

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[http://www.abaperugia.com/ita/storia\\_7.html](http://www.abaperugia.com/ita/storia_7.html)

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico in esame, continua il percorso per una graduale statizzazione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, iniziata in data 01/04/2017 alla presenza della Ministra Valeria Fedeli. La sottoscrizione dell'accordo, primo tra gli analoghi relativi alle accademie "storiche" (Perugia, Genova, Verona), sanciva l'avvio ufficiale della statizzazione dell'Istituzione. Continua inoltre l'intensa sinergia con le altre Istituzioni di alta formazione umbre quali Università degli Studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio di Perugia "Francesco Morlacchi"; tale sinergia si esprime attraverso l'organizzazione congiunta di iniziative culturali, occasioni formative ed eventi.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene presentata la mission è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/aba-perugia\\_5.html](http://www.abaperugia.com/ita/aba-perugia_5.html) Nella pagina è inserito il link a una brochure di presentazione. <http://www.abaperugia.com/upload/allegato-1-578.pdf>.

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Gli scopi istituzionali sono desumibili dall'Art. 2 dello Statuto, disponibile alla pagina [http://www.abaperugia.com/ita/normativa\\_9.html](http://www.abaperugia.com/ita/normativa_9.html). Tale articolo è riportato a seguire. "Art. 2 Scopi 1. La Fondazione non ha scopo di lucro e non può distribuire utili, neppure in modo indiretto, né avanzi di gestione, fondi, riserve, capitale e comunque utilità di ogni genere, nemmeno in caso di estinzione o di scioglimento. 2. La Fondazione, nell'ambito di quanto previsto all'art. 1, persegue i seguenti scopi: a) promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica della città di Perugia e del territorio dell'Umbria; b) concorre alla tutela ed alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali; c) gestisce ed incrementa il proprio patrimonio artistico e culturale, promuovendone lo studio e la conoscenza; d) collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui vengono descritti gli Organi costituiti (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Consulta degli Studenti, Assemblea della Fondazione, Corpo Accademico, Nucleo di Valutazione) e i loro componenti è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/organi-istituzionali\\_8.html](http://www.abaperugia.com/ita/organi-istituzionali_8.html).

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano anomalie/difficoltà di particolare evidenza da segnalare.

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato lo Statuto è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/normativa\\_9.html](http://www.abaperugia.com/ita/normativa_9.html) che rinvia al documento <http://www.abaperugia.com/upload/normativa-1-1.pdf> La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il Regolamento didattico è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/normativa\\_9.html](http://www.abaperugia.com/ita/normativa_9.html) che rinvia al documento <http://www.abaperugia.com/upload/normativa-2-1.pdf>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Relativamente al Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, si segnala che tale documento è in corso di predisposizione, data la possibile imminente statizzazione dell'Istituzione.

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Con legge 21 dicembre 1999 n. 508, l'Accademia ha acquisito lo status di Istituzione di Alta Formazione Artistica posta sotto l'egida del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e, in applicazione di ulteriori norme legislative recentemente introdotte, ha potestà di rilasciare Diplomi accademici di primo livello in Progettazione Artistica per l'Impresa (Design), Pittura, Scenografia e Scultura nonché Diplomi accademici di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzi Pittura, Scenografia e Scultura. Numerose sono le interazioni con altre Istituzioni di Alta Formazione regionali e nazionali, come risulta anche dai molteplici accordi interistituzionali e dalle collaborazioni. In particolare l'Accademia risulta legata con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università per Stranieri di Perugia e il Conservatorio di Perugia. Ciò mediante la mutuaione reciproca di corsi, l'organizzazione sinergica di attività ed eventi, la realizzazione di progetti. Il rapporto territoriale appare di sicura evidenza anche grazie alle convenzioni stipulate con realtà imprenditoriali e non, volte alla realizzazione di stages curriculari ed extracurriculari, alla realizzazione di progetti legati all'attività in conto terzi, a progetti di ricerca. Contribuisce attivamente allo scopo di garantire una presenza territoriale anche il Museo dell'Accademia (MUSA), le mostre ad esso legate e la nutrita biblioteca storica e moderna.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design	269	57	74	18
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	146	44	42	21
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L		DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	60	14	17	7
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L		DAPL02	SCULTURA	Scultura	29	5	10	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.2L	Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura	34	16	8	9
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.2L	Arti visive e discipline dello spettacolo - Scenografia	16	3	8	4
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.2L	Arti visive e discipline dello spettacolo - Scultura	0	0	0	0
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.2L	Brand Design Territoriale	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

## Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'anno accademico 2018/2019 non ha visto corsi accademici di nuova attivazione né corsi accademici soppressi o sospesi. Tra i corsi autorizzati, gli indirizzi Scultura e Grafica del Corso accademico di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo non sono stati attivati nell'anno accademico in esame. Relativamente all'indirizzo Scultura, le ragioni della mancata attivazione risiedono nel perdurare dell'esiguità numerica degli iscritti che, essendo al di sotto delle 5 unità fissate dal Consiglio Accademico come necessarie all'attivazione, decidono di iscriversi ai più frequentati Corsi accademici di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo Pittura e Scenografia. Relativamente all'indirizzo Grafica, le ragioni della mancata attivazione risiedono nell'impossibilità di attivare il Corso accademico di secondo livello in assenza del corrispondente Corso accademico di primo livello come da indicazioni ministeriali. Tra i corsi autorizzati, il Corso accademico di primo livello con indirizzo Scultura manifesta una bassa consistenza numerica degli iscritti, così come il Corso accademico di secondo livello in senso lato, con particolare riferimento all'indirizzo Scenografia. Continuano le iniziative istituzionali per il rilancio di tali corsi, espletate principalmente in occasione di eventi di orientamento sia in ingresso sia in itinere.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio di progettazione di allestimenti	Mostra "Vento"	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici in occasione della mostra "Vento". Docente responsabile: prof.ssa Lucilla Ragni in collaborazione con il Corso di pittura biennale, prof. Nicola Renzi. Sede e data: Temporary Academy 13, via dei Priori, dal 9 al 22 maggio 2018.
Laboratorio di progettazione di allestimenti	Mostra "Dissolvo"	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici in occasione della mostra "Dissolvo". Docente responsabile: prof.ssa Lucilla Ragni. Sede e data: Temporary Academy 13, via dei Priori, dal 22 al 29 maggio 2018.
Progetto editoriale	Progetto "NINOS"	Progetto di Nicola Mariuccini a cura di: prof.ssa Laura Farina corsi: "Elementi di morfologia e dinamiche della forma", "Tecniche e tecnologie della decorazione"
Workshop	"Lezione teorica e dimostrazione di lavorazione di pasta acida su lastra di zinco"	workshop con la Prof.ssa Eva Vapenkova a cura di: prof.ssa Laura Farina corsi: "Elementi di morfologia e dinamiche della forma", "Tecniche e tecnologie della decorazione" sede e data: Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, Aula I e II, 17 aprile 2018
Conferenza	"Emma Dessau Goiten Il pensiero sospeso"	Conferenza su Emma Goiten Dessau A cura di: Dott.ssa Fedora Boco sede e data: Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, 22 settembre 2017
Conferenza	"I cieli e l'azzurro in Friedrich, Cézanne, Segantini, con una nota sulla pittura di Andrea Alteneder"	Conferenza del Prof. E. De Albentis in collaborazione con Fondazione Istruzione Agraria, Perugia. Sede e data: Rocca S. Apollinare, Perugia 25 ottobre 2017
Workshop	"Consulta sulla Valnerina" - Presso il Comune di Cascia - Identità sospese - scenari della memoria in relazione allo stato presente delle cose"	Docente responsabile: Prof.ssa Lucilla Ragni in collaborazione con il corso di "Teoria e metodo dei Mass Media", Prof. Moreno Barboni. Sede e data: in parte presso l'Accademia di Perugia e in parte presso le zone investite dal sisma. Mesi di marzo e aprile 2018
Laboratorio interdisciplinare	"Segnali 2018"	Rassegna internazionale di opere audiovisive, performative promossa dal Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi" e Accademia di Belle Arti di Perugia. Docente responsabile: Prof.ssa Lucilla Ragni in collaborazione con i corsi di "Teoria e metodo dei Mass Media", Prof. Moreno Barboni, "Sound Design", prof. Angelo Benedetti, "Musica elettronica", prof. Enrico Sabella (Conservatorio di Perugia)

