

**periodico culturale** a cura dell'associazione L'UNANUOVA  
spedizione in a.p. 45% L. 662/96/ comma 2/D - DCI/UMBRIA  
Anno II (IV) - aprile 2014 - euro 0,50

**8 pagine**, testata giornalistica dell'associazione L'UNANUOVA  
Aut. N. 13/2013 R.P. Tribunale di Perugia in data 17/05/2013  
**direttore responsabile** / Guido Maraspin  
**direzione artistica e coordinamento** / Paolo Tramontana

**cura redazionale** / Moreno Barboni (Fonoteca Regionale Trotta)  
**progetto grafico** / Paolo Tramontana

**sede** / Via della Cooperazione, 2 - Ellera Umbra 06070 (PG)  
**stampa** / Litostampa, via Benucci, 75 - Ponte San Giovanni (PG)

Tiratura 1500 copie  
numero speciale per la rassegna SEGNALI 2014  
promossa dal Conservatorio di Musica di Perugia

2

# 1000 pagine FUORISERIE

→ **Il  
viaggio  
intrapreso quattro anni  
fa dalla rassegna SEGNALI continua  
quest'anno all'insegna della molteplicità.**

*Si va in direzione di un ampliamento dei generi e degli stili della musica di oggi nella certezza che la musica sia uno dei più importanti fattori di aggregazione di una società multiculturale e multidimensionale.*

*Alcune delle musiche presentate in questa rassegna soltanto una decina di anni fa appartenevano a generi considerati inconciliabili tra loro, mentre vogliamo dimostrare che oggi convivono armoniosamente.*

*Per questo abbiamo quindi creato quattro eventi piuttosto diversi tra loro, ognuno comprendente un concerto e un incontro con l'artista protagonista, con l'intenzione di far compiere agli ascoltatori (e fra loro soprattutto ai giovani musicisti) un percorso dove ogni volta vengono cambiate le regole e la sensibilità dell'ascolto e della visione.*

Luigi Ceccarelli ←

ospiti

**PATRIZIO FARISELLI** nei primi anni Settanta inizia a suonare con musicisti come Demetrio Stratos (ex Ribelli), Victor Edouard Busnello, Giulio Capiozzo, Patrick Djivas il cui progetto si concretizza nel 1972 con la formazione del gruppo Area insieme a Paolo Tofani e ad Ares Tavolazzi, che sostituirà Djivas. Fariselli sarà uno dei principali compositori delle musiche del gruppo. Nel 1977 incide un disco solista, "Antropofagia", influenzato da John Cage, per piano preparato. Dopo quasi un decennio di fervida attività, all'inizio degli anni Ottanta l'avventura degli Area si interrompe e riprende solo nel 1997, quando Fariselli registra con Capiozzo e Paolino Dalla Porta, l'album "Chernobyl 7991". A partire dagli anni Ottanta e fino a oggi, Fariselli si occupa di cinema e teatro scrivendo e realizzando musiche per i film di Alessandro Benvenuti. Compone musica per la danza. Dal 1990 al 1995 è il musicista ("Il Maestro Fariselli") nel programma Rai L'Albero Azzurro. Recentemente (2008) Fariselli ha realizzato le musiche della serie animata Taratabong (coprodotta dallo studio Toposodo e dalla Rai), in onda su Rai 3. "Curved Light" è il nome dell'etichetta che Fariselli fonda all'inizio del 2000, per la quale pubblicherà tra l'altro il proprio nuovo materiale. Nel 2000 fonda il gruppo Patrizio Fariselli Project con cui incide il disco "Lupi sintetici e strumenti a gas". Quindi, realizza un disco di interpretazioni al piano di alcuni brani risalenti ai tempi degli Area, "Area - variazioni per pianoforte" (2005) e, con Paolino dalla Porta e Massimo Manzi, "Acqua liquida" (2007), una suite in sette movimenti per trio jazz. In parallelo, Fariselli realizza 3 CD con libro per bambini, facenti parte del progetto "La musica delle cose e degli animali", illustrati da Cleo Fariselli. Nel 2008 pubblica quindi un nuovo disco di musica elettronica, "Notturmi". Esce in seguito presso l'editore Auditorium il libro "Storie elettriche", dove racconta la storia degli Area nel contesto degli anni Settanta.

## → PATRIZIO FARISELLI

con la partecipazione di **ECE-Electroacoustic Collective Ensemble** del Conservatorio di Perugia

- Auditorium Conservatorio / VENERDÌ 4 APRILE 2014 / ore 21,30
  - Aula Conservatorio / SABATO 5 APRILE 2014 / ore 10,30 - 13,00
- SEMINARIO "L'improvvisazione in musica"

