

Comunicato Stampa n.1 - Presentazione Programma Generale

SEGNALI 2014. ARTI AUDIOVISIVE E PERFORMANCE

IV EDIZIONE, RASSEGNA INTERNAZIONALE, PERUGIA, 4-10 APRILE

Conservatorio di Musica di Perugia "F. Morlacchi" e Palazzo della Penna-Centro di Cultura Contemporanea

UN CALEIDOSCOPICO PROGRAMMA QUELLO DI "SEGNALI 2014".

DAL 4 AL 10 APRILE A PERUGIA LA RASSEGNA INTERNAZIONALE GUARDA ATTRAVERSO IL PRISMA DELLE ARTI ALL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE, ALLE INSTALLAZIONI SONORE, ALLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE, ALL'AUDIOVISIONE E ALLA PERFORMANCE VOCALE CONTEMPORANEE.

Sarà, infatti, all'insegna della molteplicità dei linguaggi la quarta edizione della Rassegna che quest'anno ha ampliato la ricognizione sulla relazione tra suoni e immagini in movimento con una selezione continentale, alla luce della candidatura a capitale europea della cultura 2019 di Perugia. Le opere audio-video in programma provengono, oltre che dai Conservatori e dalle Accademie d'Italia, da Regno Unito, Germania, Kazakistan, Russia, Irlanda e Macedonia. Inoltre, la Prima Assoluta in programma "Hera Acedia" è una commissione dell'ICST di Zurigo.

SEGNALI 2014, nelle intenzioni del curatore e docente di musica elettronica Luigi Ceccarelli, intende porsi al pubblico come "un percorso dove ogni volta saranno cambiate le regole e la sensibilità dell'ascolto e della visione". A tal fine è stato allestito un programma generale dalle variegate sfaccettature presentate in **quattro diverse serate**. La prima al Conservatorio Morlacchi vede venerdì 4 aprile, dopo l'inaugurazione delle installazioni sonore del Laboratorio Accademia/Conservatorio 2014, in un **concerto/improvvisazione** il pianista **Patrizio Fariselli** - tra i fondatori di "Area", la formazione italiana più significativa della musica progressiva degli anni '70 - con il corollario del gruppo di improvvisazione elettronica del Conservatorio **ECE**. La seconda serata vede lunedì 7 aprile una compositrice acusmatica francese di grande esperienza: **Françoise Barrière**. La Barrière, tra i fondatori e i direttori dell'IMEB (Istituto di Musica Elettroacustica di Bourges) dove sono state prodotte innumerevoli opere dei compositori di tutto il mondo fin dalla nascita della musica elettronica, a Perugia propone in **prima assoluta** uno spettacolo multimediale (con regia delle immagini video e interventi vocali di **Clarisse Clozier**) dal titolo HERA ACEDIA, facente parte di un composito lavoro sui sette peccati capitali. Un altro brano in programma vedrà la partecipazione del fisarmonicista **Claudio Jacomucci**, già collaboratore della compositrice. La giornata di martedì 8 aprile prevede due selezioni internazionali di innovative **opere audio-video** presentate una nel tardo pomeriggio e l'altra nella serata "Segnali 2014" a **Palazzo della Penna-Centro di Cultura Contemporanea**, il cui impiego è un'altra delle novità proposte nel 2014. La quarta e conclusiva serata di mercoledì 9 aprile (seguita la mattina di giovedì 10 aprile dal seminario del suo protagonista) propone "Comici ed Extraterrestri", un recital del cantante **Nicholas Isherwood**, basso-baritono statunitense di fama internazionale che propone, in una panoramica di tecniche e poetiche veramente eccentriche, varie opere per voce ed elettronica (tra cui "Capricorn" di Stockhausen, di cui è stato collaboratore a lungo) scritte appositamente per lui.

Oltre ad **Isherwood**, anche **Fariselli** (sabato 5 aprile mattina) e **Barrière** (martedì 8 aprile mattina e pomeriggio) terranno dei seminari gratuiti (come l'intera rassegna) aperti al pubblico, ai quali gli interessati saranno ammessi, previa richiesta a rassegna.segnali@gmail.com, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Durante tutta la rassegna saranno presenti nel Foyer dell'Auditorium del Conservatorio Morlacchi anche i lavori del Laboratorio congiunto degli studenti della scuola di Pittura (prof. L. Ragni) dell'Accademia di Belle Arti P. Vannucci e degli allievi della scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Morlacchi di Perugia.

