castello, Petrucci, 2016;  
J. De Sanna, *Lucio Fontana : materia, spazio, concetto*, Mursia, 1993;  
H. Foster, R. Krauss, B. Buchloh, *Arte dal 900*, Bologna, Zanichelli, 2007;  
M. Meneguzzo, *Il Novecento: arte contemporanea*, Milano, Electa, 2005;  
F. Poli, *Minimalismo, concettuale, arte povera*, Bari, Laterza, 1994;  
L.Vinca Masini, *Arte Contemporanea*, 4 vol., Firenze, Giunti, 1989-96.

UN'ULTERIORE BIBLIOGRAFIA SPECIFICA E' STATA INOLTRE FORNITA NEL CORSO DELLE LEZIONI.

### **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione dello studente di uno **scritto originale** (concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.

## Argomenti d'esame

Corso monografico:

### ***Materia, spazio e tempo: esempi e riflessioni nell'arte contemporanea nella seconda metà del XX secolo e inizio XXI secolo***

#### **Premesse generali**

- Definizione di materia, spazio e tempo in rapporto alle specificità della Storia dell'arte.
- L'espressione artistica come elemento di definizione del mondo.
- La definizione di cronaca, storia e di anacronismo nell'arte contemporanea.
- Problematiche relative alla definizione di spazio-tempo nel pensiero del XX secolo.
- Lo spazio-tempo nelle come materia artistica nell'assemblaggio e nei nuovi media.
- Problematiche inerenti i nuovi linguaggi artistici del Novecento tra pittura, scultura, teatro e cinema.
- Il valore testimoniale dell'opera nel tempo e nello spazio del presente.

#### **Premesse storiche**

- La questione dello spazio-tempo nell'arte delle avanguardie storiche / *Simbolismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Dada*.
- Lo sviluppo delle tecnologie riproduttive e nuove definizioni del tempo nelle tecniche virtuali nel primo Novecento.

#### **Dal 1945 all'attualità**

- La nuova coscienza e il nuovo sguardo dell'artista dopo la II guerra mondiale e le proposizioni teoriche e materiche dei gruppi artistici tra realismo e astrazione negli anni '40 e '50 / *in particolare J.Fautrier, J. Dubuffet, A.Burri, E.Colla, Gruppo Forma 1, A.Tapies, E.Vedova, P.Gallizio, G. Morandi, L. Nevelson*;
- La realtà della materia nello spazio-tempo del gesto e nella spiritualità pittorica nell'arte del Nord-America, / *in particolare J.Pollock, W. de Kooning e la Scuola di new York*.
- Lo spazio-tempo e le nuove tecnologie / *L.Fontana, lo Spazialismo e l'Arte Programmata*;
- La smaterializzazione dell'opera e la scansione del tempo / *Y. Klein, P.Manzoni, E.Castellani e R.Opalka*.
- I nuovi mezzi di comunicazione di massa e le nuove icone del reale nel New Dada, nella Pop Art britannica e statunitense e nel Nouveau Réalisme / *principali artisti europei e statunitensi*;
- L'opera nel nuovo spazio-tempo del presente per definire l'immagine del mondo / *in particolare le mostre internazionali tra 1967 e 1975*.
- Nuove proposte nell'arte europea e statunitense degli anni Sessanta e Settanta / *in particolare l'opera di R.Long, J.Beuyts, C.Andre, R.Smithson, J.Kosuth*.
- Nuove proposte nell'arte europea e statunitense degli anni Sessanta e Settanta / *in particolare l'opera di Mario Merz, G.Anselmo, G.Penone, P.Calzolari, L.Fabro*.
- Il tempo e lo spazio del corpo / *in particolare M.Abramovic*
- Lo spazio del reale e dell'irreale tra logica, finzione, aspetto ludico e tragico / *in particolare P.Pascali, A.Boetti e J.Kounellis*;
- La storia, la citazione, la memoria e la melanconia in *A.Kiefer; C.Parmiggiani, G.Richter, F.Bacon e W.Kentridge*.