

ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA
Corso di diploma di I livello Triennio ANNO ACCADEMICO 2019-2020

CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI

STORIA_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG

Corso di Fenomenologia delle arti contemporanee (CFU 6)

OBIETTIVI

Lo scopo del corso è di fornire una prima conoscenza approfondita dell'arte del XX secolo analizzata tramite gli strumenti della moderna fenomenologia in modo che l'analisi di testi e l'osservazione delle opere siano punti di partenza per lo studente per lo sviluppo di riflessioni e maturazione di un linguaggio autonomo.

CONTENUTI

Il corso monografico

La materia tra innovazione e tradizione tecnica nell'arte contemporanea

si articola in una serie di lezioni nelle quali lo studio, condotto con il supporto di letture e osservazioni possibilmente dal vero, partirà dall'analisi dei materiali e delle tecniche impiegate da autori del XX secolo, per giungere a una riflessione sull'attualità multimediale.

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, visite a mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

TESTI CONSIGLIATI

W.Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Mi, Feltrinelli, 1966;

C.Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano (a cura di), Storia dell'arte italiana, Mi, Electa-Mondadori, 1986;

B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, Arte dal 900, Bo, Zanichelli, 2007;

M.Meneguzzo, Il Novecento, arte contemporanea, Mi, Electa, 2005.

M.Pugliese, Tecnica mista: materiali e procedimenti nell'arte del XX sec., Mi, B.Mondadori, 2006

D.Riout, L'arte del ventesimo secolo: protagonisti, temi, correnti, To, Einaudi, 2002;

E.Prampolini, Arte polimaterica : (verso un'arte collettiva?), Roma, Edizioni del secolo, 1944

L.Fontana, Primo manifesto dello spazialismo, in G.Celant, L'inferno dell'arte italiana, Ge, Costa&Noland, 1990, p.99

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.

Selezione di immagini in:

<https://www.dropbox.com/s/7qremsxhmd6ip5/18-FENOMENOLOGIA.zip?dl=0>

Argomenti d'esame

Corso monografico:

La materia tra innovazione e tradizione tecnica nell'arte contemporanea

PREMESSE GENERALI

- Definizione della disciplina di Fenomenologia delle arti contemporanee.
- Problematiche inerenti all'analisi e all'indagine critica dei fenomeni artistici.
- Particolari aspetti fenomenologici dell'arte contemporanea.
- Problematiche inerenti alla materia e alla tecnica nel fenomeno artistico.

ARTE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

- Le avanguardie storiche e i materiali e le nuove tecniche di rappresentazione / *premesse in M.Rosso, G.Seurat, P.Cézanne.*
- L'oggetto reale inserito all'interno della figurazione nel Cubismo / *P.Picasso e G.Braque.*
- Il polimaterismo nel Futurismo / *U.Boccioni, G.Balla ed E.Prampolini.*
- Esperienze polimateriche nelle avanguardie russe e nel movimento Dada / *K.Schwitters, M. Duchamp.*
- Nuove tecniche e materiali: fotografia e cinematografo.
- La decontestualizzazione e la sperimentazione materica nella Metafisica e nel Surrealismo.

ARTE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

- La nuova dimensione materica del colore dall'Informale europeo all'Action Painting statunitense / *A.Burri, E.Colla, L.Fontana, E.Vedova, J.Pollock.*
- La smaterializzazione dell'opera e la sua 'indifferenza materica' / *Y.Klein, P.Manzoni, G.De Dominicis, Arte Concettuale, J.Kosuth, S.LeWitt, G.Paolini.*
- La materia come colore o elemento della natura o del mondo / *J.Beuyts, J.Kounellis, A.Boetti, G.Anselmo, M.Pistoletto, G.Penone.*
- I nuovi materiali industriali e le macchine / *Arte programmata, Pop Art e Nouveau Réalisme.*
- Il corpo e la sua presenza / *Azionismo viennese, Vito Acconci, Gilbert & George, M.Abramovich, G.Pane, Orlan, R. Mapplethorpe.*
- L'uso del territorio nella Land Art / *R.Long, M.Heizer, R.Smithson, Christo+J.Claude, A.Burri.*
- La luce naturale e artificiale / *L.Fontana, E.Castellani, Mario Merz, D.Flavin, B.Nauman, M.Mochetti, M.Nannucci.*

Prof. Aldo Iori

Perugia, 28 gennaio 2020