Accademia-Conservatorio		
Laboratorio di progettazione di allestimenti	Mostra "Requiem"	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici in occasione della mostra "Requiem". Docente responsabile: prof.ssa Lucilla Ragni. Sede e data: Temporary Academy 13, via dei Priori, 1-8 giugno 2018.
Laboratorio di progettazione di allestimenti	Mostra "Movenza"	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici in occasione della mostra "Movenza". Docente responsabile: prof.ssa Lucilla Ragni. Sede e data: Temporary Academy 13, via dei Priori, dal 15 al 24 giugno 2018.
Workshop	"Espressione tipografica -Lettering"	Corso di espressione tipografica (Lettering) con il docente esterno Alberto Pedro di Santo. Docente responsabile: Prof.ssa Elisabetta Furin. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, dal 17 aprile 2018 al 5 giugno 2018.
Mostra	"Natale è"	Docente Responsabile: Prof. Luciano Tittarelli in collaborazione con il prof. Stefano Mosena. Sede e data: Umbria Fiere Bastia, nov-dic. 2017
Mostra	"Notte europea dei musei"	Il corpo umano: Disegni e laboratorio con gli studenti. Docente Responsabile: Prof. Luciano Tittarelli. Sede e data: Parco Museale di Casalina, 19-20 maggio 2018.
Mostra	"Un dialogo tra arte orientale e occidentale: la rappresentazione botanica"	Docente Responsabile: Prof. Luciano Tittarelli. Sede e data: temporary Academy, via dei Priori. 13 luglio 2018
Mostra	"Fontignano invita a tavola il Disegno"	Docente Responsabile: Prof. Luciano Tittarelli. Sede e data: Fontignano, Pg, 22 luglio 2018.
Incontro con l'artista	"Incontro con Oscar Piattella"	Docente responsabile: Prof. Aldo Iori. Sede e data: Biblioteca storica, 10 maggio 2018.
Incontro con l'artista	"Incontro con Alessandra Baldoni"	Cura e organizzazione dei Proff. Emidio De Albentis, Andrea Dragoni e Aldo Iori. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 25 marzo 2018.
Conferenza	"Dante Filippucci, teoria e prassi, prima durante e dopo il '68"	Conferenza del prof. Emidio De Albentis. Sede e data: Biblioteca storica dell'Accademia di Belle arti di Perugia, 18 aprile 2018
Convegno /Simposio	"La Conservazione delle opere d'arte Ceramica/ Conservation and recovery of Ceramic art works"	Relazione del Prof. Emidio De Albentis in occasione del XXXIX Concorso internazionale della ceramica d'arte, Città di Gualdo Tadino Sede e data: Rocca Flea, Gualdo Tadino 2 dicembre 2017
Introduzione scientifica / Convegno	"Arredare, costruire, ristrutturare per abitare dovunque e comunque" - Expo Casa	Introduzione del Prof. Emidio De Albentis per Expo Casa Sede e data: Bastia Umbra, 3/11 marzo 2018
Incontro di studio e conferenza	"Peter Fend. Come l'Italia può ristabilire l'ecologia del mondo".	Incontro con l'artista Peter Fend e Conferenza di Massimiliano Scuderi. Docente responsabile: Prof.ssa Lucilla Ragni. In collaborazione con il corso di "Metodi e tecniche della pittura sacra contemporanea", Prof.ssa Meri Tancredi. Sede e data: Biblioteca storica dell'Accademia, 31 ottobre 2017.
Laboratorio	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici da realizzare presso l'Albornoz Palace Hotel di Spoleto	Docente responsabile: Prof.ssa Lucilla Ragni in collaborazione con il corso di "Tecniche dell'Incisione", Prof. Stefano Mosena. Data: dal 23 ottobre al 6 dicembre 2017
Workshop	"Laboratorio editoriale - Emergency"	Laboratorio editoriale effettuato con la redazione della rivista Riflesso Magazine, responsabile Carlo Timio. Docente responsabile: Prof.ssa Elisabetta Furin. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, dal 7 al 31 maggio 2018.
Workshop	"Il destino delle cose" Esempi	Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi, in collaborazione con Marino Ficola. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 6 novembre 2017.
Workshop	"Riflessioni sul Lavoro"	Workshop con Eneas Wilder. Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 6 novembre 2017.
Workshop	"Come costruire un catalogo"	Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi, in collaborazione con Tommaso Garner. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 22 marzo 2018.
Workshop	"La Fotografia"	Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi, in collaborazione con Michele Sereni. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 17 gennaio 2018.
Workshop	"Un libro non è un PDF" Arte ed editoria nell'era post-digitale	Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi, in collaborazione con Francesca Pola. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 19 aprile 2018.
Mostra	Mostra Noemi Belfiore/Anja Capocci	Docente responsabile: Prof. ssa Wilma Iok.. Sede e data: Temporary Academy - Project Room, Via dei Priori., 13 aprile 2018
Mostra	Mostra Maria Marinelli /Valentina Di Vito	Docente responsabile: Prof. ssa Wilma Iok.. Sede e data: Temporary Academy - Project Room, Via dei Priori., 29 maggio 2018
Mostra	Mostra "Libro d'artista"	Docente responsabile: Prof. ssa Wilma Iok. in collaborazione con il prof. Stefano Mosena Sede e data: Museo Palazzo Trinci, Foligno. 21 aprile 2018
Conferenza	"Quando le attitudini diventano forma: il sessantotto"	Docente responsabile: Prof. Aldo Iori in collaborazione con l'Associazione Diego Donati Sede e data: Biblioteca dell'Accademia, 11 maggio 2018
Conferenza	"Domenica di carta"	Conferenza in collaborazione con la Soprintendenza dei Beni Archivistici per Umbria. Sede e data: Biblioteca dell'Accademia, 14 ottobre 2018
Incontro di studio	"La funzione didattica dell'Anatomia"	Incontro con gli studenti della Facoltà di Medicina dell'Università di Perugia. Sede e data: Scuola di Medicina, Pg, 20 aprile 2018.
Seminario-incontro	"Viva Arte Viva"	Docente responsabile: Prof. Luca Martini. Seminario incontro con gli artisti Marko Pagacnik, Milenko Matanovic. Sede e data: Sedi espositive

