

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI
GRADUATORIE DI ISTITUTO A.A. 2013/2014**

IL DIRETTORE

VISTA la L. 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;
VISTO il D.M. n. 89 del 3.7.2009 concernente la definizione dei settori disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
CONSIDERATO che per l'a.a. 2012/2013 si sono resi disponibili gli incarichi per le discipline di cui all'allegato n. 4;
CONSIDERATO che per il raggiungimento degli obiettivi didattici si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una comprovata qualificazione artistico-professionale e culturale;
CONSIDERATO che nell'anno accademico 2013/2014 saranno attivati presso questa Accademia i corsi accademici di primo e di secondo livello;
CONSIDERATO che si dovrà, pertanto, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, ricorrere ad esperti esterni, mediante la predisposizione di apposite graduatorie di Istituto di validità triennale, o a docenti interni che abbiano una specifica professionalità;
VISTO quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 31.5.2013;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 9.7.2013;

DECRETA

ART. 1

Indizione della procedura

È indetta procedura selettiva pubblica per titoli finalizzata alla formazione di graduatorie di Istituto di validità triennale per l'individuazione di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico-professionale culturale e scientifica con i quali stipulare contratti, limitatamente all'a.a. 2013/2014, per le discipline di cui all'allegato n. 4.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità prevista dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice e debitamente sottoscritta, **unicamente secondo il modello allegato** (allegato 1), dovrà essere indirizzata al Direttore della Fondazione Accademia di Belle Arti "P. Vannucci" e presentata **entro il termine perentorio del 19.8.2013 ore 13.00**, secondo una delle seguenti modalità:

1. direttamente presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00; l'ufficio rilascia apposita ricevuta dell'avvenuta presentazione della domanda;

oppure

2. spedita per posta. **A tal fine fa fede il timbro postale.** In quest'ultimo caso la sola domanda (senza gli allegati) deve essere necessariamente anticipata via fax al numero 075/5730632 entro il termine di scadenza.

Si richiede ai candidati di riportare nella domanda, a pena di esclusione, esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi.

Sulla busta dovranno essere riportati i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare. Le domande dovranno recare le generalità complete del candidato, l'attuale residenza, il recapito telefonico, la posizione lavorativa attualmente ricoperta e ogni altro elemento utile ai fini di un'eventuale comparazione tra più aspiranti.

Per ciascuna disciplina deve essere prodotta singola domanda documentata.

Alla domanda dovrà essere allegata, sempre a pena di esclusione:

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. la ricevuta del versamento del contributo di € 40,00 a titolo di rimborso spese di segreteria con indicazione della causale "Selezione pubblica per incarichi di insegnamento a.a. 2013/2014" intestato a:

FONDAZIONE ACCADEMIA DI BELLE ARTI "P. VANNUCCI"

CODICE IBAN: IT 15 L 02008 03027 000029493610 – UNICREDIT S.P.A.

3. il curriculum, con firma autografa, della propria attività scientifica, artistica e/o didattica;
4. i titoli ritenuti utili ai fini della selezione pubblica;
5. l'elenco, con firma autografa, e copia delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
6. il progetto didattico inerente l'insegnamento prescelto.

I titoli possono essere prodotti in originale o in fotocopia, purché recino la dicitura, firmata e datata, "è copia conforme all'originale".

E' data facoltà di autocertificare, mediante dichiarazione sostitutiva resa sotto personale responsabilità, il possesso dei titoli utili alla valutazione professionale. **A tale scopo dovranno essere utilizzati unicamente gli all.ti 2 e 3 al presente bando pena l'esclusione.**

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

La documentazione artistica presentata per la selezione potrà essere ritirata dal candidato, previa richiesta scritta, entro il termine perentorio di mesi 3 (tre) dalla data dell'espletamento della graduatoria definitiva. Superato tale termine, l'Accademia non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata da una Commissione designata dal Consiglio Accademico, presieduta dal Direttore e composta da tre docenti di ruolo della materia, di cui almeno uno in servizio in altra Istituzione. Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo possono essere chiamati a comporre la commissione anche titolari di discipline simili o affini.

La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti.

Le graduatorie saranno rese pubbliche mediante affissione all'Albo e pubblicazione sul sito Internet della Fondazione Accademia di Belle Arti "P. Vannucci".

La valutazione dei titoli sarà effettuata come di seguito indicato:

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max. punti 30)

Titoli di studio

- 1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.

