

UMBRIA
LIBRI

Handlettering

Workshop

La materia di cui è fatto un libro

**Accademia di Belle Arti
Pietro Vannucci di Perugia e
Regione Umbria** organizzano nell'ambito della XXIII edizione di Umbrialibri, manifestazione regionale dedicata al mondo dell'editoria, un workshop dedicato al libro visto come oggetto di un forte processo di rinnovamento, non solo per le nuove forme liquide e digitali che ha assunto con la diffusione degli e-book, quanto nell'ottica assunta dalle nuove tendenze che vogliono il libro come oggetto che torna ad essere unico e inconfondibile, profondamente materico e plastico, protagonista della piccola tiratura e dell'autoproduzione.

Il laboratorio si dedicherà in modo specifico alla **calligrafia, alla tipografia espressiva e al disegno manuale delle lettere**, aspetto che specialmente in anni recenti è tornato ad essere un elemento fondativo nella costruzione complessiva dell'architettura del libro e della sua capacità relazionale e comunicativa.

Il laboratorio si terrà dal 4 al 6 ottobre 2017, nei 2 giorni immediatamente precedenti (mercoledì 4 e giovedì 5) l'inizio della manifestazione, sarà presso i locali dell'Accademia di Belle Arti, mentre nel giorno d'inizio (venerdì 6) di Umbrialibri 2017, si sposterà all'interno del Complesso di San Pietro di Perugia, dove ha sede la manifestazione. Il workshop di calligrafia prevede lo studio e lo sviluppo di un progetto calligrafico, tramite l'utilizzo di strumenti come matita, pennino, inchiostri, pennarelli. Ma non solo, largo respiro verrà dato alla sperimentazione e alla libera espressione nell'uso di materiali e supporti.

IL LIBRO COME CUSTODE DEL GESTO DI SCRITTURA.

La calligrafia è l'unione di testo e immagine. È l'arte della scrittura manuale, elegante e regolare. Si è sviluppata attraverso diversi mezzi e metodi: dalla calligrafia occidentale, più regolare e ripetitiva, a quella araba, elaborata ed ornamentale, fino alla calligrafia dell'estremo oriente, morbida ed espressiva. I riferimenti vanno dai calligrammi espressivi usati da Matisse in alcuni suoi testi fino agli esempi più recenti di hand lettering disegnati da Patrick Knowles e Jim Tierney per Penguin. A questo si aggiungerà una riflessione su come la calligrafia espressiva migri poi dalla pagina alla parete cittadina. Parliamo dell'urban Calligraphy, che si spinge oltre i confini della carta e dell'inchiostro, si mostra in tutta la sua grandezza sulle strutture urbane imponendosi agli occhi dei passanti. Da questo nuovo punto di vista, la calligrafia passa dall'essere una pratica riservata alla visione di "pochi eletti", ovvero di coloro che si prestano a visionare un prodotto cartaceo come atto volontario e pensato, alla sua fruizione casuale e involontaria.

DOVE E QUANDO

Il 4 e 5 ottobre i partecipanti lavoreranno all'interno dell'antica Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", una delle istituzioni di Alta Formazione artistica più attive e dinamiche dell'Italia centrale. L'Accademia si trova all'interno di un antico complesso monumentale, nel cuore del centro storico di Perugia e si presenta come un ambiente multiculturale, dinamico e rivolto

alla sperimentazione artistica. Al suo interno sono strutturati laboratori attrezzati e una biblioteca che conserva testi antichi e contemporanei.

Il 6 ottobre i partecipanti al workshop si sposteranno presso il complesso monumentale di San Pietro, al fine di ultimare i progetti e organizzare l'esposizione degli stessi. La Basilica di San Pietro di Perugia si trova in Borgo XX Giugno, ed è una struttura dal forte significato storico e culturale. Fondata nel 966, conserva affreschi del Trecento, dipinti e sculture realizzate tra il XV e XIX secolo da vari artisti, tra i quali il Perugino e Vasari. Il complesso, di proprietà della Fondazione per l'Istruzione Agraria, è composto da 3 chiostri che conducono all'orto botanico e all'orto medievale, alla Galleria Tesori d'Arte, alla biblioteca e all'archivio, dove sono custoditi libri, codici e manoscritti antichi.

CANDIDATURA E SELEZIONE

Gruppi e metodo.

Intendiamo costituire un gruppo di lavoro massimo composto da 15 studenti selezionati tra scuole inerenti l'ambito disciplinare del progetto che svolgeranno in tre giorni un lavoro di indagine, ricerca, progettazione e relazione con il pubblico.