**ECE - "Electroacoustic Collective Ensemble"** del Conservatorio di Perugia è un gruppo di improvvisazione elettroacustica, a metà tra una classica *laptop orchestra* e un ensemble musicale vero e proprio. ECE nasce nel 2012 da un'idea di Luigi Ceccarelli, titolare della cattedra di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio di Perugia. L'idea è stata raccolta, implementata e sviluppata da **David Giacchè** e **Federico Ortica**, co-fondatori del gruppo insieme a **Nicola Casetta**, **Antonio Diotallevi**, **Giorgio Bertinelli** e **Francesco Bruni**. All'ECE si sono aggiunti di recente altri due musicisti di pregio, **Laura Mancini** alle percussioni e **Manuele Morbidini** al sax. ECE è un collettivo di giovani musicisti che si dedicano all'improvvisazione elettroacustica realizzata tramite *live electronics*, ovvero l'elaborazione in tempo reale di strumenti musicali acustici. Nell'Ensemble coesistono musicisti di diversa estrazione, dalla Musica Classica al Jazz alla Musica Pop, comunque tutti provenienti dallo storico Istituto musicale perugino. Nel loro ancor breve percorso artistico, si sono già esibiti al Festival dei 2Mondi 2012 di Spoleto, all'Anfiteatro del Fuseum, Villa-museo dell'artista Brajo Fuso, in due edizioni di "Segnali" nel 2012 e nel 2013, al festival "Eolie in Classico 2013" all'isola di Lipari e nel jazz club perugino "Ricomincio da tre".

**Steve Reich** - "New York Counterpoint" / *La composizione di Reich, scritta per clarinetti in Si bemolle e clarinetti bassi, sarà qui presentata in versione per 10 saxofoni. Seguendo le indicazioni della partitura, Patrizio Destriere ha suonato tutte le parti registrate sulla base, ne ha realizzato il mixaggio, ed esegue dal vivo la parte solista del pezzo.*

concerto / improvvisazione  
per pianoforte, tastiere e synth

→ **FRANÇOISE BARRIÈRE**con la partecipazione di **Clarisse Clozier** e **Claudio Jacomucci**→ Auditorium Conservatorio / **LUNEDÌ 7 APRILE 2014 / ore 21,00**  
→ Aula 23 Conservatorio / **MARTEDÌ 8 APRILE 2014 / ore 10,30 - 13,00 / 15,00 - 17,00**  
→ **SEMINARIO "La composizione elettroacustica"****FRANÇOISE BARRIÈRE (FRANCIA)**

Nata il 12 giugno 1944 a Parigi. Segue una formazione musicale classica, pianoforte al Conservatorio di Versailles, composizione al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi. Segue anche una formazione meno classica: Service de la Recherche ORTF (Radio Televisione Francese) e etnomusicologia a l'École Pratique des Hautes Études e all'Institut de Musicologie. Françoise Barrière ha fondato con Christian Clozier nel 1970 il Groupe de Musique Expérimentale di Bourges (GMEB, che diventerà nel 1994 l'Institut International de Musique Electroacoustique di Bourges - IMEB), di cui rimarranno i direttori fino al 2011. Insieme hanno organizzato i Festival Internazionali di Musica e Creazioni Elettroniche di Bourges, "Synthèse", e i Concorsi Internazionali di Musica e di Arti Sonore Elettroacustiche di Bourges (musica e software). Membro fondatore della Confederazione Internazionale di Musica Elettroacustica/CIME (Organizzazione Internazionale Membro del CIM/UNESCO), ne è stata la Presidente nel 2005. È stata responsabile della pubblicazione della rivista «Faire» (1972-1975) presso le Edizioni GMEB. Gestisce attualmente le Edizioni "Mnemosyne Musique Media" che pubblicano i CD della collana "Cultures Electroniques", dedicata ai premiati dei Concorsi di Bourges e della collana "Chrysopée Electronique", dedicata alle opere composte negli studi dell'Istituto e pubblica le edizioni degli atti dei lavori dell'Accademia Internazionale di Musica Elettroacustica. Le sue opere sono state eseguite e trasmesse da numerose organizzazioni concertistiche, festival e radio nel mondo.

**CLARISSE CLOZIER (FRANCIA)**

Scrittrice, regista, attrice, Clarisse Clozier ha studiato teatro con Lesley Chatterley presso l'Acting International di Parigi, cinema al Conservatorio Libero del Cinema Francese e canto con Akhmatova Samuels. Nel 2004 il festival Synthèse presenta la sua prima messa in scena "Les sas" con la musica di Georg Katzer. A questa seguirà la versione inglese "Charly" programmata al Festival di Brooklyn. Clarisse Clozier ha partecipato allo spettacolo "Jeu de sons, jeu de mots" con Jean-Paul Farré. Nell'ambito di una serata dedicata agli anni Sessanta ha realizzato la messa in scena dell'opera di Salvatore Martirano "L's GA" al teatro della Maison de la Culture di Bourges. Clarisse Clozier ha co-realizzato i documentari "Au bout des doigts" con Sandra Amara, e "La voix du griot" con Romain Claris. Ha realizzato inoltre il film "Studio Charybde" commissionato dalla Biblioteca Nazionale di Francia e diversi reportage per il Soccorso Popolare. Collabora da diversi anni alle creazioni multimediali di Françoise Barrière come vocalista, regista e video-maker, tra cui gli spettacoli musicali intorno ai 7 peccati capitali.

