

Vi invio qualche appunto utile sull'editing e sulla composizione testuale delle ricerche. Vi prego di attenervi alle norme indicate.

usare il FRONTESPIZIO RICERCA PER ESAME ANNUALE (vedi allegato)

Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci' - Perugia
Cattedra di Storia dell'arte 1 – prof. Aldo Iori
Corso di studi Triennale (o Biennale)- Anno accademico 2011-2012 – Sessione (autunnale, invernale, estiva)
Esame di -Fenomenologia delle arti contemporanee, Stile e Storia dell'arte e del costume II (Medioevale), Storia dell'arte contemporanea II, Storia dell'architettura contemporanea, Storia delle arti applicate-
TITOLO DELLA RICERCA
Studente: Nome Cognome
> Scuola (Pittura , Scenografia, Scultura, Design)
> Matricola
> Anno di frequenza delle lezioni (2010-11 , 2011-12, 2012-13, 2013-14 , 2014-15)

>>>>> **Per compilare una ricerca (o una tesi finale)**

fare riferimento a ECO Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 2002 (1977) reperibile in biblioteca accademica o in altre biblioteche.

Tenere presente che sono sempre convenzioni e vi sono molti modi di fare le cose qui indicate. Ho cercato di semplificare. Per ogni altro dubbio consultare i testi citati sopra (ovvero Cfr Umberto Eco o siti disponibili in internet).

>>> **BIBLIOGRAFIA**

i libri vanno messi in ordine alfabetico per autore-

per un libro di uno, due o tre autori:

COGNOME Nome, *Titolo dell'opera*, luogo di edizione, Editore, data di edizione (data prima edizione eventuale).

es: ECO Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 2002 (1977).

es: ECO Umberto, PINCO Pallino, TIZIO Sempronio, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 2002 (1977).

per un libro di più di tre autori:

AA.VV., *Titolo dell'opera*, luogo di edizione, Editore, data di edizione (data prima edizione eventuale).

es: AA.VV., *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 2002 (1977).

per un catalogo:

COGNOME e Nome (a cura di), *Titolo del catalogo*, Catalogo della mostra omonima (o Catalogo della mostra Titolo), Città della mostra, luogo, date, luogo di edizione, Editore, data di edizione (data prima edizione eventuale).

es: ECO Umberto (a cura di), *Giorgio de Chirico*, catalogo della mostra omonima, Milano, Palazzo Reale, dicembre 1970 febbraio 1971, Milano, Bompiani, 1970.

oppure: ECO Umberto (a cura di), *Giorgio de Chirico*, catalogo della mostra *Giorgio de Chirico a Milano*, Milano, Palazzo Reale, dicembre 1970 febbraio 1971, Milano, Bompiani, 1970.

per un articolo in rivista o catalogo:

COGNOME Nome, *Titolo dell'articolo*, in *Nome rivista*, vol, n°, anno, pagine.

es: ECO Umberto, *La tesi di laurea*, in *Flash Art* n° 450, anno XXV, pagg. 135-145.

per un contributo in un'opera collettiva o altrui:

COGNOME Nome, *Titolo del contributo*, in: COGNOME Nome, *Titolo del libro*, luogo di edizione, Editore, data di edizione (data prima edizione eventuale).

es: ECO Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*, in: PINCO Pallino, *Le tesi di laurea oggi*, Milano, Mondadori, 2010 (2003).

es: ECO Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*, in: AA.VV., *Le tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 2002 (1977).

>>>>> **SITI INTERNET CONSULTATI (possibilmente con data di consultazione dato che i siti cambiano)**

mettere per intero il link del sito o delle varie pagine del sito:

es.

http://www.arjuna.it/materiali_ita/Come_si_scrive_una_tesi_di_laurea.pdf, 28/2/2011

http://www.ibs.it/code/9788845246319/eco-umberto/come-una-tesi.htm.1_3/4/2010

http://it.wikipedia.org/wiki/Come_si_fa_una_tesi_di_laurea, 28/2/2011

http://it.wikipedia.org/wiki/Umberto_Eco, 3/4/2010

<http://www.tesidilaurea.it/consigli.asp.28/2/2011>

>>>> **NOTE** Le note vanno sempre in fondo pagina

Prima NOTA di una citazione (mettere sempre la pagina dove è la citazione):

COGNOME Nome, *Titolo dell'opera*, luogo di edizione, Editore, data di edizione (data prima edizione eventuale), pagine.

es libro: ECO Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 2002 (1977), pag 115.

es articolo: ECO Umberto, *La tesi di laurea*, *Flash Art* n° 450, anno XXV, pagg. 135.

altre citazioni: subito dopo la prima: ibid.

altre citazioni: in altre pagine: COGNOME Nome, *op. cit.*, pag.....

es: ECO Umberto, *op. cit.*, pag 132.

altre citazioni dello stesso autore con più libri: in altre pagine :

COGNOME Nome, *Titolo abbreviato.... op. cit.*, pag.....

es: ECO Umberto, *Come si fa, op. cit.*, pag 143.

