



## Laboratorio di Scultura: “Ascoltare lo spazio”

*Progettazione e realizzazione di un'opera d'arte attraverso un intervento site specific*

Docente: Simone Cametti

cell 328 1546195 email [simonecametti@hotmail.it](mailto:simonecametti@hotmail.it)

### **Concept**

Nel corso del workshop un gruppo selezionato di studenti lavorerà insieme, sotto la guida del docente, in un percorso di progressivo adattamento e integrazione dei propri progetti e delle singole ricerche artistiche agli ambienti, agli spazi e alle circostanze materiali e simboliche dei luoghi destinati al progetto. Gli allievi potranno sperimentare progetti nell'ambito delle arti visive contemporanee, con i più svariati mezzi, comprese azioni e interventi di arte performativa, scultorea o fotografica. Successivamente saranno scelti i progetti più idonei per la realizzazione in loco.

### **Obiettivi**

Fare formazione attraverso il confronto e l'esperienza diretta. Avvalendosi di strumenti teorici e di un approccio aperto al dialogo e al confronto attivo, questo workshop si pone l'obiettivo di condurre gli allievi a sviluppare una maggiore consapevolezza e profondità di pensiero nell'uso della pratica artistica “site specific”, imparando ad affrontare tutte le questioni teoriche e pratiche che la riguardano in maniera precipua. Dall'essere in grado di adeguare la resa formale dell'opera alla sua parte concettuale, di concepire il progetto installativo in tutte le sue parti, cioè, fino al saperne dare conto scrivendo una breve sinossi; dal fare ricerca sui contenuti di un luogo all'adeguare questa esperienza al proprio personale percorso di ricerca artistica.

### **Metodologia**

Durante il workshop i partecipanti saranno invitati a dialogare ed interagire con gli spazi e gli oggetti presenti nel paese. Luoghi e oggetti densi di significato, memoria e storia, costituiranno il contesto e la materia dell'opera d'arte in cui e su cui gli studenti agiranno, attraverso l'inserimento di “frammenti di contemporaneità”. Tutto il progetto è infatti incentrato sul concetto di Opera Site Specific, processo artistico che mette in stretta relazione il lavoro dell'artista con lo spazio per cui l'opera viene realizzata, attraverso l'uso di differenti linguaggi multimediali (video, audio, assemblaggi materici, fotografia, etc).

**Struttura teorico/pratica:**

- Lezioni teoriche sulle ragioni di questa speciale pratica nell'ambito dell'arte contemporanea
- Confronti sui singoli linguaggi e sulle singole ricerche degli allievi presenti fino all'analisi dei progetti concepiti per la messa in opera finale con l'invito a sviluppare spirito critico e capacità di confronto.
- 

In quest'ultima delicata fase del workshop i parametri di studio saranno:

- La coerenza dell'approccio concettuale alle indicazioni tematiche e alle caratteristiche simboliche del luogo prescelto e dedicato al lavoro;
- Problemi comunicativi e installativi
- Confronto tra il progetto iniziale e la sua realizzazione finale site specific.

**PROGRAMMA:**

- Presentazione del progetto;
- Presentazione del lavoro personale dell'artista Simone Cametti;
- Lezioni teoriche sulla pratica artistica del site specific: presentazione dei lavori più significativi in questo ambito artistico
- Uscite e sopralluoghi in spazi idonei per il concepimento di un'opera d'arte site specific;
- Analisi delle tecniche specifiche di costruzione; dei linguaggi e media da utilizzare;
- Analisi delle problematiche delle potenzialità dell'intervento site specific;
- Visione e discussione sui progetti presentati dagli studenti;
- Laboratorio per studio e realizzazione del progetto;
- Realizzazione del progetto in loco;
- Realizzazione e visione della documentazione fotografica del lavoro svolto.



## Laboratorio di Ceramica

### " Ceramica Preistorica "

*Il processo di trasformazione della materia come mezzo di indagine.*

Docente: Giovanni Maffucci

Cell 328 9625902 email [info@giovanmaffucci.it](mailto:info@giovanmaffucci.it)

[www.giovanmaffucci.it](http://www.giovanmaffucci.it)

#### **Concept**

Il laboratorio proporrà un'esperienza che ci permetta di sperimentare dalle origini l'intero processo di trasformazione della ceramica. Si tratta di un percorso concepito per utilizzare l'esperienza che acquisiremo con la ceramica Preistorica per metterla al servizio di una progettualità più consapevole. Eliminando tutto quello che non è necessario rimane solo l'essenza del processo, il cuore dell'esperienza. Questa è la "Ceramica Preistorica", la possibilità di andare oltre la superficie imparando ad attingere alla fonte.