		dell'aRsenale e dei Giardini della Biennale. Venezia, 18-19 novembre 2017
Convegno	"Design per leggere". Idee e progetti per una panchina letteraria.	Docenti responsabili: Prof. Luca Martini e Prof. Simone Bori. Sede e data: Magione, 15 dicembre 2017.
Conferenza	"Monocromatismi assoluti"	Conferenza on occasione di Expo Casa 2018. Docente referente: Prof. Aldo Iori. Sede e data: Bastia Umbra, 7 marzo 2018.
Incontro di studio	Incontro con Elisa Macellari	Aula 15, 11 gennaio 2019 Docente referente: Prof.ssa Laura Farina
Workshop	Workshop con Francesco Poroli	Aula 15, 17 gennaio 2019 organizzazione: prof.ssa Laura Farina, Corso di Arte del Fumetto Prof. Francesco Mazzenga, Corso di Graphic Design
Workshop	Workshop con Sergio Olivotti	Aula 15, 29 marzo 2019 Perepè e Parapà: l'etica della creatività Un progetto a cura dei professori Laura Farina e Francesco Mazzenga Corsi di Elementi e Morfologia e Dinamiche della Forma e Graphic Design
Incontro	Road to Europe 2.0 La mobilità parte da Perugia	Piazza del Melo, Perugia 9 maggio 2019. Docente referente: Prof.ssa Laura Farina
Concorso	Corto in Accademia 2019	Cura e referente: Prof.ssa Laura Farina
Concorso	Aba for Cupa	Evento di presentazione pubblica dei progetti degli studenti, Aula magna della Facoltà di Agraria, 10 dicembre 2018. Docente referente: Prof.ssa Elisabetta Furin in collaborazione con i docenti Luca Martini e Alessandro Bulletti.
Workshop	Lettering	Workshop di 20 ore svoltosi nei mesi di novembre e dicembre 2018 con il docente e designer Alberto Pedro di Santo. Docente referente: Prof.ssa Elisabetta Furin
Workshop	Nemus - Arte dei giardini"	5 giugno 2019, con il docente e architetto Rudy Trapassi. Docente referente: Prof.ssa Elisabetta Furin
Mostra	"Libro d'Artista"	Mostra svolta nell'ambito della manifestazione "La scrittura e l'immagine" con il prof. Stefano Mosena. Museo Palazzo Trinci, Sala delle Arti e dei Pianeti, Foligno. Aprile maggio 2019. Docente referente: Prof.ssa Wilma Lok
Seminario	"Le basi anatomiche della mano che disegna...."	Le basi anatomiche della mano che disegna e la percezione del segno artistico nei circuiti cerebrali Prof. Mario Rende Ordinario di Anatomia Umana del Dipartimento di Scienze Chirurgiche e Biomediche dell'Università degli Studi di Perugia Biblioteca Storica ABA, 11 aprile 2019 a cura di Prof. Luciano Tittarelli. Cattedra di Anatomia Artistica
Mostra	"X filo e X segno"	Opere degli studenti di Disegno e di Pitture del Biennio specialistico a cura di prof. Luciano Tittarelli, Corso di Disegno prof. Nicola Renzi, Corso di Pittura Biennio specialistico Via dei Gatti Space, Perugia, 6-20 giugno 2019
Incontro di studio	"Gli studenti interpretano Signorini"	Aula 15, 27 maggio 2019. Docente referente: Prof. Luciano Tittarelli. Con interventi del Prof. E. De Albentis, Direttore dell'Accademia di Perugia e l'architetto Giovanna Signorini