Il numero minimo che garantisce l'effettivo svolgimento del workshop è di almeno 10 partecipanti. Ogni gruppo di lavoro sarà guidato da un docente e da un tutor per tutta la durata del laboratorio, applicando sul campo pratiche che sono al centro dei più avanzati ambiti di ricerca sul tema della calligrafia.

CHI.

Siamo alla ricerca di giovani che siano vicini a completare il loro percorso di studi o che l'abbiano appena completato e che stanno affrontando l'avvicinamento al mondo del lavoro, quindi laureandi o neolaureati.

Cerchiamo persone che desiderino approfondire in modo specializzato la propria formazione e che intendano mettersi alla prova su una pratica di progetto reale e in un tempo breve. I candidati dovranno avere interesse per la sperimentazione dedicata a reinterpretare gli abituali processi

progettuali, avere abilità manuali e una attitudine spiccata al lavoro di gruppo.

PRESENTAZIONE E SELEZIONE.

I candidati interessati potranno presentare la propria documentazione alla seguente mail international@abaperugia.org entro e non oltre il **10 settembre 2017**.

Nella mail ad ogni candidato, oltre al nominativo (nome, cognome, luogo e data di nascita, titolo di studio) verrà richiesto di presentare un proprio portfolio sintetico (10 pag.) che sarà utile alla selezione finale degli ammessi.

La commissione formata da docente e tutor procederà alla selezione dei nominativi. I risultati saranno comunicati entro e non oltre il **17 settembre 2017**.

CFA - CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI

Ai partecipanti l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia riconoscerà 2 CFA nell'ambito delle "Ulteriori Attività Formative" (4 CFA).

COSTI E LOGISTICA.

La partecipazione al workshop ha un costo di € 120 per ogni partecipante e nella quota è compreso il materiale di uso e la possibilità, alla fine dei lavori, di portare con sé il prodotto o i prodotti realizzati.

Il versamento della quota dovrà essere corrisposto al momento della comunicazione di accettazione della propria candidatura tramite bonifico bancario (gli estremi per il pagamento saranno inviati successivamente tramite mail) o effettuando il pagamento direttamente presso la segreteria dell'Accademia di Belle Arti.

L'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario (A.Di.S.U.) dell'Umbria metterà a disposizione degli studenti un congruo numero di posti letto a tariffe economicamente vantaggiose.

DOCENTE.

Valentina Alga Casali

Ha studiato graphic design alla Scuola Internazionale di Comics, concentrandosi quasi da subito sul carattere e sul segno alfabetico.

Da cinque anni continua a studiare queste tematiche con insegnanti indipendenti come Barbara Calzolari, Michael Sull, Tom Kemp e la scuola bolognese di Scrivere a Modo, David Kynaston, Sumner Stone, Giuseppe Salerno / Resistenza Type Foundry, Claude Marzotto / òbelo e a confrontarsi con diverse realtà presenti sul territorio nazionale e internazionali come il CIAC - Centro Internazionale per le Arti Calligrafiche, l'ACI - Associazione Calligrafica Italiana, l'ISIA di Urbino, il CFP Bauer, l'associazione Ferrogallico, SOS - Scuola Open Source e Better Letters. Opera nel campo della comunicazione visiva dal 2010, e dal 2013 come libera professionista. Vive e lavora a Jesi, nelle Marche, dove ha fondato insieme a suo marito lo studio Sunday Büro.

typophrenic.com

sundayburo.com

CURATORE.

Marco Tortoioli Ricci

Nato a Perugia nel 1964, diploma accademico di 2° livello all'Isia di Urbino. È fondatore e titolare dello studio Bcpt Associati che dal 1992 si occupa di design della comunicazione e branding a livello nazionale e internazionale. Nel 2003 ha dato vita al collettivo Comodo, che si occupa di design dei contenuti e innovazione sociale. Il suo lavoro spazia dal design strategico alla consulenza per piani di branding aziendale e delle istituzioni con applicazione a catene retail, design ambientale e più di recente anche di prodotto. Si è occupato nel tempo di progetti di comunicazione in campo culturale e la promozione dei territori e delle comunità. È stato consigliere nazionale Aiap per due mandati. Dal 2006 è professore di Metodologia del Progetto all'Isia di Urbino. Dal 2014 è titolare del corso di Design III all'Accademia di Belle Arti di Perugia.