#### **Obiettivi**

Si realizzeranno delle ciotole, delle sculture e dei manufatti utilizzando la tecnica più arcaica da cui hanno avuto origine tutte le tecniche ceramiche, dalle più antiche alle più moderne.

Così si può apprezzare a pieno l'essenza della ceramica e comprenderne meglio il quadro dell'intero processo. Passo dopo passo acuiremo la capacità di osservare, di cogliere nuovi aspetti nel mondo che ci circonda e riconosceremo dettagli significativi anche nelle cose più semplici. Andremo alla ricerca delle argille e per una volta ci concederemo il tempo che ci vuole per godersi ogni momento dell'esperienza. Gradualmente, inoltrandoci nel percorso, si inizierà a distinguere i caratteri specifici, i diversi colori, le consistenze e i profumi che le varie terre hanno. Alla fine è attorno al fuoco che ci riuniamo perché è nel fuoco che avviene la cottura della nostra creazione ed è nel fuoco che si compie la magia della trasformazione.

Basandosi sull'esperienza acquisita in questa prima fase del seminario proseguiremo con l'approccio al tema principale del progetto, l'oliera. Cercheremo di portare l'indagine sullo steso binario percorso in precedenza osservando gli aspetti più essenziali di questo manufatto, elemento cardine della cultura mediterranea, per poi reinterpretarlo ponendo l'accento sulla sua valenza simbolica.

## Temi

- **Cosa è un processo di trasformazione della materia?** Per iniziare cosa si intende per materia e cosa per processo?
- **Come si osserva un processo.** Distinzione tra dato osservato e interpretazione di esso. Concetto di distanza dal punto osservato.
- **Quali sono le fasi di un processo di trasformazione della materia.**
- **Sperimentazione delle fasi attraverso la ceramica:** Lavorazione, raccolta dati, osservazione del risultato, confronto con il progetto iniziale, campi di miglioramento. Verifica.

## Conclusioni sull'esperienza.

Riepilogo del percorso fatto sottolineando le fasi del processo sperimentato.

Cogliere analogie con altri processi di trasformazione più comuni.

Traslare idee, concetti e procedure da altri campi per individuare nuove soluzioni.





## Laboratorio di Design

### “Torgiano Wine Design”

*Identità: Cultura, Tradizione, Design e Territorio*

Docente: Elvira Todaro

cell 333 2299232. email [elvira\\_todaro@hotmail.com](mailto:elvira_todaro@hotmail.com)

#### **Concept**

Fornire agli studenti partecipanti al workshop basi teoriche, metodologiche e strumenti operativi per affrontare esigenze di Design in ambito privato e collettivo legate al territorio, in particolare alla cultura della produzione del vino del territorio.

#### **Obiettivi**

Ideazione, progettazione e realizzazione di progetti creativi che considerano le questioni ambientali, storiche e sociali categorie imprescindibili della cultura materiale. Indagini formali e ricerche sul tema della conservazione della memoria, comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale, artigianale e artistico attraverso operazioni di “Communication and Product Design”. Design per i sistemi territoriali di impresa, rapporto tra design e realtà legate alla produzione e commercializzazione di vino. Progetti di Design che hanno come obiettivo principale la continuità con il patrimonio di conoscenze tradizionali del contesto territoriale di Torgiano.

#### **Metodologia**

Introduzione alla formazione di un progettista che rapporta l'interesse per la tradizione e l'innovazione ad una visione ampia di approccio al sistema produttivo, attento alle componenti umanistiche, ponendo l'uomo al centro del progetto (Human Center Design), ed economiche per uno sviluppo locale sostenibile (sinergia tra sostenibilità e sviluppo locale).

#### **In pratica:**

Ideazione, progettazione e realizzazione di:

- Communication Design (progetto grafico di un'etichetta di un vino prodotto da cantine vinicole del territorio e manifesto del progetto generale)
- Product Design (un oggetto di Design legato alla somministrazione, esposizione, vendita e altro del vino locale).