.....p.3

(Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. E' valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto3)

- 2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea

.....p.2

NOTA

Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. E' valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)

- 3) per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea

.....p.1,5

NOTA

Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero

Titoli di servizio

- 1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore

.....p. 3,60

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore

.....p. 0,60 (fino a un max. di p. 3,60)

- 2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore

.....p. 1,80

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore
.....p. 0,30 (fino a un max. di p. 1,80)

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- - La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.
- - Per la valutazione del servizio **deve essere precisata la natura e la durata**, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.
- - Il servizio prestato negli Istituti Musicali Pareggiati deve riferirsi a " Scuole" pareggiate al tempo della prestazione del servizio.
- - Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.

B) TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (Max. punti 85)

- 1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.

a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice.

.....p. 4

b) per insegnamento diverso

.....p. 2

- 2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università

.....p. 3

a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici

.....p. 1

b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale

.....p. 1

c) per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

.....p. 2

per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di punti 8)

- 3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale
.....fino ad un massimo di p. 72
- 4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte
.....fino ad un massimo di p. 72
- 5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.
.....fino ad un massimo di p. 72
- 6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali paraggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico
.....p. 1 per un massimo di p. 3
- 7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria
.....p. 5
- 8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria
.....p. 2,5
- 9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea
 - a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità
.....p. 1
 - b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità
.....p. 0,5
(per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)

In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che:

- sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie.

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Le Commissioni, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, redigono le graduatorie che sono rese pubbliche mediante affissione all'albo e pubblicazione sul sito internet dell'Istituzione. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie.

Le graduatorie saranno altresì affisse all'Albo e pubblicate sul sito internet dell'Accademia.

ART. 5

Stipula del contratto e doveri didattici

I contratti saranno stipulati, secondo l'ordine delle graduatorie, per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente servizio presso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Perugia.**

L'Accademia si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica sulla base di contratto.

Il compenso orario è stabilito in €. 50 (cinquanta) al lordo delle ritenute di legge.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

Le attività di docenza comprendono oltre alle lezioni frontali, anche le revisioni e gli esami di profitto e di tesi.

Pertanto, la presenza alle prove di esame, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore dell'Accademia.

ART. 7

Avverso le graduatorie è ammesso reclamo nel termine di giorni cinque dalla data di pubblicazione con atto depositato presso la segreteria amministrativa dell'Accademia.

Le graduatorie ora in atto restano valide fino alla scadenza del triennio.

ART. 8
Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo dell'Accademia e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.abaperugia.it.

ART. 9
Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE
F.to Prof. Paolo BELARDI

Bando affisso all'Albo in data 19 luglio 2013 con Prot. n. 1791



(Allegato 1)

DOMANDA DI AMMISSIONE

AL DIRETTORE DELLA FONDAZIONE ACCADEMIA DI BELLE ARTI "P. VANNUCCI"

IL SOTTOSCRITTO _____

chiede

di essere ammesso/a nella graduatoria d'Istituto – bando prot. n. _____ del _____ - per
l'insegnamento di:

codice _____ denominazione _____

A tal fine dichiara:

COGNOME _____

NOME _____

DATA DI NASCITA _____

LUOGO DI NASCITA _____

RECAPITO CUI INDIRIZZARE COMUNICAZIONI RELATIVE AL CONCORSO:

Via _____ n. _____

Località _____ C.A.P. _____

Comune _____ Prov. _____

Telefono _____

TITOLO DI STUDIO: _____

Conseguito in data _____ Voto _____

Presso _____

(Allegato 1)

Per i titoli di studio stranieri: equipollente al seguente titolo di studio italiano:

