

Tecniche dei Materiali (Arti Visive) (CFA 6)

A.A. 2022/2023

Prof.ssa Annalisa Guerri

OBIETTIVI

L'intento delle lezioni sarà quello di stimolare gli studenti a conoscere e comprendere come gli artisti nel corso del tempo abbiano studiato ed elaborato la materia per realizzare i propri lavori.

Sarà mostrato come questi "operatori del settore" abbiano dovuto confrontarsi con le condizioni del proprio tempo e come le scelte siano state condizionate dal periodo storico e dalle problematiche ambientali, culturali, sociali e religiose.

L'obiettivo è quello di rendere gli studenti capaci di confrontarsi con i materiali e gli strumenti che incontreranno nella loro ricerca artistica e di essere consapevoli di come la scelta di un materiale e del modo in cui verrà elaborato, condizioni l'aspetto estetico e concettuale dei propri lavori, perché nessun materiale è banale, banale può essere il modo in cui viene usato.

CONTENUTI

Il corso di tecniche dei materiali propone di fornire agli studenti un quadro più ampio possibile su cosa si intende quando si parla di tecnica, tecnologia e arte e su quali sono i materiali più comunemente usati in ambito artistico e industriale, partendo dalle materie più tradizionali fino ad arrivare ai materiali utilizzati nelle produzioni contemporanee, attraversando i diversi periodi storici che hanno significato notevoli cambiamenti sia dal punto di vista estetico, concettuale che tecnologico.

TESTI CONSIGLIATI

Negri Arnoldi F., *Il mestiere dell'arte*, Paparo Edizioni, Napoli, 2007.

Rinaldi S., *Storia tecnica dell'arte*, Carocci Editore, Roma, 2011.

Bordini S. (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche*, Carocci Editore, Roma, 2007.

Alain, *Venti lezioni sulle belle arti*, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1953.

Villa E., *L'arte dell'uomo primordiale*, Abscondita, Milano, 2005.

Dorfles G., *Ultime tendenze nell'arte oggi*, Feltrinelli, Milano, 2015.

Bonami F., *Post. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità sociale*, Feltrinelli, Milano, 2019.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli studenti saranno valutati sulla base delle revisioni svolte durante il corso e degli elaborati prodotti per l'esame che comprenderanno la produzione di un lavoro artistico e la presentazione di un book che illustri il percorso progettuale: appunti e schizzi, concetto ideativo, materiali, strumenti, tecniche esecutive, disegni del lavoro finale, breve tesina su un argomento, tecnica o artista a scelta.