Laboratori artistici e workshop	SUMMER SCHOOL	Laboratori artistici e workshop di PITTURA e CERAMICA Prof. Natino Chirico – Pittura Prof. Marino Ficola – Ceramica Prof. Stefano Di Stasio – Pittura Prof. Mirko Denicolò – Ceramica Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" – Perugia- Istituto di Alta Cultura Docente referente: Prof. Luciano Tittarelli Accademia di Belle Arti di Perugia, 15 - 27 luglio 2019
Workshop	"STEFANO BESSONI - Workshop di Primo Livello di Puppet Making"	15 - 16 - 17 OTTOBRE 2019 Workshop di Primo Livello di Puppet Making con STEFANO BESSONI Cura e organizzazione Corso di Elementi di Morfologia e Dinamiche della Forma Docente referente: prof.ssa Laura Farina
Mostra	"Open day Biennio Pittura"	Accademia di Belle Arti di Perugia 25-29 maggio 2019 Docente referente: Prof. Nicola Renzi
Mostra	"Interpretazioni Contemporanee"	Mostra di studenti e cultori dell'Accademia Amelia, Palazzo Petrinai. Docente referente: Prof. Nicola Renzi.
Mostra	"Stendale"	Partecipazione di studenti ed ex studenti dell'Accademia con loro opere. Corciano 3 agosto 2019. Docente referente: Prof. Nicola Renzi
Mostra	"Carta Bianca"	Partecipazione di studenti del Biennio Specialistico di Pittura con loro opere. Sant'Apollinare, Perugia 19 aprile 2019. Docente referente: Prof. Nicola Renzi.
Mostra	"Tracce"	Partecipazione di studenti del Biennio Specialistico di Pittura con loro opere. Narni, 3 aprile 2019. Docente referente: Prof. Nicola Renzi.
Mostra	"Expo Casa"	Partecipazione di studenti del Biennio Specialistico di Pittura con le loro opere. Bastia Umbra, Perugia 8 marzo 2019. Docente referente: Prof. Nicola Renzi.
Incontro	"Sulla Pittura"	Incontro con Andrea Chiesi Aula Abbozzo, ABA 15 aprile 2019 Docente referente: Prof. Nicola Renzi
workshop	"Il destino delle cose"	Workshop con il prof. Marino Ficola 7 novembre 2018 Docente referente: prof. Nicola Renzi
Incontro di studio	"Il CORPO SOLITARIO L'autoritratto nella fotografia contemporanea"	Incontro di studio con lo Storico dell'Arte Prof. Giorgio Bonomi Dipartimento Arti Visive Corso di Pittura, Aula 6, 11 dicembre 2018 Docente referente: prof.ssa Lucilla Ragni
Incontro di studio	"Autobiografia e tecnologie del sé: immagini d'archivio e performative condivise"	Autobiografia e tecnologie del sé Immagini d'archivio e performative condivise Incontro di studio con il Prof. Moreno Barboni, Corso di Teoria e Metodo dei Mass Media Aula 13, ABA, 10 dicembre 2018 Docente referente: prof.ssa Lucilla Ragni
Incontro con l'artista	"Suoni controvento"	Intervento di land art della studentessa Katia Baldelli presso Monte Cucco, Luglio 2019 Docente referente: Prof.ssa Lucilla Ragni
Incontro con l'artista	"Suoni controvento"	Suoni controvento - Costacciaro 100 vessilli, intervento di land art degli studenti Panayiotis Andreou, Katerina Lazarou, Deborah Fanini, Viola Lotta presso Costacciaro Luglio 2019. Docente referente: prof.ssa Lucilla Ragni
incontro con	"Suoni controvento"	Suoni controvento - Fossato di Vico Intervento di installazione ambientale delle studentesse Lucia Penza e Letizia Guastaveglie presso gli antichi