**CLAUDIO JACOMUCCI**

Fisarmonicista, compositore, insegnante di tecnica Alexander. Si è diplomato presso il Conservatorio di Grenoble (Francia) e all'Alexander Technique Center di Amsterdam. Ha anche studiato Musica dell'India Meridionale al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam. È vincitore di importanti premi internazionali e ha eseguito composizioni in prima assoluta di numerosi compositori tra cui Luciano Berio, Franco Donatoni, György Kurtág, Luis De Pablo, Boris Porena, Fernando Mencherini, Françoise Barrière, oltre alla sue composizioni. Ha tenuto concerti in Europa, USA, Cina, Messico, Russia. Ha suonato con solisti di fama internazionale tra cui Francesco Dillon, Joel Rubin, Stefano Scodanibbio, Prometeo String Quartet, Michel Godard, David Moss, Terry Riley, Kálmán Balogh, Pierre Favre, AlterEgo e come solista ha suonato con l'Orchestra del Teatro "La Scala", Haydn Orchestra Bolzano, Filarmonica Marchigiana, Sinfonietta del Teatro Lirico Cagliari, Ostrobothnian Chamber Trio (Finlandia), Romanian Radio Symphony Orchestra. I suoi CD sono pubblicati da W & B Music, Bridge Records, Stradivarius, Rivalto, Stile Libero, Musica & Poesia, Ema Records, Adatto, Blowout Records. Insegna fisarmonica presso il Conservatorio di Musica di Pescara. Ha tenuto masterclass in tutto il mondo ed ha pubblicato numerosi trattati sulla tecnica della fisarmonica.

**HERA ACEDIA**prima assoluta dello spettacolo multimediale  
concerto di musica elettroacustica

**"Indusium", audio/video: Louise Harris, United Kingdom, 2013, 12'44"**

*Indusium* è un audiovisivo *work-in-progress*; un'esplorazione del processo compositivo. Il materiale viene aggiunto passo dopo passo, le immagini riflettono i mutevoli colori timbrici generati attraverso incroci impreveduti di tono e ritmo.

**"Cranachstrasse 47", suono: Ludwig Berger - video: Michael Kugler Germania, 2014, 6'09"**

Il lavoro richiama temi di movimento e stasi, esplora il nesso tra architettura e luce. Lo sfarfallio delle lampadine, il trasmettere un senso di transitorietà e di trasferimento. L'accensione di una lampadina diventa un'articolazione, creando un ritmo imprevedibile che rivela e nasconde lo spazio. I suoni delle lampade sono stati registrati e poi riproposti nello stesso ambiente da dove erano stati presi. Piuttosto che limitarsi a percepire lo spazio, percepiamo uno spazio come fosse 'visto' e 'sentito' dalla luce. Il film è stato girato nella "Villa Duerckheim" (Weimar/Germania), disegnata da Henry van de Velde, architetto Art Nouveau.

**"Kármán vortex (Omaggio a Mario Bertoncini)", audio: Angelina Yershova - video: Scual, Kazakistan/Italia, 2013, 7'00"**

La suggestione metaforica già evocata dalla parola 'Vortex' invita l'ascoltatore verso una sorta di 'indagine sonora' sul 'Kármán vortex street effect'. Una scia vorticoso di von Kármán che è definita come una configurazione di scia caratterizzata dal distacco alternato di vortici che si verifica in alcuni corpi tozzi. Qualora la frequenza di formazione dei vortici si avvicini alla frequenza naturale di vibrazione del corpo si ha il fenomeno della risonanza del medesimo. La forma del pezzo si snoda attraverso la continua trasformazione e manipolazione del timbro. Il pezzo rifugge dai tradizionali elementi formali musicali come melodia, armonia e ritmo. Invece, li riesamina e rivaluta proponendo gesti, figure, trame e i 'vortici di energia'. Essi contribuiscono alla generazione di un'immagine sonora e visiva.

**"Studio N.1", audio: Alfredo Ardia - video: Sandro L'Abbate, Italia, 2013, 2'05"**

Un individuo interagisce all'interno di uno spazio virtuale. Il corpo diviene strumento in grado di rispondere agli stimoli, secondo precise logiche sonore. Come ogni programma informatico, esso è un sistema in parte difettoso dove interferenze e interruzioni di vario genere determinano un'andatura frammentata della narrazione. Il lavoro è nato con l'intenzione di creare una relazione tra ciò che si osserva e ciò che si ascolta, uno studio sul legame e sull'interazione di questi due aspetti. Il materiale sonoro utilizzato, sinusoidi e *glitch*, apparentemente semplice e di carattere minimalista, presenta in realtà complessi movimenti interni, dovuti al fenomeno dei battimenti, che seguono le dinamiche del video secondo precisi criteri compositivi.

**"Grande Rosso", audio/video: Alberto Caruso, Italia, 2013, 9'17"**

Il lavoro è un ricordo, è l'avvenuto, è la connessione tra la storia sedimentata e l'attualità inedita, orizzonte delle singolarità. La materia intangibile, come sindone del tempo, emerge frammentaria e connota il fondo che paradossalmente appare, lapidario.

