

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA**  
**Corso di diploma di I livello Triennio ANNO ACCADEMICO 2019-2020**

**CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI**

*storia\_arte1@abaperugia.org*

**Corso di Stile, Storia dell'arte e del costume I-II (CFU 6)**

**OBIETTIVI**

Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell'arte medioevale e moderna e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi la capacità critica di riconoscimento della qualità delle opere del passato e le riconosca quale patrimonio culturale inalienabile e fondamentale per la maturazione di un linguaggio autonomo contemporaneo.

**CONTENUTI**

Il corso monografico ***La misura e il corpo nell'arte dall'antichità alle soglie della modernità*** si articola in una serie di lezioni nelle quali l'analisi di autori, movimenti e singole opere è inserito all'interno del vasto giacimento dell'arte con il supporto di letture e osservazioni particolari, possibilmente dal vero, che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curriculare formativo degli studenti.

**PREREQUISITI**

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XVIII secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

**TESTI CONSIGLIATI**

AA.VV., Enciclopedia Universale dell'Arte, Novara, 1987;  
AA.VV., I classici dell'arte (volumi monografici), Milano, Rizzoli;  
AA.VV., Il mondo della figura, BUR, Milano, Rizzoli;  
G.C.Argan, Storia dell'arte italiana, vol. 1-2-3, Firenze, Sansoni, 1970;  
C.Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano (a cura di), Storia dell'arte italiana, Milano, Electa-Mondadori, 1986;  
M.Livio, La sezione aurea, Milano, Rizzoli, 2003;  
U.Galimberti, Il corpo, Milano, Feltrinelli, 1987;  
E. Panofsky, La prospettiva come forma simbolica e altri scritti, Milano, Feltrinelli, 1961;  
J.White, Nascita e rinascita dello spazio pittorico, Milano, Il Saggiatore, 1971.

**MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.

Selezione di immagini in:

<https://www.dropbox.com/sh/wbow386sozpg31s/AABf-jhs0YdVmA94-cJBljvsa?dl=0>

<https://www.dropbox.com/sh/o075ooho7q17f81/AADz8fnrYF38PE5gVH-IVs6ea?dl=0>

## **Argomenti d'esame**

Corso monografico: ***La misura e il corpo nell'arte dall'antichità alle soglie della modernità***

### **Premesse generali**

- Definizione dei concetti di spazio, tempo e storia in rapporto alle specificità della Storia dell'Arte.
- L'espressione artistica nell'antichità come elemento di definizione di modelli e iconografie.
- Problematiche inerenti il concetto di spazio, di astrazione, di luce, di colore e di rappresentazione del mondo.
- La rappresentazione della figura umana nell'antichità come elemento di misura e definizione del mondo.
- La definizione di canone, di proporzione, di prospettiva, di proporzione aurea e il concetto di ordine architettonico.
- Definizione di spazio prospettico, ottico, simbolico, gerarchico, rovesciato.
- Il mito e ruolo dell'uomo e del suo corpo nella narrazione: lo sciamano, il teatro, il sacro nell'immagine.

### **Arte preistorica**

- Astrazione e naturalismo nella definizione dell'immagine dell'animale nelle pitture rupestri / *in particolare le pitture rupestri di Altamira e Lascaux.*
- Prime rappresentazioni della divinità / *le veneri e gli idoli.*

### **Arte Greca**

- Caratteristiche e differenze tra arte greca arcaica, classica ed ellenistica.
- La definizione dell'immagine in rapporto alla rappresentazione umana e alla narrazione del mito / *in particolare i reperti pittorici minoico-micenei, i crateri attici del Dipylon, il vaso François di Firenze e i*
- La rappresentazione dell'umano e del divino nella scultura arcaica / *in particolare kouros e kore.*
- Lo spazio nel tempio greco. La decorazione dei frontoni: problemi tecnici e stilistici / *in particolare il Partenone.*
- La scultura classica e la scultura ellenistica.
- La pittura parietale / *in particolare la tomba del tuffatore a Paestum*

### **Arte romana**

- Lo spazio umano e la codificazione delle forme e delle funzioni / *teatro, foro, tempio, basilica, terme, domus, villa.*
- La scultura tra ordine formale e ordine sociale / *in particolare l'Ara Pacis Augustae, le opere del Maestro delle Imprese di Traiano e le sculture equestri.*
- La pittura parietale: le innovazioni spaziali e il concetto di copia / *in particolare gli stili pompeiani, la Villa dei Misteri, la casa di Livia.*
- La ritrattistica romana e suoi rapporti con quella greca e quella etrusca.
- Il passaggio dall'iconografia imperiale all'iconografia cristiana / *in particolare i sarcofagi del Buon Pastore e di Giunio Basso, il mosaico di Orfeo a Perugia.*

### **Medioevo**

- Il rinnovo dei modelli classici e la sensibilità gotica in scultura / *opere di Arnolfo di Cambio, Nicola e Giovanni Pisano.*
- Lo spazio spirituale dell'icona e la pittura del Duecento e del Trecento / *opere del Maestro di San Francesco al Prato, Duccio di Buoninsegna e Cimabue.*
- La nascita del nuovo spazio pittorico e la presenza dell'umano / *opere di Giotto*

### **Primo Rinascimento**

- Proporzione, canone e nuova definizione di 'classico' nell'Umanesimo italiano.
- Lo spazio a misura umana e la rinascita della prospettiva come affermazione della nuova visione del mondo / *opere di Filippo Brunelleschi, Della Robbia, Donatello, Leon Battista Alberti, Agostino di Duccio.*
- La definizione prospettica e cromatica dello spazio pittorico / *opere di Masaccio, Paolo Uccello, Filippo Lippi, Pietro Perugino, Andrea Mantegna, Antonello da Messina, Giovanni Bellini.*

- La proporzione umana e la 'divina propotione' / *opere di Piero della Francesca.*
- L'incontro con la pittura fiamminga / *opere dei principali esponenti.*

### **Rinascimento e Manierismo**

- Il modello e lo spazio ideale a misura / *l'opera di Raffaello Sanzio.*
- La nascita di una nuova spazialità e di una nuova regola / *l'opera di Michelangelo Buonarroti.*
- Definizioni e attributi del Manierismo italiano

### **Barocco**

- Il corpo nella scultura e nella pittura tra realismo ideale e le nuove concezioni dello spaziotempo / *esempi di Gian Lorenzo Bernini e Michelangelo Merisi detto il Caravaggio*

Condizione necessaria per sostenere l'esame è la conoscenza della lingua italiana e la conoscenza dal vero di opere in programma presenti nella regione centroitaliana.

Prof. Aldo Iori

Perugia, 1 febbraio 2020