

PROGETTAZIONE DI ALLESTIMENTI – biennio specialistico (CFA 8)

A.A. 2022/2023

Progetto del corso

DOCENTE

SIMONE BORI

Nasce nel 1975 a Perugia dove si laurea in Ingegneria Civile indirizzo Edile e diventa dottore di ricerca in Ingegneria Civile. Dal 2005 svolge attività didattica e di ricerca nell'ambito della rappresentazione dell'architettura e del design e attività progettuale nell'ambito della progettazione architettonica senza limiti di scala, spaziando dall'ideazione alla costruzione con propensione per l'innovazione tipologica. È stato docente a contratto presso il corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile – architettura attivato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università di Perugia e presso il corso di diploma triennale in Progettazione artistica per l'impresa (Design e Fashion Design) attivato dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, presso la quale, dal gennaio 2023, è docente di ruolo di prima fascia di "Disegno per la progettazione".

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è quello di fornire al curriculum dello studente una conoscenza critica approfondita volta a comprendere il rapporto fra i contenuti da esporre e il progetto dell'esposizione, al fine di individuare le corrette metodologie applicative per coniugare sinergicamente lo spazio da allestire con l'oggetto allestito, con particolare attenzione all'indagine delle peculiarità del territorio che orienteranno le scelte del progetto di allestimento.

CONTENUTI

Il corso si svolge in forma laboratoriale. Attraverso l'analisi critica di opere e progetti di allestimento e di architettura temporanea, viene sviluppato un progetto approfondito a diverse scale (da quella ideativa a quella esecutiva) con particolare attenzione alla conoscenza del luogo di applicazione, alla contestualizzazione e alle tecniche realizzative, mantenendo un approccio interdisciplinare rivolto anche all'orizzonte delle tecnologie digitali.

PREREQUISITI

Conoscenze di base di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale del progetto.

TESTI CONSIGLIATI (facoltativi)

Y. Mastromattei, L. Ottolini, *Pierluigi Cerri. Allestimenti. Idee, forme, intenzioni*, Skira, Milano 2022

F. Fabbrizzi, *Progettare per allestire*, Mandragora, Firenze 2021

M. Malagugini, *Allestire per comunicare*, Franco Angeli, Milano 2008

P.C. Pellegrini (a cura di), *Allestimenti museali*, Motta Editore, Milano 2003

S. Polano, *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1988

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame è sostenuto con un colloquio critico a partire dalla presentazione del tema progettuale d'anno rappresentato attraverso le forme istituzionali del progetto (piante, prospetti, sezioni, viste assonometriche, simulazioni infografiche astratte e fotoinserti ed eventualmente il modello plastico). Il tema d'anno, sviluppato a gruppi, sarà incentrato su un progetto di allestimento legato al rebranding del MANU (Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria) applicato alla scala urbana. Sarà inoltre assegnato dalla docenza un allestimento realizzato che andrà analizzato individualmente e sintetizzato attraverso una relazione (tesina con testo e immagini).