

DESIGN DEL TESSUTO (CFA 6)

A.A. 2022/2023

Progetto del corso

DOCENTE

Serena Logozzo

Fashion designer – responsabile del prodotto, laureata presso l'Accademia Internazionale d'Alta Moda Koefia. Fondatrice del brand ReciDivaSpose e Another David, docente di Moulage per l'Istituto Italiano Design e di Fashion design per L'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia.

OBIETTIVI

Il corso si prefigge lo scopo di contribuire alla valorizzazione dell'intero quadro formativo attraverso l'acquisizione delle conoscenze in merito alle tecniche di progettazione del Tessuto. Si svilupperà in 60 ore nelle quali lo studente avrà modo di assimilare, in maniera organica e progressiva, le nozioni riguardanti la storia del tessuto e le tecniche di decorazione e di costruzione pattern di esso.

CONTENUTI

Il corso sarà diviso in 4 parti:

1. Teoria: si prevedono lezioni che toccheranno le tematiche della storia del tessuto e delle varie tipologie di decorazione nei secoli.
2. Studio delle tecniche di decorazione: gli studenti oltre a studiare le varie tecniche per la costruzione di pattern e texture, faranno esperienza circa le varie tecniche di decorazione del tessuto quali serigrafia, stampa sublimatica su tessuto stampa digitale, tie dye, batik, gutta, ricamo e varie tecniche di tessitura e feltratura.
3. Progettazione: Ogni studente progetterà un prototipo di tessuto avvalendosi delle nozioni acquisite durante il corso che potrà anche essere impiegato nel progetto finale per il fashion show.
4. Realizzazione: ogni studente al termine del corso avrà realizzato il prototipo del proprio progetto.

PRINCIPALI ARGOMENTI DELLE LEZIONI

- Cenni sulla storia del tessuto
- Costruzione pattern (Adobe Photoshop/Illustrator)
- Le tecniche di stampa
- Le tecniche di tintura
- Le tecniche di tessitura
- Le tecniche di ricamo
- Il progetto: dalla ricerca all'idea
- Laboratorio di realizzazione

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si svolgeranno in aula e prevederanno delle ore di teoria e delle ore laboratoriali, verrà inoltre consigliata una bibliografia completa e di settore come ausilio alle lezioni.

La metodologia didattica prevede

- Lezioni frontali ed interattive in aula con ausilio di slides;
- Lezioni dimostrative in aula con ausilio di tavola grafica collegata a proiettore;
- Esercitazioni e revisioni;
- Ore laboratoriali di progettazione in aula;
- Focus specifici relativi agli argomenti trattati;
- Sviluppo di progetti individuali.
- Uscite didattiche presso realtà pertinenti il settore professionale;
- Colloqui individuali e tutoring.

TESTI CONSIGLIATI

- Koepke Peter, Patterns. Inside the design library. Ediz. a colori Copertina rigida – Illustrato, 10 novembre 2016
- Jackson Paul, How to Make Repeat Patterns: A Guide for Designers, Architects and Artists Copertina flessibile – 9 aprile 2018
- Wihide Elizabeth, The Complete Pattern Directory: 1500 Designs from All Ages and Cultures, Black Dog & Leventhal; Illustrated edizione (6 novembre 2018)

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Durante il corso saranno destinate delle ore per la revisione dei progetti in atto.

Al termine del corso ogni studente dovrà presentare il proprio progetto con prototipo in sede d'esame.

La valutazione verrà calcolata in base a diversi aspetti quali:

- La frequenza dello studente alle lezioni;
- La qualità della rappresentazione grafica del progetto;
- La forma e l'impaginazione;
- La completezza dei contenuti;
- La presentazione e discussione del progetto da parte dello studente.
- La realizzazione del prototipo