- DI ESSERE CITTADINO ITALIANO; ovvero di avere la seguente cittadinanza _____;
- DI ESSERE ISCRITTO NELLE LISTE ELETTORALI DEL COMUNE DI _____;
ovvero di non essere iscritto per i seguenti motivi _____;
- DI NON AVERE RIPORTATO CONDANNE PENALI E NON AVERE PROCEDIMENTI PENALI PENDENTI;
ovvero (specificare le condanne ed i procedimenti penali pendenti) (a) _____;
- DI ESSERE NELLA SEGUENTE POSIZIONE RISPETTO AGLI OBBLIGHI MILITARI (per i nati sino all'anno 1985): (esente; assolto; altro) _____;
- DI NON ESSERE/ESSERE INVALIDO CIVILE – PER SERVIZIO – SUL LAVORO AL _____ %;
- DI NON ESSERE/ESSERE AFFETTO DA GRAVE PATOLOGIA (in caso affermativo allegare idonea certificazione);
- DI NON ESSERE STATO DESTITUITO, DISPENSATO O LICENZIATO DALL'IMPIEGO PRESSO UNA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE PER PERSISTENTE INSUFFICIENTE RENDIMENTO, OVVERO DI NON ESSERE STATO DICHIARATO DECADUTO DA UN IMPIEGO STATALE AI SENSI DELL'ART. 127, PRIMO COMMA, LETTERA D) DEL D.P.R. 10.1.1957, N. 3 E DI NON ESSERE STATO LICENZIATO PER AVER CONSEGUITO L'IMPIEGO MEDIANTE LA PRODUZIONE DI DOCUMENTI FALSI O CON MEZZI FRAUDOLENTI;
- DI NON ESSERE/ESSERE portatore di handicap (b) e avere necessità del seguente ausilio o tempi aggiuntivi: _____;
- DI PRESTARE SERVIZIO PRESSO LA SEGUENTE PUBBLICA AMMINISTRAZIONE: _____;
- DI ESSERE/NON ESSERE INSERITO NELLA GRADUATORIA NAZIONALE DEL 2 AGOSTO 1996 AL POSTO N. _____ CON PUNTEGGIO DI N. _____ TITOLI DI STUDIO, N. _____ TITOLI DI SERVIZIO, N. _____ TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI PER UN TOTALE DI N. _____ PUNTI (riservato alle nuove inclusioni);
- DI ALLEGARE LA RICEVUTA DEL VERSAMENTO DI EURO 40,00 (quaranta/00); (c)

(Allegato 1)

Solamente per i cittadini dell'Unione Europea:

- DI GODERE DEI DIRITTI CIVILI E POLITICI NELLO STATO DI APPARTENENZA;
ovvero (specificare i motivi in caso negativo)

- DI AVERE ADEGUATA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA;

Allega:

- Copia di documento d'identità in corso di validità, debitamente firmato;
- Copia del codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri) debitamente firmato;
- Curriculum vitae, con firma autografa;
- Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, dei Titoli di Servizio;
- Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, dei Titoli di Studio;
- Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, dei Titoli artistico-culturali e professionali;
- Dichiarazioni sostitutive, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, dei Titoli artistico-culturali e professionali;
- (altro) _____

Data _____

FIRMA (d)

- Indicare la data del provvedimento e l'autorità giudiziaria che lo ha emesso;
- Specificare il tipo di handicap posseduto;
- La ricevuta del versamento deve essere allegata alla domanda a pena di esclusione dalla selezione;
- La firma è obbligatoria pena la nullità della domanda.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n° 445)

TITOLI DI STUDIO

Il / la sottoscritto/a _____

nato/a _____ il _____ cittadinanza _____

codice fiscale _____ residente a _____

Prov. _____ in _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445;

ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di essere in possesso dei seguenti titoli di studio e di essere disponibile a fronte di richiesta, ad inviare certificazioni in originale:

Titoli di Studio (solo se conseguito presso Istituzioni A.F.A.M.):

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

Data _____

Firma _____

(Allegato 2)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n° 445)
TITOLI DI SERVIZIO PRESSO ISTITUZIONI A.F.A.M.

Il / la sottoscritto/a _____

nato/a _____ il _____ cittadinanza _____

codice fiscale _____ residente a _____

Prov. _____ in _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di essere in possesso dei seguenti titoli di studio e di essere disponibile a fronte di richiesta, ad inviare certificazioni in originale:

| Sede di servizio | Periodo di servizio | Data e prot. graduatoria | Tipologia di contratto |
|------------------|--|--------------------------|------------------------|
| | Insegnamento _____ dal ____/____/____/ al ____/____/____/ per n. gg./ore _____ | | |
| | Insegnamento _____ dal ____/____/____/ al ____/____/____/ per n. gg./ore _____ | | |
| | Insegnamento _____ dal ____/____/____/ al ____/____/____/ per n. gg./ore _____ | | |

(Allegato 2)

| Sede di servizio | Periodo di servizio | Data e protocollo graduatoria | Tipologia di contratto |
|------------------|--|-------------------------------|------------------------|
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | | |

N.B.: specificare la tipologia del contratto, se supplenza annuale o breve indicare il numero dei giorni lavorati, se contratto di collaborazione o prestazione d'opera intellettuale, purché stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica, indicare il n. di ore.