>>>> **TITOLI delle opere nel testo sono sempre in corsivo**

es: ... Michelangelo Pistoletto nel 1965 realizza i primi *Oggetti in meno* per poi esporli...

es: Umberto Eco nel 1977 pubblica il libro *Come fare una tesi di laurea* che illustra le modalità...

>>>>> **CITAZIONI nel testo vanno sempre tra "virgolette doppie"**

es: Umberto Eco afferma che "la tesi è come il porco: non si butta mai nulla".

Quando la citazione è vasta ma non è completa si mettono (...)

es: Umberto Eco afferma che "(...) la tesi è come il porco: non si butta mai nulla (...)".

Quando la citazione è molto lunga si mette in corsivo in nuovo capoverso spaziato

I danni provocati da questo ultimo accadimento hanno richiesto indispensabili interventi sulla struttura della Cattedrale.

La cattedrale di Catanzaro, sorta nell'XI secolo ed inaugurata da Papa Callisto II, ha subito innumerevoli vicissitudini che ne hanno trasformato l'aspetto esteriore e radicalmente quello interno. I danni dei bombardamenti della II guerra mondiale arrecarono gravi danni all'intera struttura edilizia, per cui fu necessario ricostruirla completamente. Il nuovo impianto architettonico presenta tre porte sulla facciata principale e tre su quella laterale prospiciente piazza Duomo. Un Papa, Giovanni Paolo II, dopo otto secoli da Callisto II, varcò nel 1984 la soglia della Cattedrale. Era necessario testimoniare l'evento di questa seconda visita papale e quindi ecco sorgere l'idea di realizzare una porta con i contenuti di fede e di storia. Poi, con il grande Giubileo del 2000 ed il successivo Congresso Eucaristico di Catanzaro hanno reso pressante la necessità di completare il disegno di arredo artistico e storico della nostra Cattedrale per fissare anche questi due avvenimenti.

Questo significa che la cattedrale fu....

evidenziare una parola si mette tra "virgolette semplici"

es: Umberto Eco fa un'affermazione che sarebbe bello definire 'fantasiosa' se il suo peso....

>>> **IMMAGINI - possono essere messe in pagine interne al testo o in apposita parte (in fondo alla ricerca o alla fine di ogni capitolo).**

Evitare di metterle nella stessa pagina del testo tra una parte e l'altra dello scritto

Le immagini possono essere anche in Bianco/nero (piuttosto che in colori assurdi). per l'arte medioevale e moderna usare <http://www.wga.hu/index1.html>

>>>>DIDASCALIE DELLE OPERE in immagine

Nome Cognome dell'artista, *Titolo dell'opera*, anno di realizzazione, eventuali misure (cm senza punto altezza x base x profondità), Luogo di conservazione, Città.

es: Sol LeWitt, Wall Drawing, 1983, misure ambiente, Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci', Perugia

es: Piero della Francesca, *Pala di Montefeltro* o di *San Bernardino (Sacra conversazione con la Madonna col Bambino, sei santi, quattro angeli e il donatore Federico da Montefeltro)*, 1472 circa, cm 248x170, Pinacoteca di Brera, Milano.

>>>>>Tutta la pagina va giustificata NON a bandiera

NON COSÌ:

La cattedrale di Catanzaro, sorta nell'XI secolo ed inaugurata da Papa Callisto II, ha subito innumerevoli vicissitudini che ne hanno trasformato l'aspetto esteriore e radicalmente quello interno. I danni dei bombardamenti della II guerra mondiale arrecarono gravi danni all'intera struttura edilizia, per cui fu necessario ricostruirla completamente.

MA COSÌ:

La cattedrale di Catanzaro, sorta nell'XI secolo ed inaugurata da Papa Callisto II, ha subito innumerevoli vicissitudini che ne hanno trasformato l'aspetto esteriore e radicalmente quello interno. I danni dei bombardamenti della II guerra mondiale arrecarono gravi danni all'intera struttura edilizia, per cui fu necessario ricostruirla completamente.

>>>>PAROLE STRANIERE o in latino sono sempre in corsivo.

es: Umberto Eco parla di come il *trompe l'oeil* sia sempre un *working progress* rispetto al fare *ante quem* abitudinario...

La prima volta che si nomina qualcuno si mette sempre Nome e Cognome, poi anche solo il Cognome.

es: L'opera di Francis Bacon è interessante soprattutto rispetto alla nuova concezione del ritratto che l'artista introduce con il suo lavoro. Rispetto Diego Velasquez il giovane Bacon ...

>>>>SOMMARIO

Si mette all'INIZIO prima dell'introduzione (è possibile anche alla fine dopo la bibliografia)

Schema sommario:

Introduzione	pag 3
Capitolo I Titolo	pag x
Capitolo II Titolo	pag x
Capitolo III Titolo	pag x
Conclusioni	pag x
Apparati	pag x
Indice delle immagini	pag x
Bibliografia e siti consultati	pag y

Per ulteriori dubbi consultare i siti di editing o di grammatica italiana.