

TESI FINALE - INDIRIZZO DESIGN

Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa

INDICAZIONI GENERALI:

- Lo studente che intende intraprendere il progetto di tesi è invitato a tenere un colloquio di orientamento preliminare con la docente di indirizzo, prof.ssa Elisabetta Furin, **almeno sei mesi prima** della discussione della tesi.

- In linea con il Regolamento Didattico dell'Accademia lo Studente tesista dovrà avere obbligatoriamente **almeno due relatori**:

a) **il relatore della materia di indirizzo**

b) **il relatore di una materia teorica** che dovrà essere necessariamente presente (ma si veda la frase successiva). Peraltro, in determinati casi, qualora questo secondo relatore fosse un docente di materie teorico-pratiche (T/P), dovrà essere necessariamente presente un relatore-garante di disciplina teorica (T): questa combinazione dovrà essere approvata sia dalla docente della disciplina di indirizzo sia dal Consiglio Accademico.

c) A corollario del punto b, si fa presente che sussiste la possibilità di avvalersi come relatore della materia teorica (T) anche di un docente esterno all'Accademia, purché ci sia il formale assenso della docente di indirizzo e del Consiglio Accademico; tale opportunità di avvalersi di un docente esterno all'Accademia vale anche nel caso si scegliesse un docente di discipline teorico-pratiche (T/P) che – in questo caso – agirà nella veste di correlatore.

- Tutte queste combinazioni danno vita alle seguenti possibilità riprodotte nel seguente **schema da leggere per linee orizzontali**:

Docente di indirizzo	Docente di disciplina teorica (T)	Docente di disciplina teorico/pratica (T/P) interno all'Accademia	Docente di disciplina teorico/pratica (T/P) esterno all'Accademia	Docente di disciplina teorica (T) esterno all'Accademia
X	X			
X	X (relatore-garante)	X (correlatore)		
X	X (relatore-garante)		X (correlatore)	
X	X (relatore-garante)			X (correlatore)

- Lo studente **chiederà ufficialmente la disponibilità dei vari docenti relatori** (ed eventuale correlatore) prima mediante colloqui diretti e poi **mediante una e-mail congiunta** indirizzata ai vari docenti che lo seguiranno: questi contatti sia informali che formali costituiranno la formale accettazione da parte di tutti i relatori a seguire il tesista.

- **Solo dopo aver ottenuto la disponibilità** dei docenti relatori lo studente può iniziare il progetto integrato teorico-pratico.
- Per sostenere la tesi ogni studente è tenuto con anticipo a **completare i 10 CFA e i 4 CFA** secondo il proprio piano di studi.
- Il tesista è tenuto a **prenotarsi per il ricevimento tesi** con la docente di indirizzo, monitorando la pubblicazione delle date tramite il sito web dell'Accademia.

Per ulteriori approfondimenti si invitato tutti gli studenti a prendere visione del **Regolamento Didattico** dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci":
<https://www.abaperugia.com/upload/normativa-2-1.pdf>

Titolo III

Art. 25

§ 20. La prova conclusiva del corso triennale per tutti i corsi attivati dall'Accademia consiste in un progetto integrato teorico-artistico originale, elaborato dal candidato con il supporto di due docenti: un docente di indirizzo, di disciplina artistica pratica e un docente relatore di disciplina teorica; quest'ultimo può anche essere esterno all'accademia, docente presso istituzioni di pari livello oppure in possesso di curriculum professionale e scientifico adeguato. L'eventuale presenza di un relatore esterno deve essere autorizzata dal Consiglio accademico.

§ 21. La tesi teorica relativa alla prova finale consiste in un testo da 50 a 100 cartelle (da 100.000 a 200.000 battute spazi inclusi), corredato da immagini e contenente le indicazioni bibliografiche oltre che in una serie di elaborati ad essa collegati relativi all'indirizzo scelto e/o ad altra, tecnica o linguaggio sperimentati nel corso della formazione triennale (in proposito cfr. Titolo I, articolo 21, comma 3: vedi subito sotto).

Titolo I

Art. 21

§ 3. I corsi di primo livello si concludono con la discussione di una tesi che consiste in un progetto integrato teorico-pratico (progetto artistico ed elaborato teorico di comprovata e dimostrabile originalità) realizzato dallo studente con il supporto di due docenti, uno dei quali può essere anche esterno all'Accademia, purché docente presso istituzioni di pari livello oppure in possesso di un curriculum professionale e scientifico adeguato. Le modalità della prova finale per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello sono disciplinate al titolo III del Regolamento.

f.to

LA DOCENTE

(Prof.ssa Elisabetta Furin)