Data _____

Firma _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n° 445)
TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI

Il / la sottoscritto/a _____

nato/a _____ il _____ cittadinanza _____

codice fiscale _____ residente a _____

Prov. _____ in _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di essere in possesso dei seguenti titoli di studio e di essere disponibile a fronte di richiesta, ad inviare certificazioni in originale:

1) **DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO** (rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea).

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

- Diploma di _____ conseguito il _____

Presso _____

2) **TITOLI UNIVERSITARI** (laurea, specializzazione, dottorato, master, etc.)

_____ conseguito il _____

presso _____

Allegato 2

_____ conseguito il _____
 presso _____
 _____ conseguito il _____
 presso _____

3) INCLUSIONE IN GRADUATORIE DI MERITO IN PUBBLICI CONCORSI PER ESAMI E TITOLI (presso Accademie di Belle Arti e Conservatori)

| Istituzioni | Tipologia del concorso per esami e titoli | Data conseguimento idoneità |
|-------------|---|-----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

4) CONTRATTI DI COLLABORAZIONE O DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE PRESSO CONSERVATORI, ACCADEMIE, ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI E UNIVERSITA' (contratti non assimilabili a quelli previsti fra i titoli di servizio)

| Istituzione | Durata del Contratto | Tipologia di contratto |
|-------------|--|------------------------|
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | |

**5) SERVIZIO DIDATTICO PRESTATO PRESSO ISTITUZIONI ESTERE DI PARI LIVELLO
NELL'AMBITO DELLA COMUNITA' EUROPEA:**

| Sede di servizio Denominazione e luogo dell'Istituzione | Durata del Contratto | Tipologia di contratto |
|---|--|------------------------|
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | |
| | Insegnamento dal ___/___/___/ al ___/___/___/ per n. gg./ore _____ | |

**6) PUBBLICAZIONI EDITE ATTINENTI ALLE DISCIPLINE OGGETTO DI STUDIO NELLE
ISTITUZIONI A.F.A.M.**

| Titolo | Editore | Anno pubblicazione | Tipo pubblicazione |
|--------|---------|-----------------------|-----------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

(Allegato 2)

7) PER PRODUZIONE ARTISTICA ESPOSTA IN MOSTRE PERSONALI E/O COLLETTIVE O PER PRODUZIONE ARTISTICA OGGETTO DI ARTICOLI DI STAMPA, MONOGRAFIE, LIBRI D'ARTE

| Titolo | Anno | Altro |
|---------------|-------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

N.B.: In relazione ai punti 6 e 7 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

8) ALTRO

| |
|--|
| |
|--|

Data _____

Firma _____

(Allegato 3)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'
(resa ai fini di dichiarare la conformità di un documento all'originale)
(artt. 47 e 19 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445)

Il sottoscritto _____
nato a _____ Prov. _____ il _____
residente a _____ Prov. _____ in _____ (indirizzo)

sotto la propria esclusiva responsabilità e consapevole della responsabilità penale conseguente a dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445; consapevole, inoltre, delle conseguenze amministrative in merito alla decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere;

DICHIARA

che i seguenti titoli prodotti in copia

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

sono conformi all'originale.