l'artista		lavatoi di Fossato di Vico Luglio 2019. Docente referente: prof.ssa Lucilla Ragni
Progetto	Progettazione della decorazione pittorica della lunetta della chiesa di sant'Apollinare in Capodacqua di assisi	Progettazione della decorazione pittorica della lunetta della chiesa di Sant'Apollinare in Capodacqua di Assisi. Studente selezionato: Andrea Dionigi marzo-luglio 2019 Docente referente: Prof.ssa Lucilla Ragni
Mostra	"Aurale Visuale"	Mostra collettiva degli studenti del corso di Pittura presso la sede espositiva Trebisonda. dal 1 al 17 febbraio 2019 Collaborazioni Corso di grafica d'Arte, Prof. Stefano Mosenà Corso di Teoria e Metodo dei mass media, Prof. Moreno Barboni Docente referente: Prof.ssa Lucilla Ragni
Premio nazionale	Premio Nazionale delle Arti 2018-2019	partecipazione degli studenti Roberto Tramontano e Panyiotis Andreous al premio nazionale delle Arti - MIUR luglio-ottobre 2019 Docente referente: Prof.ssa Lucilla Ragni
Mostra	"Try me"	Mostra dello studente Filippo Moroni Centro per l'Arte contemporanea Trebisonda Via Bramante 26, Perugia, 20 settembre 2019. Docente referente: Prof.ssa Lucilla Ragni.
Incontro con l'artista	"Il domatore di trucioli"	Biblioteca storica ABA, 8 novembre 2018 Docente referente: prof. Aldo Iori
Conferenza	"Bauhaus cent'anni dopo"	Conferenza a cura dell'Associazione Padre Diego Donati in collaborazione con l'ABA Perugia Relatore Prof. Aldo Iori. Biblioteca storica ABA, 3 maggio 2019
Conferenza	"L'arte contemporanea in Umbria in occasione dell'Open Day"	Open Day Accademia di Belle Arti di Perugia, 27 maggio 2019 Docente referente: Prof. Aldo Iori

