

Storia delle arti Applicate

Maria Grazia Gargiulo

Obiettivi formativi del corso

Il corso dedicato alla Storia delle Arti applicate vuole presentare agli allievi dell'Accademia la straordinaria produzione di manufatti artistici, che hanno caratterizzato e formato la cultura figurativa dell'Occidente dal Tardo Antico sino al Novecento. Il percorso vuole approfondire le nozioni storico artistiche attraverso lo studio delle arti applicate, prodotte in alcuni particolari momenti della Storia dell'Arte. Le lezioni frontali saranno affiancate da diversi appuntamenti a carattere seminariale per esercitare gli allievi al riconoscimento dei manufatti artistici, con l'attenta volontà di decifrare lo stile, epoca, committenza, funzione e fruizione dell'oggetto, allo scopo di determinare e comprendere il contesto culturale di produzione. Con approfondimenti e descrizione delle decorazioni artistiche e delle tecniche artistiche. La lettura degli stili dal libro miniato antico alla produzione delle Accademie.

Il corso prevede che gli allievi abbiano una sufficiente conoscenza della Storia dell'Arte italiana ed Europea, dall'antico al XX secolo. Saranno affrontati i temi delle antiche decorazioni, (orientali e occidentali) e delle nuove e moderne tecniche artistiche, con le nuove evoluzioni stilistiche contemporanee.

Il corso si svolge attraverso lezioni con il supporto di presentazioni in PowerPoint, proiezioni di immagini di oggetti di *Arte applicata*. Sarà fornita durante il corso una dispensa con la descrizione di oggetti e schede specifiche. Sarà svolto un attento programma per il riconoscimento degli stili e delle decorazioni attraverso la loro storia dell'arte. La parte finale del corso sarà dedicata alla conoscenza delle grandi Collezioni Museali di Arte "*applicata e decorative*", conservate nei Musei italiani e di tutto il mondo.

Contenuti del corso parte generale

Parte generale

- il Medioevo: la miniatura, le oreficerie, i bronzi, manoscritti e disegni
- tra Trecento e Quattrocento: le arti applicate, vetri, metalli, manoscritti, pietre dure
- il Cinquecento: Raffaello e la sua bottega, le miniature, arazzi, avori.
- il Seicento e la produzione artistica barocca: gli arredi e le porcellane, le stampe, marmi policromi, *wunderkammer*.
- il Settecento e la produzione di manufatti di lusso: la porcellana, la maiolica, i metalli
- L'Ottocento e l'Esposizione Universale di Londra del 1851
- il Novecento e le avanguardie storiche, *Liberty* e *Art Deco*, sino a Gio Ponti, la ceramica e gli arredi moderni.

*Elaborazione di un breve studio/relazione, commissionata agli allievi, relativamente ad un oggetto studiato, scelto e approfondito, con relativa scheda tecnica.

*Discussione finale dell'elaborato artistico concordato con il docente.

Testi di riferimento uno a scelta da concordare con il docente; da studiare alcuni capitoli da concordare

Ferdinando Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di un'ideologia*, Bari 1972.

Mario Praz, *La filosofia dell'arredamento*, Parma 2012.

Valerio Terraroli, *Dizionario delle Arti Decorative Moderne 1851-1942*, Skira 2001.

Francesco Negri Arnoldi, *Il mestiere dell'arte, introduzione alla storia delle tecniche artistiche.*
Edizioni Paparo, 2017.

C. Frugoni, Voce *Arti liberali e arti meccaniche* in *Enciclopedia dell'Arte Medievale* Treccani (1991), disponibile on line.

Sarà fornita una dispensa per gli studenti per la parte generale del corso, da parte del docente, con gli argomenti principali sulla storia delle arti applicate e decorative, con schede dettagliate degli oggetti scelti

Parte Monografica obbligatoria per tutti

M.G.Gargiulo e G. Napolitano, *incontri di arte applicata, ceramica disegno e illustrazione*, Edizioni Fioranna Napoli , 2019.

Modalità di valutazione

Esame orale e riconoscimento degli oggetti trattati durante il corso, con descrizione dei materiali.

Sarà possibile concordare con il docente la scelta per un progetto