Storia dello spettacolo

A.A. 2022/2023

DOCENTE: Prof. Paolo Nardon

**Programma del corso**

• Modernità shakespeariana

• Dopo il romanticismo tedesco: Wagner e la compagnia del duca di Saxe Meniningen

• Stanislavskij e il principio di immedesimazione

• Brecht e la tecnica dello straniamento

* Brecht e il teatro epico
* Pirandello e il teatro del grottesco

Le lezioni avranno come finalità l’analisi di alcuni testi teorici di Konstantin Sergeevič *Stanislavskij* e Bertolt Brecht , due autori di fondamentale importanza per la storia del Teatro moderno e contemporaneo si tenterà dunque di definire i punti di partenza che hanno dato origine ad una reale rivoluzione nelle pratiche teatrali novecentesche a partire da testi comunemente utilizzati dagli studiosi di teatro, evidenziare attraverso le radicali opposizioni tra i due modi di intendere sia la pratica attoriale che quella l’attore registica. Mostrando come questi autori abbiano influenzato in modo massiccio l’attuale Teatro e persino il cinema sperimentale e d’avanguardia.

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire conoscenze storiche e metodologiche di base per un approccio consapevole alla storia del teatro (e in parte del cinema) prendendo ad esempio due figure di notevole importanza per la scena contemporanea, attraverso lo studio particolareggiato degli autori sopracitati e di alcuni dei successivi.

PREREQUISITI

Nessuno

TESTI CONSIGLIATI

Oscar Brockett, Storia del teatro , Marsilio, Venezia, 1996

Marvin Carlson, Teorie del teatro, Il Mulino, Bologna, 1988

Fabrizio Cruciani, Lo spazio del teatro, Laterza, 1997

R. Schechner, La teoria della performance, Bulzoni, Roma, 1984

Valentina Valentini, Dopo il teatro moderno, Giancarlo Politi Editore, Milano, 1990

Konstantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Roma–Bari, Laterza, 2014

Konstantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, a cura di Fausto Malcovati, prefazione di [Giorgio Strehler](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Strehler), 16. ed. Roma-Bari, Laterza, 2014

*Bertolt Brecht, Scritti teatrali* - Torino, Einaudi, 2001

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame finale.

Si richiede inoltre la redazione di un breve testo desunto dalle lezioni tenute in classe e dallo studio di almeno due testi preventivamente concordati tra quelli presenti in bibliografia