Luogo e _____ data

IL DICHIARANTE

DISCIPLINE DA BANDIRE PER A.A. 2013-2014

TRIENNIO

| CODICE | CAMPO DISCIPLINARE | SCUOLA | ANNO | MONTE ORE | CREDITI |
|---------------|---|---|-------------|------------------|----------------|
| ABST55 | Antropologia dell'arte | Pittura, Scultura | 1 | 36 | 6 |
| ABPR32 | Costume per lo spettacolo | Scenografia | 1 | 60 | 6 |
| ABPR17 | Design 1 | Progett. art. per l'Impresa | 1 | 100 | 10 |
| ABPR17 | Design 2 | Progett. art. per l'Impresa | 2 | 100 | 10 |
| ABPR16 | Disegno tecnico e progettuale | Progett. art. per l'Impresa | 1 | 60 | 6 |
| ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | Pittura, Scenografia, Progett. art. per l'Impresa | 1 | 60 | 6 |
| ABST46 | Estetica | Pittura, Scultura, Scenografia | 2 | 36 | 6 |
| ABPR34 | Fashion design | Progett. art. per l'Impresa | 1 | 60 | 6 |
| ABTEC39 | Fondamenti di informatica | Pittura, Scultura, Scenografia, Progett. art. per l'Impresa | 1 | 24 | 4 |
| ABPR31 | Fotografia | Pittura, Scultura, Scenografia, Progett. art. per l'Impresa | 2 | 60 | 6 |
| ABPR19 | Graphic design | Progett. art. per l'Impresa | 2 | 60 | 6 |
| ABPR23 | Illuminotecnica | Scenografia | 1 | 60 | 6 |
| ABPR36 | Installazioni multimediali | Pittura | 3 | 60 | 6 |
| ABAV05 | Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea | Pittura | 2 | 40 | 4 |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | Scenografia, Progett. art. per l'Impresa, Pittura, Scenografia) | 1 | 60 | 6 |
| ABPR21 | Modellistica | Scultura, Scenografia, Progett. art. per l'Impresa | 3 | 60 | 6 |
| ABVPA64 | Progettazione di allestimenti | Pittura, Scultura, Scenografia, Progett. art. per l'Impresa | 3 | 60 | 6 |
| ABPR15 | Progettazione di interventi urbani e territoriali | Pittura, Scultura, Scenografia | 3 | 60 | 6 |
| ABPR19 | Progettazione grafica/Design per l'editoria | Pittura | 2 | 60 | 6 |
| ABPR35 | Regia | Scenografia | 1 | 60 | 6 |
| ABPR23 | Scenotecnica | Scenografia | 3 | 60 | 6 |
| ABST56 | Sociologia dell'arte | Pittura | 2 | 24 | 4 |
| ABTEC44 | Sound design | Pittura, Scultura, Scenografia | 3 | 40 | 4 |
| ABST47 | Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea | Pittura, Scultura | 2 | 36 | 6 |
| ABST53 | Storia dello spettacolo | Scenografia | 1 | 36 | 6 |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|----|---|
| ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Pittura | 2 | 36 | 6 |
| ABPR33 | Teatro di figura | Scenografia | 3 | 60 | 6 |
| ABAV9 | Tecniche del marmo e delle pietre dure | Scultura | 2 | 60 | 6 |
| ABAV12 | Tecniche della ceramica | Pittura, Scultura, Progett. art. per l'Impresa | 1 | 40 | 4 |
| ABAV08 | Tecniche della scultura | Scultura | 1 | 60 | 6 |
| ABAV10 | Tecniche di fonderia | Scultura | 3 | 60 | 6 |
| ABPR15 | Tecniche di rappresentazione dello spazio | Progett. art. per l'Impresa | 2 | 60 | 6 |
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Pittura, Scultura | 2 | 36 | 6 |
| ABPC65 | Teoria e metodo dei mass-media | Pittura, Scultura, Scenografia, Progett. art. per l'Impresa | 3 | 36 | 6 |
| ABTEC43 | Video editing | Pittura, Scenografia | 2 | 40 | 4 |
| ABPR19 | Web design | Progett. art. per l'Impresa | 2 | 60 | 6 |

BIENNIO

| CODICE | CAMPO DISCIPLINARE | SCUOLA | ANNO | MONTE ORE | CREDITI |
|---------------|--|--|-------------|------------------|----------------|
| ABST55 | Antropologia dell'arte II | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 1 o 2 | 24 | 4 |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 2 | 36 | 6 |
| ABVPA61 | Catalogazione e gestione degli archivi | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 2 | 24 | 4 |
| ABTEC38 | Computer Graphic | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 1 | 60 | 6 |
| ABPR17 | Design | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 2 | 40 | 4 |
| ABTEC43 | Digital video | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 2 | 60 | 6 |
| ABLE70 | Economia e mercato dell'arte | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 1 | 24 | 4 |
| ABST46 | Estetica II | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 1 | 24 | 4 |
| ABPR21 | Modellistica II | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 2 | 60 | 6 |
| ABST59 | Pedagogia e didattica dell'arte | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 2 | 36 | 6 |
| ABPR35 | Regia II | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 1 o 2 | 40 | 4 |
| ABPR22 | Scenografia per la televisione | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 2 | 100 | 10 |
| ABPC65 | Teoria e metodo dei mass-media II | Biennio (Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica) | 1 o 2 | 24 | 4 |