

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA**  
**Corso di diploma di I livello Triennio ANNO ACCADEMICO 2019-2020**

**CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI**

**STORIA\_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG**

**CORSO DI Storia delle Arti Applicate (CFU 6)**

**OBIETTIVI**

Lo scopo del corso è di fornire una conoscenza specifica dei legami intercorsi - dalla fine del XIX secolo all'attualità- tra le cosiddette arti maggiori e arti minori, con particolare attenzione alla nascita del design industriale e di nuove forme multimediali, in modo da sviluppare una riflessione sugli stretti rapporto tra storia, forma, spazio, pensiero e funzionalità.

**CONTENUTI**

Il corso monografico ***Le arti applicate all'interno del mondo dell'arte*** si articola in una serie di lezioni sulla storia delle arti applicate nelle quali saranno analizzati distanze e prossimità tra le differenti forme artistiche, ridefinendo concetti come artigianato, copia, multiplo, somiglianza, sinergia e multimedialità.

**PREREQUISITI**

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

**MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione dello studente di uno scritto originale (concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.

**TESTI CONSIGLIATI**

- Branzi (a cura di), *Il design italiano 1964-1990*, Milano, Electa, 1996;
  - W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Torino, Einaudi, 2011;
  - F.G. D'Amato, *Storia del Design*, Milano, Bruno Mondadori, 2005;
  - R. De Fusco, *Storia del design*, Bari, Laterza, 1998
  - G.Didi-Huberman, *La somiglianza per contatto: archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009;
  - T. Maldonado, *Disegno industriale: un riesame*, Milano, Feltrinelli, 2005;
  - Munari, *Artista e designer*, Bari, Laterza, 1971;
- Ulteriore bibliografia è stata fornita durante il corso e disponibile in pdf, come le registrazioni delle lezioni e tutte le immagini visionate, tra i materiali della classe Microsoft Teams della piattaforma istituzionale.

**MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni. Gli studenti possono presentare uno scritto originale (non obbligatorio e concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico.

## ARGOMENTI D'ESAME

- Definizione del concetto di arte applicata e industrial design e loro specificità.
- Problematiche inerenti il concetto di tradizione, di modello, di copia,
- La decorazione e il concetto di stile.
- L'oggetto e la sua riproducibilità tecnica.
- Definizioni e terminologie del campo d'indagine delle arti applicate.
- I rapporti tra le arti e la formazione di scuole e tradizioni nel passato.
- Le nuove arti del XX secolo e loro rapporti con le arti applicate.
- Il recupero del passato nel post-illuminismo e nella nascente cultura industriale.
- L'esperienza di William Morris in Gran Bretagna e rapporti con le arti visive.
- L'industrializzazione e la definizione dell'oggetto di consumo / le esperienze del Wiener Werkstaette e del Werkbund.
- L'esperienza multidisciplinare del Bauhaus e delle successive scuole.
- L'evento dell'Exposition Internationale des Arts Décoratifs di Parigi del 1925.
- Industrializzazione dell'oggetto e nuovo concetto della forma negli Stati Uniti tra le due guerre.
- Il disegno industriale italiano nella prima metà del XX secolo e la nascita delle Biennali e Triennali.
- I materiali moderni e tradizionali e le nuove tecnologie: il legno, le leghe metalliche e le plastiche.
- Principali designers italiani del secondo dopoguerra.
- La presenza italiana nella mostra al Museum of Modern Art di New York nel 1972.
- Nuove definizioni di arti applicate e di design nella contemporaneità multimediale.