**"Raduno Infinito", audio/video: Serena Marconi, Germania/Italia, 2014, 05'07"**

Scomposizione ciclica di un momento conviviale durante un raduno, negli anni Novanta. Il lavoro prosegue una ricerca precedente, rivolta alla riscoperta e all'analisi di episodi ed elementi connessi ad un proprio trascorso quotidiano, basata su immagini *found-footage*.

**"Catarsi in 13 mosse - Variazioni audiovisive su 'Le Squelette joyeux' dei F.lli Lumière del 1897", suono: Diego Capocci, Italia, 2012, 7'28"**

Lavoro sperimentale sull'interazione tra varie concatenazioni audiovisive e le emozioni che esse generano sullo spettatore. Lo scheletro ballerino dello storico filmato "Le Squelette joyeux" dei fratelli Lumière (1897) viene presentato in 13 modi diversi: attraverso differenti manipolazioni audio-video e differenti accostamenti sincronici o diacronici tra sonoro ed immagini, il macabro diventa comico in una catarsi emozionale.

**"Un Chien Andalou" (L. Buñuel-S. Dalí, 1929), suono: Gabriele Paolozzi, Italia, 2011, 21'26"**

La post-sonorizzazione elettroacustica del film surrealista di Buñuel-Dalí, tenta di raggiungere i sentimenti dell'inconscio umano ai quali il film era rivolto, secondo una interpretazione psico-analitica freudiana della struttura filmica. Da un lato cerca di fornire un nesso logico all'irrazionalità del materiale apparentemente onirico del film, dall'altro tenta di provocare reazioni istintive di ripulsione ed attrazione, al di fuori di ogni controllo o spiegazione.

**"Il Piccolo Garibaldino" (Mario Caserini, 1909), colonna sonora: HEKA Italia, 2011, 13'**

Siamo all'epoca di Garibaldi, quando i petti infiammati da vivo amore patrio accorrono volentieri in difesa del paese. Anselmo, padre di un giovinetto dodicenne, accorre anch'esso tra le file garibaldine; e il piccolo Augusto, infiammato dallo stesso desiderio, fugge di nascosto da casa e raggiunge il padre arruolato nella gloriosa schiera dei mille. Suona il segnale della battaglia, il piccolo Augusto si lancia tra i suoi commilitoni, ma improvvisamente è colpito mortalmente. Il piccolo eroe invoca il nome di Garibaldi, si trascina presso di lui, ne bacia la spada e muore tra le braccia del padre.

**"Opus II" (Walter Ruttmann, 1922), colonna sonora: Nicola Casetta, Italia, 2013, 3'20"**

Questa rimusicazione di "Opus II" di Walter Ruttmann vuole limitarsi ad essere coreografia visiva, uno studio di sincronizzazione che ha come principale funzione quella di accompagnare le immagini. La tecnica utilizzata è quella del *mickey mousing* ed i suoni quasi onomatopeici talvolta favoriscono un effetto umoristico, altre volte semplicemente sottolineano le atmosfere suggerite dalle immagini. Una danza di forme e suoni contrapposti che si alternano elegantemente e che si trasformano in una sorta di battaglia.

**“Controcorrente”, musica e video: Ivan Penov, Macedonia/Italia, 2013, 7’16”**

L’opera si sofferma sull’osservazione temporale degli oggetti visivi e sonori senza una particolare linearità narrativa. La luce intesa come forza e vita è fondamentale nella ricerca poetica ed espressiva in questo lavoro. Ogni illuminazione diversa scopre contenuti nascosti e intimi, conferendo loro un senso nuovo ed osservandoli nel tempo attraverso le discontinuità audiovisive.

**“Enaction”, video: Carlotta Piccinini - musica: Luigi Mastandrea, Italia, 2013, 10’19”**

Il video è una narrazione audiovisiva, la messa in scena di una forma organica che produce il suo mondo attraverso la percezione del suo corpo. La sequenzialità dei colori ne rappresenta le età. I frammenti di corpi liquidi ne narrano l’esperienza di vita; i mutamenti definiscono il campo sonoro: *field recordings*, registrazioni d’organo, sintesi digitale. Un progetto sperimentale rimette in atto i primordi della *motion graphics*, adattandoli ai modelli tecnologici di oggi.

**“Martellato”, video-animazione: Todor Pojarev - musica: Nikolay Popov, Russia, 2013, 8’06”**

Gli autori danno vita ad una macchina celibe astratta, nella quale il suono di una fisarmonica aspra e percussiva (suonata dallo stesso Popov che è un virtuoso dello strumento) e i suoni trasformati elettronicamente svolgono funzione di rumore portante degli ingranaggi, che si muovono in rapidi scatti aritmici. La parte visiva, rigorosamente in bianco e nero, è realizzata con la tecnica del disegno di animazione di immagini astratte e sovrapposte, di cui una fa da sfondo e le altre sono particolari in movimento.