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità



## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	ABRUZZO	2	2	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	BASILICATA	3	3	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	CALABRIA	7	7	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	CAMPANIA	9	9	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	EMILIA ROMAGNA	3	3	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	LAZIO	12	12	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	LIGURIA	1	1	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	LOMBARDIA	3	3	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	MARCHE	10	10	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	MOLISE	3	3	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	PIEMONTE	1	1	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	PUGLIA	7	7	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	SARDEGNA	1	1	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	SICILIA	5	5	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	TOSCANA	15	15	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	UMBRIA	164	164	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	VENETO	1	1	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post- diploma</b>	<b>di cui Pre- acc</b>	<b>di cui V.O.inf- med</b>
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Albania	4	3	1	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Algeria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Brasile	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro	Cile	1	0	1	0	0	0	0

			Vannucci								
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Cina	259	238	21	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Cipro	3	3	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Colombia	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Corea del Sud	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Grecia	3	3	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Iran	3	3	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Libia	2	2	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Messico	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Mongolia	3	2	1	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Pakistan	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Polonia	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Romania	6	5	1	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Siria	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Slovenia	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Spagna	1	1	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Ucraina	3	3	0	0	0	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Venezuela	2	2	0	0	0	0	0	

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	30 anni e oltre	27	19	8	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro	da 18 a 19 anni	85	85	0	0	0	0	0

		Vannucci								
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 20 a 24 anni	383	363	20	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 25 a 29 anni	59	37	22	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L	504	143	120	46
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.2L	50	16	19	13

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/materie-e-programmi\\_25.html#](http://www.abaperugia.com/ita/materie-e-programmi_25.html#)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

b.5\_-\_organizzazione\_della\_didattica\_18-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza non assegnati ai Docenti di ruolo vengono attribuiti al personale esterno attingendo alle graduatorie di istituto utili o, in assenza di tali graduatorie, attingendo alle graduatorie di istituto in corso di validità presso altre istituzioni accademiche. Le graduatorie vengono formate a seguito degli esiti di bandi di concorso appositamente indetti e redatti in aderenza ai riferimenti ministeriali.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Nell'a.a. 2018/2019 sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico per i seguenti corsi: Tecniche Pittoriche 0 60 ore Progettazione di interventi urbani e territoriali = 60 ore Elementi di architettura ed urbanistica triennio = 36 ore Tecniche dell'incisione calcografica = 80 ore Per un totale di 236 ore e un costo totale di 15.951,24 Euro.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