La rassegna internazionale SEGNALI. ARTI AUDIOVISIVE E PERFORMANCE è promossa dal Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi", dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, da Regione Umbria e Fonoteca Regionale Oreste Trotta e dal Comune di Perugia (Palazzo della Penna-Centro di Cultura Contemporanea; Informagiovani e Politiche Giovanili). Si avvale della collaborazione di Radiophonica.com. Partner tecnico è Promovideo Multimedia&Communications, Perugia. SEGNALI 2014 riceve il patrocinio di Perugia 2019-città candidata a capitale europea della cultura.

PROGRAMMA GENERALE
SEGNALI 2014-ARTI AUDIOVISIVE E PERFORMANCE

Perugia, 4-10 aprile 2014
IV EDIZIONE RASSEGNA INTERNAZIONALE

Conservatorio di Musica di Perugia "F. Morlacchi"
Palazzo della Penna - Centro di Cultura Contemporanea

-

VENERDI 4 APRILE 2014

ORE 21,00 > Foyer Auditorium Conservatorio

Inaugurazione delle installazioni del Laboratorio Accademia e Conservatorio 2014.
Allievi del Corso di Pittura-prof. Lucilla Ragni: Arianna Mazza, Maria Marinelli, Silvia Mesina, Jessica Santini, Aneta Szablowska, Fikrete Topalli, con la collaborazione degli Allievi del secondo e del terzo anno.

Allievi del Corso di Musica Elettronica-prof. Luigi Ceccarelli: Glauco Becchetti, Alessia Damiani, Leonardo Damiani, Francesco Di Maggio, Alessandro Fiordelmondo, Nicola Frattegiani.

ORE 21,30 > Auditorium Conservatorio

Preludio

Steve Reich – “New York Counterpoint” (1985)

Sax – **Patrizio Destriere**

Versione per sax e sax preregistrati realizzata da Patrizio Destriere

Concerto

Patrizio Fariselli, *concerto/improvvisazione per pianoforte, tastiere e synth* con la partecipazione di **ECE-Electroacoustic Collective Ensemble** del Conservatorio di Musica di Perugia

-

SABATO 5 APRILE 2014

ORE 10,30-13,00 > Aula Conservatorio

Seminario*

Patrizio Fariselli, *L'improvvisazione in musica.*

Conversazioni sugli aspetti cognitivi della composizione estemporanea

*seminario aperto al pubblico con preiscrizione via mail all'indirizzo: rassegna.segnali@gmail.com

-
LUNEDI 7 APRILE 2014

ORE 16,00 > Atrio Conservatorio

Inaugurazione del Programma Video a ciclo continuo nell'Atrio con:

"Noos"

Gruppo di ricerca M()a, Italia, 2013, 62' 16"

musiche di: Nicoletta Andreuccetti, Antonio Bonazzo, Maura Capuzzo, Christian Cassinelli, Carlo Ciceri, Marcello Liverani, Alessandro Milia, Cesare Saldicco, Michele Sanna e Roberto Vetrano.

video: Lien Nollet

graphic video: Chiara Verdesca

ORE 21,00 > Auditorium Conservatorio

Concerto

Françoise Barrière (Francia),

Concerto di Musica Elettroacustica

"Hera Acedia" Prima Assoluta dello Spettacolo Multimediale

Clarisse Clozier (Francia), voce recitante e regia immagini video

"Equus"

Opera acusmatica

"Trois modes d'air et de lamentations "

con la partecipazione di **Claudio Jacomucci**, fisarmonica classica contemporanea

-
MARTEDI 8 APRILE

Atrio Conservatorio

Programma Video a ciclo continuo dalle ore 10,00

ORE 10,30-13,00 > Aula 23 Conservatorio

Seminario* - parte prima

Françoise Barrière

Sulla Composizione Elettroacustica

*seminario aperto al pubblico con preiscrizione via mail all'indirizzo: rassegna.segnali@gmail.com

ORE 15,00-17,00 > Aula 23 Conservatorio

Seminario* - parte seconda

Françoise Barrière

La produzione musicale dell'Institut de Musique Electroacoustique di Bourges

*seminario aperto al pubblico con preiscrizione via mail all'indirizzo: rassegna.segnali@gmail.com