**“Are You For Real?”, audio/video: Mike Glennon, Irlanda, 2013, 9’55”**

“Are You For Real?” è una composizione audiovisiva che esplora il terreno comune tra il rumore e la bellezza attraverso combinazioni di tonalità e dissonanza, di stasi e movimento, di ripetizione e progressione. Essa mira a stabilire un collegamento emotivo diretto e avvolgente con l’ascoltatore ed è influenzata dal lavoro di compositori come Pärt e Górecki, così come dall’estetica del rumore ambientale e da artisti contemporanei come Fennesz e Tim Hecker. Vivacemente sono utilizzati frammenti da 15 secondi di filmati e interferenze statiche, di televisione, come unico materiale per estendere il tema al “rumore interessante”. La composizione indaga sul pieno potenziale visivo di questi elementi attraverso varie ricontestualizzazioni, sovraesposizioni e manipolazioni temporali.

**“Dell’ammazzare il maiale”, animazione: Simone Massi - suono: Stefano Sasso, Italia, 2012, 5’35”**

“Mentre viene trascinato fuori dalla stalla il maiale ha modo di vedere il cielo”. Ultimo di una decina di piccoli film di animazione realizzati da Simone Massi che sono stati mostrati in 59 Paesi dei 5 Continenti ed hanno raccolto oltre 200 premi. Vincitore del David di Donatello per il miglior cortometraggio, sonorizzato dal sound designer Stefano Sasso. “Rimbocchiamoci le maniche e dopo andiamo avanti” – dice il regista.

**“Il Vaso di Pandora”, audio: Gabriele Paolozzi - video: Diego Capocchiti, performer vocale: Giovanni Fontana, Italia, 2013, 8’08”**

“Il Vaso di Pandora” è un’opera audiovisiva ispirata al mito del vaso di Pandora. Il lavoro, infatti, è costruito sull’alterarsi dello stato di purezza e non purezza, sfrutta l’interconnessione tra la performance registrata del poeta “pre-testuale” Giovanni Fontana e la musica originale di Gabriele Paolozzi, e il video originale di Diego Capocchiti.

**“No More Lonely Nights”, video: Fabio Scacchioli audio: Vincenzo Core, Italia, 2013, 20’45”**

L’archetipo melodrammatico della donna che attende il ritorno dell’amore perduto è il pre-testo per questo film. Il melodramma “è il genere che, più di qualunque altro, simula l’ordine della vita” e rivela sotto la solida trama sentimentale, supportata da “meccanismi infernali quali l’happy end”, l’indicibile ordito di tensioni, paure e disumane crudeltà che regolano le relazioni tra esseri umani, e tra uomo e realtà. Dal melodramma cinematografico, imitazione cristallina della vita, che sotto la superficie abilmente levigata cela l’agitarsi infaticabile della vita stessa, ha inizio dunque un’esperienza di scavo tra le forme del cinema di finzione, verso un mélo degenerato. Premiato al Torino Film Festival 2013.

ospiti

100 pagine  
FUORISERIE

## → NICHOLAS ISHERWOOD

→ Auditorium Conservatorio / MERCOLEDÌ 9 APRILE 2014 / ore 21,00  
→ Aula Conservatorio / GIOVEDÌ 10 APRILE 2014 / ore 10,30 - 13,00  
SEMINARIO "La tecnica vocale nella musica elettroacustica"

