

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA**  
**Corso di diploma di I livello Triennio ANNO ACCADEMICO 2019-2020**

**CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI**

**STORIA\_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG**

**Corso di Storia dell'arte contemporanea (CFU 6)**

**OBIETTIVI**

Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell'arte contemporanea e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di discernere, all'interno della produzione e delle teorie dell'arte, le problematiche, le qualità e gli elementi che possono aiutarlo a maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero.

**CONTENUTI**

Il corso monografico

***Materia, spazio e tempo: esempi e riflessioni nell'arte contemporanea nella seconda metà del XX secolo e inizio XXI secolo***

si articola in una serie di lezioni nelle quali l'analisi di autori, movimenti e singole opere è inserito all'interno del vasto giacimento dell'arte con il supporto di letture e osservazioni particolari, possibilmente dal vero, che evidenzieranno le correlazioni con aspetti disciplinari che fanno parte del sistema curriculare formativo degli studenti.

**PREREQUISITI**

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX e XXI secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, visita a mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

**TESTI CONSIGLIATI**

AA.VV., *La pittura in Italia, Il Novecento/2*, 2 vol., Milano, Electa, 1993;

AA.VV, *Spazio, tempo e materia*, Roma, UTET, 2005;

G.C.Argan, *Storia dell'arte italiana, vol. IV*, Firenze, Sansoni, 1970;

B.Corà (a cura di) *Materia forma e spazio nella pittura di Alberto Burri*, Città di Castello, Petrucci, 2016;

J. De Sanna, *Lucio Fontana : materia, spazio, concetto*, Mursia, 1993;

H. Foster, R. Krauss, B. Buchloh, *Arte dal 900*, Bologna, Zanichelli, 2007;

M. Meneguzzo, *Il Novecento: arte contemporanea*, Milano, Electa, 2005;

F. Poli, *Minimalismo, concettuale, arte povera*, Bari, Laterza, 1994;

L.Vinca Masini, *Arte Contemporanea*, 4 vol., Firenze, Giunti, 1989-96.

UN'ULTERIORE BIBLIOGRAFIA SPECIFICA SARA' FORNITA NEL CORSO DELLE LEZIONI.

**MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.

## Argomenti d'esame

Corso monografico:

### ***Materia, spazio e tempo: esempi e riflessioni nell'arte contemporanea nella seconda metà del XX secolo e inizio XXI secolo***

#### **Premesse generali**

- Definizione di materia, spazio e tempo in rapporto alle specificità della Storia dell'arte.
- L'espressione artistica come elemento di definizione del mondo.
- La definizione di cronaca, storia e di anacronismo nell'arte contemporanea.
- Problematiche relative alla definizione di spazio-tempo nel pensiero del XX secolo.
- Lo spazio-tempo nelle come materia artistica nell'assemblaggio e nei nuovi media.
- Problematiche inerenti i nuovi linguaggi artistici del Novecento tra pittura, scultura, teatro e cinema.
- Il valore testimoniale dell'opera nel tempo e nello spazio del presente.

#### **Premesse storiche**

- La questione dello spazio-tempo nell'arte delle avanguardie storiche / *Simbolismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Dada*.
- Lo sviluppo delle tecnologie riproduttive e nuove definizioni del tempo nelle tecniche virtuali nel primo Novecento.

#### **Dal 1945 all'attualità**

- La nuova coscienza e il nuovo sguardo dell'artista dopo la II guerra mondiale e le proposizioni teoriche e materiche negli anni Quaranta e Cinquanta / *in particolare A.Burri, E.Colla, Gruppo Forma 1, E.Vedova, J.Pollock*;
- Tra realismo e astrazione / *il caso C.Cagli*
- Lo spazio-tempo e le nuove tecnologie / *L.Fontana, lo Spazialismo e l'Arte Programmata*;
- La smaterializzazione dell'opera e la scansione del tempo / *Y.Klein, P.Manzoni, E.Castellani e R.Opalka*.
- I nuovi mezzi di comunicazione di massa e le nuove icone del reale nel Nouveau Réalisme / *Arman, Cèsar, J.Tinguely, D.Spoerri, Rotella, Christo e J.Claude*.
- L'opera nel nuovo spazio-tempo del presente per definire l'immagine del mondo: le mostre internazionali tra 1967 e 1975 / *in particolare Sculture in città-Spoleto 1962, Lo spazio dell'immagine-Foligno 1967, Live in your head-Berna 1969, Contemporanea-Roma 1973*.
- Nuove proposte nell'arte europea e statunitense degli anni Sessanta e Settanta / *in particolare l'opera di Mario Merz, G.Anselmo, G.Paolini, G.Penone, P.Calzolari, L.Fabro J.Beuys, R.Smithson, S.LeWitt, J.Kosuth, E.Mattiacci*.
- Lo spazio del reale e dell'irreale tra logica, finzione, aspetto ludico e tragico / *in particolare P.Pascali, A.Boetti, M.Pistoletto e J.Kounellis*;
- La storia, la citazione, la memoria e la melanconia in *F.Bacon e C. Boltanski*.

Selezione di immagini in:

<https://www.dropbox.com/sh/uuc6rpmj0uglsmw/AADn6txwT-cyvGvKsQ23CDkxa?dl=0>

<https://www.dropbox.com/sh/4hhx7e3274yn1b6/AAB0iuycAmnlmL8FKmC6jZHka?dl=0>