

Copiare o interpretare la realtà?

Rapporto mimetico o reinvenzione?

Per secoli la produzione artistica occidentale si è mossa dinanzi a un bivio le cui ridefinizioni si sono incessantemente succedute, fino alla celebre e apparentemente definitiva dichiarazione di Benjamin sulla morte dell'aura. L'aura rivive oggi in altre forme e soprattutto sono apparse nuove possibilità di mimesis concesse dall'evoluzione tecnologica e culturale insieme, che riattualizzano la dicotomia copia-originale.

oltre la mimesis dalla copia della realtà alla realtà della copia
responsabili scientifici
Paolo Belardi, Gian Luca Grassigli
segreteria organizzativa
Valeria Mencherelli, Benedetta Sciaramenti, Luca Martini
sedì del convegno
Università degli Studi di Perugia, Gipsoteca
Palazzo Pontani, via dell'Aquilone 7, Perugia
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, Biblioteca
piazza San Francesco al Prato 5, Perugia
progetto grafico
Valeria Mencherelli
immagine
René Magritte, *La reproduction interdite*, 1937, particolare
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam



organizzato da

oltre la mimesis

dalla copia della realtà alla realtà della copia

Perugia, 19-20-21 maggio 2016

oltre la mimesis

dalla copia della realtà alla realtà della copia

Perugia, 19-20-21 maggio 2016

giovedì 19 maggio 2016

Università degli Studi di Perugia - Gipsoteca

ore 15:30 - SALUTI DELLE AUTORITÀ

Franco Moriconi

Magnifico Rettore dell'Università di Perugia

Mario Rampini

Presidente dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia

Andrea Romizi

Sindaco del Comune di Perugia

A. Luigi Materazzi

Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale

Mario Tosti

Direttore del Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà

Antiche e Moderne

ore 16:00 - PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA

Paolo Belardi Università di Perugia

Gian Luca Grassigli Università di Perugia

ore 16:30 - LEZIONI MAGISTRALI

Franco Purini Sapienza Università di Roma

La copia come reinvenzione dell'originale.

Un percorso dell'architettura moderna italiana

Giuseppe Pucci Università di Siena

La copia degli Antichi e dei (post)Moderni

venerdì 20 maggio 2016

Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia - Biblioteca

ore 09:30 - RELAZIONI A INVITO

Mauro Menichetti Università di Salerno

La copia e il doppio. Aspetti culturali del mondo greco

Marcello Barbanera Sapienza Università di Roma

"Quae gymnasiode maxime sunt ea quaero" (Cic., Att. 1.9.2).

Forme di adeguatezza della scultura romana versus originalità

Benedetta Sciaramenti Università di Perugia

Scolpita due volte. Pigmalione e la copia vivente

Flavio Piero Cuniberto Università di Perugia

Il mimetico e il poetico. Note sul copiare e sul fare

Cristina Galassi Università di Perugia

Sassoferrato: tra copia e interpretazione

DISCUSSIONE

ore 15:00 - RELAZIONI A INVITO

Cettina Lenza Seconda Università di Napoli

La copia nell'estetica neoclassica

Giada Viviani Università di Pavia

Trame di copie e orditi di opere:

autenticità e pluralità ambientale del teatro musicale

Pietro Carlo Pellegrini Università di Perugia

Il restauro e i suoi fantasmi

Gian Luca Grassigli Università di Perugia

Il vestito di Hiroshima: l'orrore come "opera d'arte"

DISCUSSIONE

WORKSHOP

TRAZIONE - tre giorni di lavoro con Arcangelo Sassolino

responsabili artistici Arthur Duff, Nicola Renzi

Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia

ore 17:30 - PRESENTAZIONE

Paolo Nardon Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia

ore 18:00 - INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

presso Temporary Academy, 76 - via dei Priori 76

sabato 21 maggio 2016

Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia - Biblioteca

ore 09:30 - PRESENTAZIONE DI CASI STUDIO

Paolo Belardi, Luca Martini

Università di Perugia/Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia

Considerazioni e ipotesi sui calchi michelangioteschi

dell'Accademia di Belle Arti di Perugia

Chiara Casarin Università Ca' Foscari di Venezia

L'eterno presente della copia:

l'autenticità nell'arte contemporanea

Fabrizio Gay Università IUAV di Venezia

«...en face de l'héritage plastique du monde»:

evoluzione e aura delle copie al Trocadéro

Valeria Menchetelli Università di Perugia

Copie di città. La mappa come simulacro dello spazio urbano

Gianluca Peluffo Libera Università IULM di Milano

Architettura e mimesis: dialogo, genealogia, realismo mimetico

DISCUSSIONE