COMICI ED EXTRATERRESTRI  
Concerto elettroacustico per voce ed elettronica

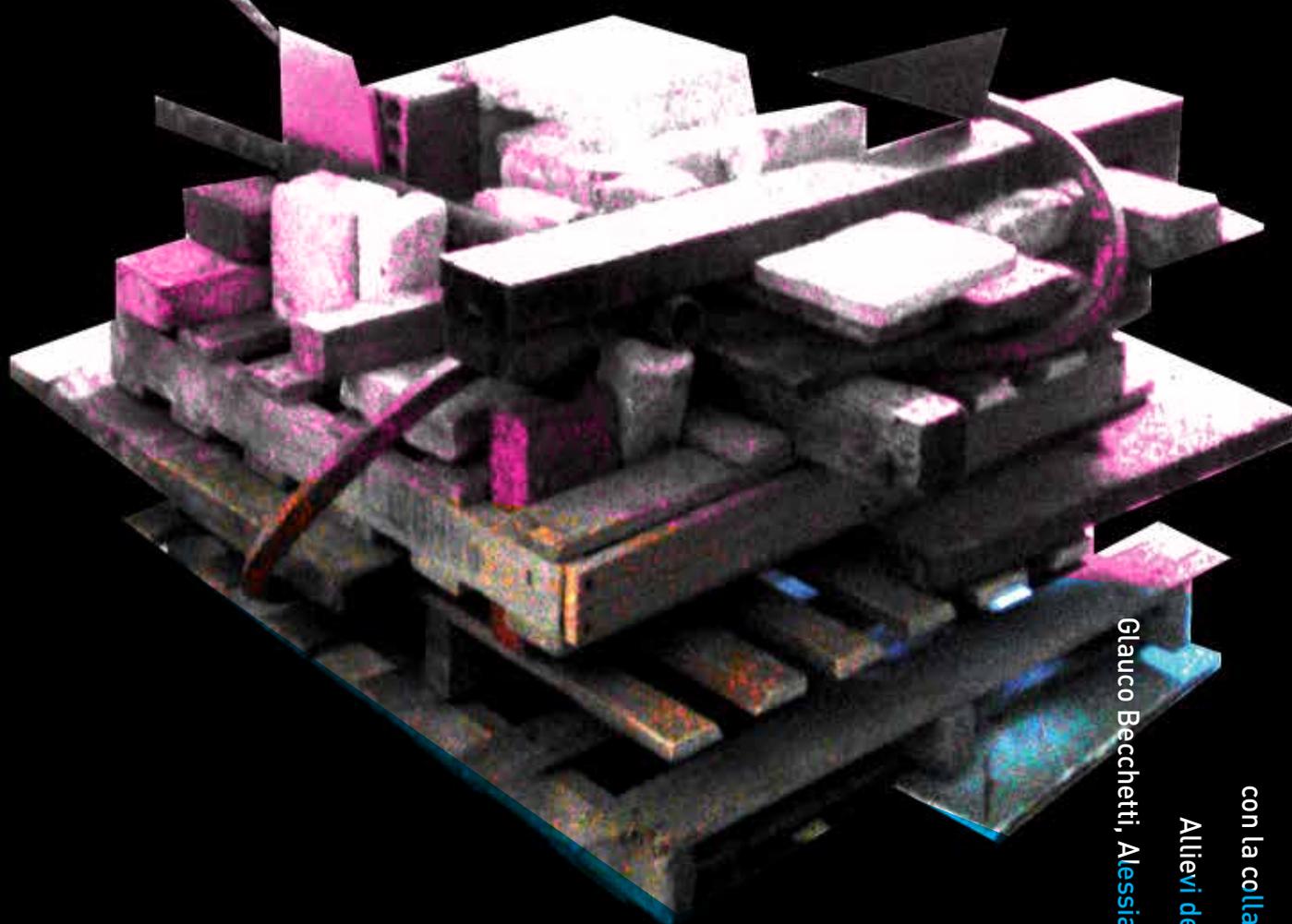
### NICHOLAS ISHERWOOD (USA)

Il basso-baritono e performer vocale è uno dei massimi interpreti della musica antica e contemporanea. Ha lavorato con Joel Cohen, William Christie, Peter Eötvös, Paul McCreech, Nicholas McGegan, Kent Nagano, Zubin Mehta, Helmuth Rilling, Gennadi Rozhdestvensky, oltre ai compositori Sylvano Bussotti, Elliott Carter, George Crumb, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, György Kurtág, Olivier Messiaen, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen e Iannis Xenakis nei teatri più prestigiosi del mondo (La Scala, Covent Garden, Théâtre des Champs Élysées, Salzburg Festival, Concertgebouw, Berlin Staatsoper, Vienna Konzerthaus, Tanglewood). Ha cantato 'Antinoo' nel "Ritorno di Ulisse in Patria" con Boston Baroque, 'Claudio' nella "Agrippina" di Händel con Nicholas McGegan, 'Satiro' in "Orfeo" di Rossi e 'Pan' in "Alcione" di Marais con Les Arts Florissants, 'Joas' ne "Il Gedeone" di Porpora con Martin Haselböck, 'Frère Léon' nel "Saint François d'Assise" nell'ultima produzione seguita dal compositore Messiaen, 'Der Tod' in tre produzioni del "Kaiser von Atlantis" di Ullmann (alla Bach Akademie a Stuttgart, per la Konzerthaus di Berlino ed al Centre Pompidou), 'Joe' in "Dark Waters" di Ernst Krenek alla Konzerthaus di Berlino, 'Romeo' in "Roméo et Juliette" di Pascal Dusapin al festival di Avignone, 'Lear' in "Vision of Lear" di Toshio Hosokawa alla Biennale di Monaco, 'Il Testimone' nel "Tieste" di Sylvano Bussotti ed il ruolo del protagonista nel "Re Nudo" di Luca Lombardi all'Opera di Roma, 'Micromégas' nell'opera omonima di Paul Mefano, 'Giovanni Falcone' nel "Tempo Sospeso in Volo" di Nicola Sani al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, 'Astradamors' nel "Grand Macabre" di György Ligeti al Teatro dell'Opera di Roma, al Museumquartier di Vienna ed al Palazzo della Musica di Budapest e 'Lucifer' nelle prime assolute di "Montag", "Dienstag", "Freitag" del ciclo "Licht" di Karlheinz Stockhausen alla Scala e all'Opera di Lipsia e "Donnerstag aus Licht" al Covent Garden. Ha improvvisato con Steve Lacy, Joëlle Léandre, Sainkho Namtchylak e David Moss, registrato 50 CD e recitato in tre film. Ha pubblicato un articolo su Scelsi nella rivista della Fondazione Scelsi. Ha pubblicato articoli sul vibrato vocale (*Journal of Singing*), la musica di Giacinto Scelsi (*Rivista della Fondazione Scelsi*) e la musica di Luigi Nono (*Musica e Realtà*). Il suo libro *Le tecniche di Canto* è stato pubblicato da Bärenreiter Verlag. È stato professore di canto all'Università di New York, a Notre Dame, all'University of Oregon, alla Calarts e all'École Normale de Musique e ha condotto stage in luoghi quale il Conservatorio di Parigi, il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, il Mozarteum di Salisburgo ed alla Musikhochschule di Colonia. Tiene attualmente il corso sul canto contemporaneo alla Universität der Künste di Berlino.