-

ORE 18,00-20,00

> Palazzo della Penna-Salone di Apollo

Programma Opere Audio-Video Internazionali

“Indusium”, audio/video: Louise Harris, United Kingdom, 2013, 12'44”

“Cranachstrasse 47”, suono: Ludwig Berger - video: Michael Kugler, Germania, 2014, 6'09”

“Kármán vortex (Omaggio a Mario Bertoncini)”, audio: Angelina Yershova - video: Scual, Kazakistan/Italia, 2013, 7'00”

“Studio N.1”, audio: Alfredo Ardia - video: Sandro L'Abbate, Italia, 2013, 2'05”

“Grande Rosso”, audio/video: Alberto Caruso, Italia, 2013, 9'17”

“Raduno Infinito”, audio/video: Serena Marconi, Germania/Italia, 2014, 05'07”

Colonne Sonore per Film delle origini

“Catarsi in 13 mosse - Variazioni audiovisive su 'Le Squelette joyeux' dei F.lli Lumière del 1897”, suono: Diego Capocchitti, Italia, 2012, 7' 28”

“Un Chien Andalou” (L. Buñuel-S. Dalí, 1929)
suono: Gabriele Paolozzi, Italia, 2011, 21'26”

“Il Piccolo Garibaldino” (Mario Caserini, 1909), colonna sonora: HEKA, Italia, 2011, 13'

"Opus II" (Walter Ruttmann, 1922), colonna sonora: Nicola Casetta, Italia, 2013, 3'20"

ORE 21,00-22,15

> Palazzo della Penna-Salone di Apollo

Selezione Opere Audio-Video della Serata “Segnali 2014”

“Controcorrente”, musica/video: Ivan Penov, Macedonia/Italia, 2013, 7'16”

“Enaction”, video: Carlotta Piccinini - musica: Luigi Mastandrea, Italia, 2013, 10'19”

“Martellato”, video-animazione: Todor Pojarev - musica: Nikolay Popov, Russia, 2013, 8'06”

“Are You For Real?”, audio/video: Mike Glennon, Ireland, 2013, 9'55”

"Dell'ammazzare il maiale", animazione: Simone Massi - suono: Stefano Sasso, Italia, 2012, 5'35"

"Il Vaso di Pandora", audio: Gabriele Paolozzi - video: Diego Capoccitti, performer vocale: Giovanni Fontana, Italia, 2013, 8'08"

"No More Lonely Nights", video: Fabio Scacchioli - audio: Vincenzo Core, Italia, 2013, 20'45"

-

MERCOLEDI 9 APRILE

Atrio Conservatorio

Programma Video a ciclo continuo dalle ore 10,00

ORE 21,00 > Auditorium Conservatorio

Preludio

Giorgio Bertinelli, "Deception" (opera acusmatica), 2013

Concerto

"COMICI ED EXTRATERRESTRI"

Nicholas Isherwood basso-baritono (USA)
Concerto elettroacustico per voce ed elettronica

Cage*-Verlingieri**, **Aria* con Fontana reMix** (1958-2009)**

Mark Applebaum, **Aphasia**

Enrico Cocco-Rosario Marrocco, **MinD DreaM**

Stefano Bassanese-Paolo Pachini, **Lamento del molare frustrato**

Karlheinz Stockhausen, **Capricorn**

-

GIOVEDI 10 APRILE

Atrio Conservatorio

Programma Video a ciclo continuo dalle ore 10,00

ORE 10,30-13,00 > Aula Conservatorio

Seminario

Nicholas Isherwood (USA)
La tecnica vocale nella musica elettroacustica

*seminario aperto al pubblico con preiscrizione via mail all'indirizzo: rassegna.segnali@gmail.com

Segnali 2014-Arti Audiovisive e Performance, Perugia, 4 - 10 aprile

Eventuali modifiche al programma saranno indipendenti dalla volontà dell'organizzazione

INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento dei posti disponibili

La partecipazione ai seminari è gratuita previa iscrizione da inviare per posta elettronica a: rassegna.segnali@gmail.com

Per informazioni: rassegna.segnali@gmail.com

FB: Segnali.Perugia

www.conservatorioperugia.com

Sedi della rassegna:

Conservatorio di Musica di Perugia "F. Morlacchi", Piazza Annibale Mariotti 2, 06124 Perugia

Palazzo della Penna - Centro di Cultura Contemporanea , via Prospero Podiani 11, 06121 Perugia

