

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'PIETRO VANNUCCI' PERUGIA

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

## CORSO DI DIPLOMA DI I LIVELLO TRIENNIO

CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE 1 - PROF. ALDO IORI [STORIA\\_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG](mailto:STORIA_ARTE1@ABAPERUGIA.ORG)

### **Fenomenologia delle arti contemporanee** (CFU 6)

A.A. 2014/2014

#### **OBIETTIVI**

Lo scopo del corso è di fornire una prima conoscenza approfondita dell'arte del XX secolo analizzata tramite gli strumenti della moderna fenomenologia in modo che l'analisi di testi e l'osservazione delle opere siano punti di partenza per lo studente per lo sviluppo di riflessioni e maturazione di un linguaggio autonomo.

#### **CONTENUTI**

Il corso monografico *La materia tra innovazione e tradizione tecnica nell'arte contemporanea* si articola in una serie di lezioni nelle quali lo studio, condotto con il supporto di letture e osservazioni possibilmente dal vero, partirà dall'analisi dei materiali e delle tecniche impiegate da autori del XX secolo, per giungere a una riflessione sull'attualità multimediale.

#### **PREREQUISITI**

Conoscenza generale della storia dell'arte fino al XX secolo. Le visite di studio e le attività previste dal Consiglio Accademico (incontri con artisti e studiosi, convegni, visite a mostre, ecc) sono parte integrante della preparazione all'esame.

#### **TESTI CONSIGLIATI**

W.Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Mi, Feltrinelli, 1966;  
C.Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano (a cura di), Storia dell'arte italiana, Mi, Electa-Mondadori, 1986;  
B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, Arte dal 900, Bo, Zanichelli, 2007;  
M.Meneguzzo, Il Novecento, arte contemporanea, Mi, Electa, 2005.  
M.Pugliese, Tecnica mista: materiali e procedimenti nell'arte del XX sec., Mi, B.Mondadori, 2006  
D.Riout, L'arte del ventesimo secolo: protagonisti, temi, correnti, To, Einaudi, 2002;  
E.Prampolini, Arte polimaterica : (verso un'arte collettiva?), Roma, Edizioni del secolo, 1944  
L.Fontana, Primo manifesto dello spazialismo, in G.Celant, L'inferno dell'arte italiana, Ge, Costa&Noland, 1990, p.99

#### **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione dello studente di uno scritto originale (concordato con la docenza), inedito e corredato da bibliografia e osservazioni dal vero, su di un aspetto specifico del corso monografico e un esame orale che verificherà la conoscenza degli argomenti delle lezioni.

#### **Trarre le immagini da:**

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/27066649/16-ES-FENOMENOLOGIA1.zip>

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/27066649/16-ES-FENOMENOLOGIA2.zip>

## Argomenti d'esame

Corso monografico:

### La materia tra innovazione e tradizione tecnica nell'arte contemporanea

#### PREMESSE GENERALI

- Definizione della disciplina di Fenomenologia delle arti contemporanee.
- Problematiche inerenti all'analisi e all'indagine critica dei fenomeni artistici.
- Particolari aspetti fenomenologici dell'arte contemporanea.
- Problematiche inerenti alla materia e alla tecnica nel fenomeno artistico.

#### ARTE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

- Le avanguardie storiche e i materiali e le nuove tecniche di rappresentazione / *premesse in M.Rosso, G.Seurat, P.Cézanne.*
- L'oggetto reale inserito all'interno della figurazione nel Cubismo / *P.Picasso e G.Braque.*
- Il polimaterismo nel Futurismo / *U.Boccioni, G.Balla ed E.Prampolini.*
- Esperienze polimateriche nelle avanguardie russe e nel movimento Dada / *V.Tatlin K.Schwitters, H.Arp, M. Duchamp.*
- Nuove tecniche e materiali: fotografia e cinematografo.
- La decontestualizzazione e la sperimentazione materica nella Metafisica e nel Surrealismo.

#### ARTE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

- La nuova dimensione materica del colore dall'Informale europeo all'Action Painting statunitense / *A.Burri, E.Colla, L.Fontana, E.Vedova, J.Fautrier, J. Dubuffet, A.Tapies, J.Pollock.*
- La smaterializzazione dell'opera e la sua 'indifferenza materica' / *Y.Klein, P.Manzoni, G.De Dominicis, Arte Concettuale, J.Kosuth, S.LeWitt, G.Paolini.*
- Lo spazio della rappresentazione dell'opera e polimaterismo / *gruppo Gutai, J.Beuys, il gruppo Fluxus.*
- La materia come colore o elemento della natura o del mondo / *J.Kounellis, A.Boetti, G.Anselmo, M.Pistoletto, G.Penone.*
- I nuovi materiali industriali e le macchine / *Arte programmata, Pop Art e Nouveau Réalisme.*
- Il corpo e la sua presenza / *Azionismo viennese, Vito Acconci, Gilbert & George, M.Abramovich, G.Pane, Orlan, R. Mapplethorpe.*
- L'uso del territorio nella Land Art / *R.Long, M.Heizer, R.Smithson, Christo+J.Claude, A.Burri.*
- La luce naturale e artificiale / *L.Fontana, E.Castellani, Mario Merz, D.Flavin, B.Nauman, M.Mochetti, M.Nannucci, A. Duff.*
- Nuovi materiali, loro uso e nuove tecniche per l'arte / *esempi di ricerche multimediali tra fotografia, video e tecniche digitali.*