

PIANO DI STUDI – SCENOGRAFIA

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

DAPL05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

OBIETTIVI FORMATIVI

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'**obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di** specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed **espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle** pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla **vetrinistica**. **I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le** competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che **riguardano l'uso e la gestione** dello spazio e i principi della **rappresentazione**. **Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali** per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, **opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi** artistico visivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- **possedere un'adeguata formazione tecnico** — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- possedere strumenti **metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle** tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- **essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito** precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Attività formative	CFA	Rapporto ore/crediti	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR16	Disegno per la progettazione	Fondamenti di Disegno Informatico	T/P	6	1:20	60	60	120	E	20
	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
	AREA 4 Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia della moda	T	8	1:20	48	112	160	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR22	Scenografia	Scenografia 1	T/P	10	1:20	100	100	200	E	16
	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR35	Regia	Regia	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
ATTIVITÀ AFFINI/ INTEGRATIVE O AFFINI (indicare n.2 discipline a scelta)	AREA 3 Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione Digitale dell'Immagine	T/P	6	1:20	60	60	120	E	12
	AREA 1 Arti Visive	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche extramediali	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
	AREA 4 Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST50	Storia dell'architettura	Storia dell'architettura contemporanea	T	6	1:20	36	84	120	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	AREA 3 Tecnologie per le arti visive	ABTEC39	Informatica generale	Fondamenti di informatica	T	4	1:20	24	56	80	E	4
				Workshop, tirocini, seminari								2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente								6

UNIVERSITÀ

TECNOLOGIE

DE

DE

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico -disciplinare	Campi disciplinari	Attività formative	CFA	Rapporto ore/crediti	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 4 Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST53	Storia dello Spettacolo	Storia dello Spettacolo	T	6	1:20	36	84	120	E	18
	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
	AREA 4 Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST48	Storia delle Arti applicate	Storia delle Arti Applicate	T	6	1:20	36	84	120	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR22	Scenografia	Scenografia 2	T/P	10	1:20	100	100	200	E	22
	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR21	Modellistica	Modellistica	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
ATTIVITÀ AFFINI/ INTEGRATIVE O AFFINI (indicare n.2 discipline a scelta)	AREA 1 Arti Visive	ABAV1	Anatomia artistica	Elementi di Morfologia e Dinamiche della Forma	T/P	6	1:20	60	60	120	E	12
	AREA 3 Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche audiovisivo	Video editing	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR33	Tecniche applicate per la Produzione teatrale	Teatro di Figura	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
	AREA 6 Processi Comunicativi	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema dell'audiovisivo	T	6	1:20	36	84	120	E	

ATTI
VITA
FOR
MATI
VE
ULTE
RIOR

litge

01/11/2020

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico -disciplinare	Campi disciplinari	Attività formative	CFA	Rapporto ore/crediti	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 4 Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	T	6	1:20	36	84	120	E	10
	AREA 4 Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST46	Estetica	Estetica	T	4	1:20	24	56	80	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR22	Scenografia	Scenografia 3	T/P	10	1:20	100	100	200	E	22
	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR32	Costume per lo Spettacolo	Costume per lo Spettacolo	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
ATTIVITÀ AFFINI/ INTEGRATIVE O AFFINI (indicare n.3 discipline a scelta)	AREA 2 Progettazione e arti applicate	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni Multimediali	T/P	6	1:20	60	60	120	E	18
	AREA 6 Processi Comunicativi	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	T	6	1:20	36	84	120	E	
	AREA 5 Valorizzazione del Patrimonio Artistico	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
	AREA 3 Tecnologie per le arti visive	ABTEC44	Sound Design	Progettazione spazi sonori	T/P	6	1:20	60	60	120	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Workshop, tirocini, seminari								2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												

ES

F

ES

ES

ES

ES

ES

ES

ES

ES

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													8
												60	
T i p o l o g i a d e l l e f o r m a t i v e a t t i v i t à G N A : F D I F												180	