

(ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE) (CFA 6)

A.A. 2020/2021

Progetto del corso

DOCENTE: SALVATORE BARBA

Fotografo, graphic designer e Adobe Certified Expert. Ha svolto attività come docente di Fotografia, Elaborazione digitale dell'immagine, Fondamenti di Informatica presso: Accademia di Belle Arti di Roma; Scuola d'Arte Cinematografica Volonté di Roma; Università degli Studi Roma Tre; CPFP Civitavecchia.

OBIETTIVI

Gli obiettivi formativi intendono preparare figure professionali di livello avanzato in grado di utilizzare le principali tecnologie informatiche finalizzate alla elaborazione o creazione di contenuti di tipo visivo. Lo studente dovrà dimostrare di possedere un sufficiente livello di autonomia e competenza per quanto riguarda i processi relativi alle tecniche progettuali di rappresentazione digitale ed essere in grado di sviluppare e sperimentare soluzioni originali in ambito artistico.

CONTENUTI

Storia, evoluzione e concetti di base della manipolazione dell'immagine; caratteristiche e comportamento fisico della luce e del colore; principi dell'informazione analogica e digitale; caratteristiche cromatiche e tonali dell'immagine digitale; utilizzo dei principali software e plug-in di elaborazione; tecniche di fotoritocco e compositing; animazioni ed effetti speciali; pratiche di color management; etica della manipolazione dell'immagine

PREREQUISITI

(-)

TESTI CONSIGLIATI

M. Freeman – Image editing ed effetti speciali – Logos, 2013

L. Zeegen, – Illustrazione digitale – Logos, 2017

M. T. Lupia, M. Tavosanis, V. Gervasi – Editoria digitale – Utet Universitaria, 2011

D. Bann – La stampa oggi, tecniche, materiali, processi – Logos, 2017

K. Eismann, S. Duggan, J. Porto – Photoshop. Maschere & fotomontaggi – Pearson, 2013

M. Langford, A. Fox, S. R. Sawdon – Nuovo trattato di fotografia moderna – Il castello, 2011

C. Beene – Real retouching. A professional step-by-step guide – Elsevier, 2011

A. Paquette – An introduction to computer graphics for artists – Springer Verlag, 2013

J. Smith – Adobe Photoshop CC Digital Classroom – Wiley, 2013

M. Galer, P. Andrews – Photoshop CC essential skills – Focal Press, 2014

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame finale consisterà nella presentazione di alcuni elaborati grafici prodotti dall'allievo secondo le specifiche richieste dal docente, nella discussione delle caratteristiche di tali elaborati, e in alcune domande sul programma teorico/pratico svolto nel semestre. Per specifiche esigenze didattiche sarà eventualmente previsto lo svolgimento di esercitazioni o test in aula.