>>>

BIOGRAFIE OSPITI

SEGNALI 2014-ARTI AUDIOVISIVE E PERFORMANCE

Perugia, 4-10 aprile 2014
IV EDIZIONE RASSEGNA INTERNAZIONALE

Patrizio Fariselli, figlio del musicista Terzo Fariselli (trombonista e contrabbassista dal 1952 dell'orchestra di Henghel Gualdi, poi titolare dell'Orchestra Fariselli) e fratello del saxofonista Stefano Fariselli, inizia a suonare il pianoforte nel complesso "The Telstars", successivamente entra nell'orchestra del padre, con cui si esibisce dal vivo e partecipa alle incisioni di alcuni dischi. Dopo aver frequentato il Conservatorio di Pesaro, dove studia pianoforte con il maestro Sergio Cafaro. Nei primi anni Settanta inizia a suonare con musicisti come Demetrio Stratos (ex Ribelli), Victor Edouard Busnello, Giulio Capiozzo, Patrick Djivas, il cui progetto si concretizza nel 1972 con la formazione del gruppo Area insieme a Paolo Tofani e ad Ares Tavolazzi, che sostituirà Djivas. Fariselli sarà uno dei principali compositori delle musiche del gruppo. Nel 1977 incide un disco solista, "Antropofagia", influenzato da John Cage, per piano preparato. Dopo quasi un decennio di fervida attività, all'inizio degli anni Ottanta l'avventura degli Area si interrompe e riprende solo nel 1997, quando Fariselli registra con Capiozzo e Paolino Dalla Porta, l'album "Chernobyl 7991".

A partire dagli anni Ottanta e fino a oggi, Fariselli si occupa di cinema e teatro scrivendo e realizzando musiche per numerosi film tra i quali: "Fox trap" di Fred Williamson, "Era una notte buia e tempestosa...", "Zitti e mosca", "Benvenuti in casa Gori", "Caino e Caino", "Belle al bar", "Ritorno a casa Gori", "Ivo il tardivo", "I miei più cari amici", "Un colpo al cuore" e "Ti spiace se bacio mamma?" di Alessandro Benvenuti. Compone musica per la danza. Dal 1990 al 1995 è il musicista ("Il Maestro Fariselli") nel programma Rai L'Albero Azzurro. Recentemente (2008) Fariselli ha realizzato le musiche della serie animata Taratabong (coprodotta dallo studio Toposodo e dalla Rai), in onda su Rai 3.

"Curved Light" è il nome dell'etichetta che Fariselli fonda all'inizio del 2000, per la quale pubblicherà tra l'altro il proprio nuovo materiale. Nel 2000 fonda il gruppo Patrizio Fariselli Project con cui incide il disco "Lupi sintetici e strumenti a gas". Quindi, realizza un disco di interpretazioni al piano di alcuni brani risalenti ai tempi degli Area, "Area - variazioni per pianoforte" (2005) e, con Paolino dalla Porta e Massimo Manzi, "Acqua liquida" (2007), una suite in sette movimenti per trio jazz. In parallelo, Fariselli realizza 3 CD con libro per bambini, facenti parte del progetto "La musica delle cose e degli animali", illustrati da Cleo Fariselli. Nel 2008 pubblica quindi un nuovo disco di musica elettronica, "Notturmi". Pubblica in seguito presso l'editore Auditorium il libro "Storie elettriche", dove racconta la storia degli Area nel contesto degli anni Settanta.

ECE – Electroacoustic Collective Ensemble del Conservatorio di Perugia è un gruppo di improvvisazione elettroacustica, a metà tra una classica *laptop orchestra* e un ensemble musicale vero e proprio. ECE nasce nel 2012 da un'idea di Luigi Ceccarelli, titolare della cattedra di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio di Perugia. L'idea è stata raccolta, implementata e sviluppata da **David Giacchè** e **Federico Ortica**, co-fondatori del gruppo insieme a **Nicola Casetta**, **Antonio Diotallevi**, **Giorgio Bertinelli** e **Francesco Bruni**. All'ECE si sono aggiunti di recente altri due musicisti di pregio, **Laura Mancini** alle percussioni e **Manuele Morbidini** al sax. ECE è un collettivo di giovani musicisti che si dedicano all'improvvisazione elettroacustica realizzata tramite *live electronics*, ovvero l'elaborazione in tempo reale di strumenti musicali acustici. Nell'Ensemble coesistono musicisti di diversa estrazione, dalla Musica Classica al Jazz alla Musica Pop, comunque tutti provenienti dallo storico Istituto musicale perugino.

