

Comunicato Stampa n. 1

SEGNALI 2014. ARTI AUDIOVISIVE E PERFORMANCE
IV EDIZIONE, RASSEGNA INTERNAZIONALE, PERUGIA, 4-10 APRILE

*Mentre si avvicina la **scadenza del 3 marzo 2014** per accedere alla Selezione Europea di Opere Audio-Video e di Arti Sonore della quarta edizione della Rassegna, alcune **anticipazioni sugli Ospiti internazionali e italiani presenti a Perugia dal 4 al 10 aprile 2014**, per tenere seminari e concerti anche in **Prima assoluta**.*

In sintonia con la Candidatura della Città di Perugia a Capitale Europea della Cultura nel 2019, la quarta edizione della rassegna internazionale *Segnali-Arti Audiovisive e Performance* ha esteso il suo **raggio d'interesse ai paesi europei** alla ricerca di opere audio-video e di arti sonore realizzate nell'ambito delle **istituzioni formative equivalenti ai Conservatori di Musica ed alle Accademie di Belle Arti italiani**. In particolare, oltre al paese co-candidato per il 2019 quale la Bulgaria, sono state contattate quelle realtà di ricerca e sperimentazione che vanno dai paesi nordici alla Germania ed alla Gran Bretagna. Luoghi dove hanno preso piede nell'ultimo decennio corsi e master universitari rivolti alla ricerca audiovisiva ed alle installazioni sonore nel campo dei **Sound Studies e delle Sonic Arts** che in Italia trovano ora maggiori riscontri in sede accademica e tra le proposte culturali. In questo senso, *Segnali* ha visto già da alcuni anni un'antesignana collaborazione laboratoriale tra l'Accademia di Belle Arti P. Vannucci e il Conservatorio di Musica F. Morlacchi.

A tal proposito, si ricorda che **entro lunedì 3 marzo prossimo** dovranno pervenire, o presso la sede del Conservatorio Morlacchi o in via telematica, le opere audio-video e di arti sonore che intendano partecipare alla **Selezione 2014**, provenienti dall'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Dal **4 al 10 aprile 2014** saranno presentate in Rassegna a Perugia le opere selezionate, in un programma generale che sarà ufficializzato nell'ultima settimana di marzo e che vedrà al suo interno la **Prima Assoluta** della composizione elettroacustica "Hera Acedia" di **Françoise Barrière**, coproduzione europea arricchita dalle immagini video e dalla voce recitante di **Clarisse Clozier**, attrice, performer vocale e regista. La compositrice francese - allieva di Pierre Schaeffer e cofondatrice nel 1970 del "Groupe de musique expérimentale de Bourges" (GMEB) - ha invitato nel suo concerto il fisarmonicista classico di rilievo internazionale **Claudio Jacomucci** (già collaboratore e interprete di Berio e Donatoni). L'apertura della rassegna sarà incentrata sul seminario e sul concerto/improvvisazione per pianoforte, tastiere e sintetizzatori di **Patrizio Fariselli**, fondatore con Demetrio Stratos e con gli altri noti musicisti degli storici Area-International Popular Group, nonché autore in seguito di varie e premiate colonne sonore. La conclusione sarà affidata ad una figura vocale di grande talento: lo statunitense **Nicholas Isherwood** (basso baritono), considerato uno dei migliori cantanti di musica contemporanea in attività, dopo aver collaborato con Bussotti, Scelsi, Xenakis e Stockhausen, tra gli altri. Gli ospiti terranno, oltre ai concerti, dei seminari gratuiti aperti al pubblico, ai quali gli interessati saranno ammessi, inviando una richiesta, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Appuntamento, quindi, con **una quarta edizione ancor più europea ed internazionale**.

La rassegna internazionale SEGNALI. ARTI AUDIOVISIVE E PERFORMANCE è promossa dal Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi", dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, da Regione Umbria e Fonoteca Regionale Oreste Trotta, dal Comune di Perugia (Centro di Cultura Contemporanea-Palazzo della Penna; Informagiovani e Politiche Giovanili). Si avvale della collaborazione di Radiophonica.com. Partner tecnico è Promovideo Multimedia&Communications, Perugia. Riceve il patrocinio di Perugia 2019-città candidata a capitale europea della cultura.