installazioni sonore

## → LABORATORIO ACCADEMIA-CONSERVATORIO 2014

→ Foyer Auditorium Conservatorio / VENERDÌ 4 APRILE 2014 / inaugurazione ore 21,00



Allievi del Corso di Pittura, prof. Lucilla Ragni: Arianna Mazza, Maria Marinelli,

Silvia Mesina, Jessica Santini, Aneta Szablowska, Fikrete Topalli,

con la collaborazione degli Allievi del secondo e del terzo anno.

Allievi del Corso di Musica Elettronica, prof. Luigi Ceccarelli:

Glauco Becchetti, Alessia Damiani, Leonardo Damiani, Francesco Di Maggio,

Alessandro Fiordelmondo, Nicola Frattegiani.

# SEGNALI 2014

programma della rassegna internazionale  
(quarta edizione)

ARTI AUDIOVISIVE E PERFORMANCE

## VENERDI 4 APRILE

**ORE 21,00 → Foyer Auditorium Conservatorio**

**Inaugurazione** delle installazioni sonore del **Laboratorio Accademia e Conservatorio 2014**.

*Allievi del Corso di Pittura, prof. Lucilla Ragni:* Arianna Mazza, Maria Marinelli, Silvia Mesina, Jessica Santini, Aneta Szablowska, Fikrete Topalli, con la collaborazione degli Allievi del secondo e del terzo anno.

*Allievi del Corso di Musica Elettronica, prof. Luigi Ceccarelli:* Glauco Becchetti, Alessia Damiani, Leonardo Damiani, Francesco Di Maggio, Alessandro Fiordelmondo, Nicola Frattegiani.

**ORE 21,30 → Auditorium Conservatorio**

PRELUDIO

Steve Reich - "New York Counterpoint" (1985)

Sax - **Patrizio Destriere**

*Versione per sax e sax preregistrati realizzata da Patrizio Destriere*

CONCERTO

**Patrizio Fariselli**, *concerto/improvvisazione per pianoforte, tastiere e synth*

con la partecipazione di **ECE-Electroacoustic Collective Ensemble** del Conservatorio di Perugia

## SABATO 5 APRILE

**ORE 10,30-13,00 → Aula Conservatorio**

SEMINARIO\*

**Patrizio Fariselli**, *L'improvvisazione in musica.*

*Conversazioni sugli aspetti cognitivi della composizione estemporanea*

\*seminario aperto al pubblico con preiscrizione via mail all'indirizzo: rassegna.segnali@gmail.com

## LUNEDI 7 APRILE

**ORE 16,00 → Atrio Conservatorio**

**Inaugurazione** del Programma Video a ciclo continuo

"Noos", Gruppo di ricerca M|a, Italia, 2013, 62' 16"

musiche di: **Nicoletta Andreuccetti**, **Antonio Bonazzo**, **Maura Capuzzo**, **Christian Cassinelli**, **Carlo Ciceri**, **Marcello Liverani**, **Alessandro Milia**, **Cesare Saldicco**, **Michele Sanna** e **Roberto Vetrano**.

video: **Lien Nollet**

graphic video: **Chiara Verdesca**

**ORE 21,00 → Auditorium Conservatorio**

CONCERTO

**Françoise Barrière** (FRANCIA), *Concerto di Musica Elettronica*

"Hera Acedia" Prima Assoluta dello Spettacolo Multimediale **Clarisse Clozier** (FRANCIA), voce recitante e regia video

"Equus", Opera acusmatica

"Trois modes d'air et de lamentations"

con la partecipazione di **Claudio Jacomucci**, fisarmonica classica contemporanea

## MARTEDI 8 APRILE

**Atrio Conservatorio**

Programma Video a ciclo continuo dalle ore 10,00

**ORE 10,30-13,00 → Aula 23 Conservatorio**

SEMINARIO\* - parte prima

**Françoise Barrière**

*Sulla composizione elettroacustica*

\*seminario aperto al pubblico con preiscrizione via mail all'indirizzo: rassegna.segnali@gmail.com

**ORE 15,00-17,00 → Aula 23 Conservatorio**

SEMINARIO\* - parte seconda

**Françoise Barrière**

*La produzione musicale dell'Institut de Musique Electroacoustique di Bourges*

\*seminario aperto al pubblico con preiscrizione via mail all'indirizzo: rassegna.segnali@gmail.com