Françoise Barrière (Francia)

Nata il 12 giugno 1944 a Parigi. Segue una formazione musicale classica, pianoforte al Conservatorio di Versailles, composizione al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi. Segue anche una formazione meno classica - Service de la Recherche ORTF (Radio Televisione Francese) e etnomusicologia all'École Pratique des Hautes Études e all'Institut de Musicologie.

Françoise Barrière ha fondato con Christian Clozier nel 1970 il Groupe de Musique Expérimentale di Bourges (GMEB, che diventerà nel 1994 l'Institut International de Musique Electroacoustique di Bourges - IMEB), di cui rimarranno i direttori fino al 2011. Insieme hanno organizzato i Festival Internazionali di Musica e Creazioni Elettroniche di Bourges, "Synthèse", e i Concorsi Internazionali di Musica e di Arti Sonore Elettroacustiche di Bourges (musica e software).

Membro fondatore della Confederazione Internazionale di Musica Elettroacustica/CIME (Organizzazione Internazionale Membro del CIM/UNESCO), ne è stata la Presidente nel 2005.

È stata responsabile della pubblicazione della rivista "Faire" (1972-1975) presso le Edizioni GMEB. Gestisce attualmente le Edizioni "Mnémosyne Musique Media" che pubblicano i CD della collana "Cultures Electroniques", dedicata ai premiati dei Concorsi di Bourges e della collana "Chrysopée Electronique", dedicata alle opere composte negli studi dell'Istituto e pubblica le edizioni degli atti dei lavori dell'Accademia Internazionale di Musica Elettroacustica.

Le sue opere sono state eseguite e trasmesse da numerose organizzazioni concertistiche, festival e radio nel mondo.

Clarisse Clozier (Francia)

Scrittrice, regista, attrice, Clarisse Clozier ha studiato teatro con Lesley Chatterley presso l'Acting International di Parigi, cinema al Conservatorio Libero del Cinema Francese e canto con Akhmatova Samuels.

Nel 2004 il festival Synthèse presenta la sua prima messa in scena "Le sas" con la musica di Georg Katzer. A questa seguirà la versione inglese "Charly" programmata al Festival di Brooklyn. Clarisse Clozier ha partecipato allo spettacolo "Jeu de sons, jeu de mots" con Jean-Paul Farré. Nell'ambito di una serata dedicata agli anni Sessanta ha realizzato la messa in scena dell'opera di Salvatore Martirano "L's GA" al teatro della Maison de la Culture di Bourges.

Clarisse Clozier ha co-realizzato i documentari "Au bout des doigts" con Sandra Amara, e "La voix du griot" con Romain Claris. Ha realizzato inoltre il film "Studio Charybde" commissionato dalla Biblioteca Nazionale di Francia e diversi reportage per il Soccorso Popolare.

Collabora da diversi anni alle creazioni multimediali di Françoise Barrière come vocalista, regista e video-maker, tra cui gli spettacoli musicali intorno ai 7 peccati capitali.

Claudio Jacomucci

Fisarmonicista, compositore, insegnante di tecnica Alexander. Si è diplomato presso il Conservatorio di Grenoble (Francia) e all'Alexander Technique Center di Amsterdam. Ha anche studiato Musica dell'India Meridionale al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam.

È vincitore di importanti premi internazionali e ha eseguito composizioni in prima esecuzione di numerosi compositori tra cui Luciano Berio, Franco Donatoni, György Kurtág, Luis De Pablo, Boris Porena, Fernando Mencherini, Françoise Barrière, oltre alle sue composizioni.

Ha tenuto concerti in Europa, USA, Cina, Messico, Russia, in Festival e istituzioni come: Cornell University (USA), Filarmonica di Berlino, Het Concertgebouw Amsterdam, Sala Messiaen di Parigi, Teatro alla Scala di Milano, Gaudeamus Foundation di Amsterdam, Synthèse Festival di Bourges, Nuova Consonanza di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Sala Chavez-Unam di Città del Messico, Sibelius Academy di Helsinki, Beethoven Haus di Bonn (Germania).

