**Tecniche dell'incisione - Grafica d’Arte** (CFA 8)

**A.A. 2022/2023**

Prof. **Stefano Mosena**

**OBIETTIVI**

Il corso è finalizzato all’approfondimento delle tecniche d’incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà proseguire e ampliare all’interno del corso la propria ricerca personale nel campo visivo e segnico.

**CONTENUTI**

Consapevolezza ed utilizzo maturo delle tecniche incisorie: Calcografia, le tecniche dirette e indirette. Il corso prevedrà l’approfondimento attraverso materiali e suggestioni atte ad ampliare il proprio bagaglio tecnico e la visione del fare grafica. L’uso di tecniche contemporanee quali il carborundum, la collotipia, le paste acriliche o di materiali come i metalli teneri si affiancherà alle tecniche tradizionali. Alla fine del corso lo studente dovrà presentare una cartella di10 (dieci) stampe, elaborate in modo autonomo e originale tratte da un numero minimo di 4 matrici.

**PREREQUISITI**

Aver sostenuto l’esame di Tecniche dell’incisione Calcografica.

**MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Seguendo un progetto di lavoro lo studente verrà messo in condizione di dare forma al proprio immaginario poetico alla luce di uno sguardo maturo. Gli studenti dovranno presentare gli elaborati che saranno soggetti a revisioni periodiche.

**TESTI CONSIGLIATI**

G. Strazza: Il gesto e il segno tecnica dell’incisione, Milano,Vanni Schewiller, 1979L. Bianchi Barriviera: L’incisione e la stampa originale, Vicenza, Neri Pozza, 1984

F. Salamon: Il conoscitore di stampe, Torino, Allemandi, 1990R. Bruscaglia: Incisione calcografica e stampa originale d’arte, Urbino,Quattroventi,1988A.

M. Hind: La storia dell’incisione, Torino, Allemandi, 1998B. Starita: Xilografia, Calcografia, Litografia, Napoli, Guida, 1991

Renato Bruscaglia: Incisione calcografica e stampa originale d’arte, Quattroventi, Roma 2019Arthur

M. Hind: La storia dell’incisione, Edizioni Umberto Allemandi, Torino 1998

Bruno Starita: Xilografia, Calcografia, Litografia, Alfredo Guida Editore, Napoli 1993

Lorenza Salamon: Saper vedere la stampa d’arte, (Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche), Mondadori, Electa, Verona 2010  
Maria Cristina Paoluzzi: Stampa d’Arte, Mondadori, 2003