

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA**  
**Corso di diploma di I livello Triennio ANNO ACCADEMICO 2019-2020**

**CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI**

**STORIA\_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG**

**CORSO DI Elementi di architettura e urbanistica (CFU 6)**

**OBIETTIVI**

Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica degli elementi fondanti l'architettura e l'urbanistica e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi la capacità critica di elaborare un proprio pensiero per maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero.

**CONTENUTI**

Il corso monografico **Lo spazio come relazione tra pensiero, storia, arte, vita e territorio** si articola in una serie di lezioni nelle quali l'analisi di autori, movimenti e singole opere è inserito all'interno del vasto giacimento della storia dell'arte e dell'architettura dalle origini alla contemporaneità. Le lezioni si avvarranno del supporto di letture e osservazioni particolari che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curricolare formativo degli studenti.

**PREREQUISITI**

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo e aver sostenuto (se in piano di studi) l'esame di Storia dell'architettura contemporanea. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc.) sono parte integrante della preparazione all'esame.

**TESTI CONSIGLIATI**

Bibliografia generale

- Marc Augé, *Non luoghi. Introduzione a una antropologia della modernità*. Eleuthera, 1993.
  - Jean Baudrillard, Jean Nouvel, *Architettura e nulla*, Milano, Electa, 2003
  - Italo Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi Torino, 1972
  - Alberto Grohmann, *Perugia*, Laterza Bari, 1981.
  - Lewis Mumford, *Le città nella storia*, volumi 1-3, Milano, Bompiani, 2002
  - Bruno Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino, 1994
- Ulteriore bibliografia è stata fornita durante il corso e disponibile in pdf, come le registrazioni delle lezioni e tutte le immagini visionate, tra i materiali della classe Microsoft Teams della piattaforma istituzionale.

**MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.

## ARGOMENTI D'ESAME

- Definizione di architettura e urbanistica in rapporto alle specificità della Storia dell'arte.
- L'espressione architettonica come elemento di definizione dello spazio e del tempo.
- La disciplina urbanistica come elemento di organizzazione dello spazio e del tempo.
- Problematiche relative alla definizione dell'architettura e dei linguaggi architettonici in altre discipline umane e artistiche.
- La nascita dell'urbanistica in rapporto alla definizione dei concetti di territorio e città.
- La storia del territorio come storia del pensiero umano.
- La trattatistica architettonica da Vitruvio all'Encyclopédie e la rappresentazione dello spazio nelle mappe e nella cartografia.
- La definizione di tipologie architettoniche nella storia antica e medioevale: la pianta centrale come esempio di definizione dello spazio teocentrico e antropocentrico
- L'architettura rinascimentale e i concetti di antico e di classico: l'esempio di San Pietro a Roma.
- L'architettura e l'urbanistica barocca e il pensiero illuminista.
- L'architettura nel Bauhaus.
- L'evoluzione della città di Perugia dalle origini etrusche alle soglie della modernità.
- Concetti di spazio architettonico e intervento territoriale e urbanistico nell'arte contemporanea: esempi di opere di Daniel Buren, Christo e Jean-Claude, Felice Varini, Robert Smithson, Dan Graham, Gordon Matta-Clark, Michael Heizer, Walter De Maria, Vittorio Messina e Alberto Burri.