Ha suonato con solisti di fama internazionale tra cui Francesco Dillon, Joel Rubin, Stefano Scodanibbio, Prometeo String Quartet, Michel Godard, David Moss, Terry Riley, Kálmán Balogh, Pierre Favre, AlterEgo e come solista ha suonato con l'Orchestra del Teatro "La Scala", Haydn Orchestra Bolzano, Filarmonica Marchigiana, Sinfonietta del Teatro Lirico Cagliari, Ostrobothnian Chamber Trio (Finlandia), Romanian Radio Symphony Orchestra.

I suoi CD sono pubblicati da W & B Music, Bridge Records, Stradivarius, Rivoalto, Stile Libero, Musica & Poesia, Ema Records, Adatto, Blowout Records.

Insegna fisarmonica presso il Conservatorio di Musica di Pescara e svolge un'intensa attività pedagogica, promuovendo un originale approccio basato sui principi della tecnica Alexander. Ha tenuto masterclass in tutto il mondo ed ha pubblicato numerosi trattati sulla tecnica della fisarmonica.

Nicholas Isherwood (Stati Uniti)

Basso-baritono e performer vocale è uno dei massimi interpreti della musica antica e contemporanea. Ha lavorato con Joel Cohen, William Christie, Peter Eötvös, Paul McCreech, Nicholas McGegan, Kent Nagano, Zubin Mehta, Helmuth Rilling, Gennadi Rozhdestvensky, oltre ai compositori Sylvano Bussotti, Elliott Carter, George Crumb, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, György Kurtág, Olivier Messiaen, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen e Iannis Xenakis nei teatri più prestigiosi del mondo (La Scala, Covent Garden, Théâtre des Champs Élysées, Salzburg Festival, Concertgebouw, Berlin Staatsoper, Vienna Konzerthaus, Tanglewood). Ha cantato 'Antinoo' nel "Ritorno di Ulisse in Patria" con Boston Baroque, 'Claudio' nella "Agrippina" di Händel con Nicholas McGegan, 'Satiro' in "Orfeo" di Rossi e 'Pan' in "'Alcione" di Marais con Les Arts Florissants, 'Joas' ne "Il Gedeone" di Porpora con Martin Haselböck, 'Frère Léon' nel "Saint François d'Assise" (nell'ultima produzione del compositore Messiaen), 'Der Tod' in tre produzioni del "Kaiser von Atlantis" di Ullmann (alla Bach Akademie a Stoccarda, per la Konzerthaus di Berlino ed al Centre Pompidou), 'Joe' in "Dark Waters" di Ernst Krenek alla Konzerthaus di Berlino, 'Romeo' in "Roméo et Juliette" di Pascal Dusapin al festival di Avignone, 'Lear' in "Vision of Lear" di Toshio Hosokawa alla Biennale di Monaco, 'Il Testimone' nel "Tieste" di Sylvano Bussotti ed il ruolo del protagonista nel "Re Nudo" di Luca Lombardi all'Opera di Roma, 'Micromégas' nell'opera omonima di Paul Mefano, 'Giovanni Falcone' nel "Tempo Sospeso in Volo" di Nicola Sani al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, 'Astradamors' nel "Grand Macabre" di György Ligeti al Teatro dell'Opera di Roma, al Museumquartier di Vienna ed al Palazzo della Musica di Budapest e 'Lucifer' nelle prime assolute di "Montag", "Dienstag", "Freitag" del ciclo "Licht" di Karlheinz Stockhausen alla Scala e all'Opera di Lipsia e "Donnerstag aus Licht" al Covent Garden. Ha improvvisato con Steve Lacy, Joëlle Léandre, Sainkho Namtchylak e David Moss, registrato 50 CD e recitato in tre film. Ha pubblicato un articolo su Scelsi nella rivista della Fondazione Scelsi. Ha pubblicato articoli sul vibrato vocale (*Journal of Singing*), la musica di Giacinto Scelsi (*Rivista della Fondazione Scelsi*) e la musica di Luigi Nono (*Musica e Realtà*). Il suo libro *Le tecniche di Canto* è stato pubblicato da Bärenreiter Verlag. È stato professore di canto all'Università di New York, a Notre Dame, all'University of Oregon, alla Calarts e all'École Normale de Musique e ha condotto stage in luoghi quale il Conservatorio di Parigi, il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, il Mozarteum di Salisburgo ed alla Musikhochschule di Colonia. Tiene attualmente il corso sul canto contemporaneo alla Universität der Künste di Berlino.

—