**ORE 18,00-20,00 → Palazzo della Penna-Salone di Apollo**

PROGRAMMA OPERE VIDEO INTERNAZIONALI

"Indusium", audio/video: **Louise Harris**, UK, 2013, 12'44"

"Cranachstrasse 47", suono: **Ludwig Berger** - video: **Michael Kugler**, Germania, 2014, 6'09"

"Kármán vortex (Omaggio a Mario Bertoncini)", audio: **Angelina Yershova** - video: **Sual**, Kazakistan/Italia, 2013, 7'00"

"Studio N.1", audio: **Alfredo Ardia** - video: **Sandro L'Abbate**, Italia, 2013, 2'05"

"Grande Rosso", audio/video: **Alberto Caruso**, Italia, 2013, 9'17"

"Raduno Infinito", audio/video: **Serena Marconi**, Germania/Italia, 2014, 05'07"

COLONNE SONORE PER FILM DELLE ORIGINI

"Catarsi in 13 mosse - Variazioni audiovisive su 'Le Squelette joyeux' dei F.lli Lumière del 1897", suono: **Diego Capocritti**, Italia, 2012, 7'28"

"Un Chien Andalou" (L. Buñuel-S. Dalí, 1929), suono: **Gabriele Paolozzi**, Italia, 2011, 21'26"

"Il Piccolo Garibaldino" (Mario Caserini, 1909), colonna sonora: **HEKA**, Italia, 2011, 13'

"Opus II" (Walter Ruttmann, 1922), colonna sonora: **Nicola Casetta**, Italia, 2013, 3'20"

**ORE 21,00-22,15 → Palazzo della Penna-Salone di Apollo**

SELEZIONE OPERE AUDIO/VIDEO - SERATA "SEGNALI 2014"

"Controcorrente", musica/video: **Ivan Penov**, Macedonia/Italia, 2013, 7'16"

"Enaction", video: **Carlotta Piccinini** - musica: **Luigi Mastandrea**, Italia, 2013, 10'19"

"Martellato", video-animazione: **Todor Pojarev** - musica: **Nikolay Popov**, Russia, 2013, 8'06"

"Are You For Real?", audio/video: **Mike Glennon**, Irlanda, 2013, 9'55"

"Dell'ammazzare il maiale", animazione: **Simone Massi** - suono: **Stefano Sasso**, Italia, 2012, 5'35"

"Il Vaso di Pandora", audio: **Gabriele Paolozzi** - video: **Diego Capocritti**, performer vocale: **Giovanni Fontana**, Italia, 2013, 8'08"

"No More Lonely Nights", video: **Fabio Scacchioli** - audio: **Vincenzo Core**, Italia, 2013, 20'45"

## MERCOLEDI 9 APRILE

**Atrio Conservatorio**

Programma Video a ciclo continuo dalle ore 10,00

**ORE 21,00 → Auditorium Conservatorio**

PRELUDIO

**Giorgio Bertinelli**, "Deception" (opera acusmatica), 2013

CONCERTO

"COMICI ED EXTRATERRESTRI"

**Nicholas Isherwood** basso-baritono (USA)

*Concerto elettroacustico per voce ed elettronica*

Cage\*-Verlingieri\*\*, **Aria\* con Fontana reMix\*\* (1958-2009)**

**Mark Applebaum**, **Aphasia**

**Enrico Cocco-Rosario Marrocco**, **MinD DreaM**

**Stefano Bassanese-Paolo Pachini**, **Lamento del molare**

**frustrato**

**Karlheinz Stockhausen**, **Capricorn**

## GIOVEDI 10 APRILE

**Atrio Conservatorio**

Programma Video a ciclo continuo dalle ore 10,00

**ORE 10,30-13,00 → Aula Conservatorio**

**Nicholas Isherwood** (USA)

*La tecnica vocale nella musica elettroacustica*

\*seminario aperto al pubblico con preiscrizione via mail all'indirizzo: rassegna.segnali@gmail.com

# PERUGIA 4 / 10 APRILE 2014

### STAFF TECNICO

Angelo Benedetti (direttore)

David Giacchè (assistente)

Federico Ortica (edizione)

L'INTERA RASSEGNA È AD **INGRESSO LIBERO**,  
FINO AD EVENTUALE ESAURIMENTO POSTI

Eventuali modifiche al programma saranno indipendenti dalla volontà dell'organizzazione

La partecipazione ai seminari è gratuita previa iscrizione da inviare per posta elettronica a: rassegna.segnali@gmail.com

Per informazioni: rassegna.segnali@gmail.com

FB: Segnali.Perugia - www.conservatorioperugia.com

### SEDI DELLA RASSEGNA

Conservatorio di Musica di Perugia "F. Morlacchi",  
piazza Annibale Mariotti 2, 06124 Perugia

Palazzo della Penna - Centro di Cultura Contemporanea  
via Prospero Podiani 11, 06121 Perugia