In relazione all'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata si confermano le modalità già evidenziate per l'anno accademico 2018/2019 e riportate nel Regolamento Didattico. La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono illustrate tali modalità è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/iscrizioni-studenti-stranieri\\_32.html](http://www.abaperugia.com/ita/iscrizioni-studenti-stranieri_32.html). Per essere ammessi a un corso di diploma accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'Accademia richiede inoltre un'adeguata preparazione iniziale, verificata attraverso un esame di ammissione articolato in modo da comprovare attitudini, motivazioni e preparazione di base. Il Consiglio accademico determina di anno in anno l'organizzazione delle prove di ammissione. La prova di ammissione può essere sostenuta al massimo per due scuole. Per essere ammessi a un corso di diploma accademico di secondo livello occorre essere in possesso di un diploma di laurea o di diploma accademico di primo livello ovvero di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello. Al fine di valutare tale preparazione, il Consiglio accademico delibera la prova di ammissione al corso. Laddove non si sia ancora in possesso di nessuno dei diplomi di laurea sopra citati all'atto di presentazione della domanda di preiscrizione, occorre essere in possesso di almeno 140 crediti riconosciuti validi dal Consiglio accademico. Inoltre, agli studenti in possesso di diploma accademico o laurea con titolo finale quadriennale, potranno essere riconosciuti, nell'ingresso al corso di diploma accademico di secondo livello, fino a un massimo di 40 crediti e un semestre di frequenza. Il Consiglio accademico valuta, in base al contenuto del corso di diploma di secondo livello e alla carriera compiuta dallo studente in precedenza, l'opportunità o meno di tale riconoscimento. Le prove di ammissione ai corsi di diploma di I livello consistono in una prova di cultura generale seguita da una prova pratica attitudinale,

specifica per l'indirizzo prescelto. La prova di ammissione ai corsi di diploma di II livello consiste in un colloquio, in cui la commissione valuta il curriculum degli studi del candidato (titolo di studio posseduto, esami precedenti e relativi programmi ecc.). Il candidato deve presentare un proprio portfolio/book fotografico che attesti le precedenti attività nel campo delle arti visive. La presentazione dei propri lavori può avvenire anche tramite supporto digitale (video). Gli studenti internazionali appartenenti al Programma Turandot utilizzano, per quanto attiene alla prova di conoscenza della lingua italiana, le modalità di accesso definite mediante un apposito accordo di collaborazione tra l'Accademia e l'Università per Stranieri di Perugia. L'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e l'Università per Stranieri di Perugia hanno infatti sottoscritto un accordo di collaborazione per la preparazione linguistica specifica dedicata agli studenti cinesi del Programma Turandot preiscritti ai corsi di I e di II livello dell'Accademia. Le modalità di svolgimento della prova finale di diploma sono stabilite dal Regolamento didattico e normate dagli Articoli 21 e 25.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	8	0	48(3890)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

DOCENTI A CONTRATTO 2018-2019 Docente Codice settore artistico-scien. discipl. Insegnamenti N. ore Anania Ottavio ABPR22 Scenografia I 100 ABPR22 Scenografia II 100 Barboni Moreno ABBPC65 Teoria e metodo dei mass media-biennio. 24 ABPC65 Teoria e metodo dei mass media I- Triennio. 36 Benedetti Angelo ABTEC44 Sound Design 40 Bori Simone ABPR16 Disegno tecnico e progettuale 60 Cauteruccio Giancarlo ABPR22 Scenografia I e II ( BIENNIO) 104 Cecarini Francesca ABPR23 Illuminotecnica 60 Coccia Maurizio ABST52 Storia e Metodologia della critica d'arte 36 Consiglio Mario ABAV6 Tecniche Extramediali 60 Copelli Gino ABPR23 Scenotecnica 60 Crisolini Malatesta Marta ABPR22 Scenografia III 100 De Donno Emanuele ABPR30 Tipologia dei Materiali 60 Dragoni Andrea ABVPA64 Progettazione di allestimenti 60 Duff Arthur ABAV7 Laboratorio di Scultura I-II Biennio 200 ABPR36 Installazioni multimediali 60 Economopoulos Harula ABVPA61 Beni Culturali e Ambientali II Anno 36 ABVPA61 Catalogazione e gestione degli archivi – Biennio 24 Fagioli Marco ABPR17 Design biennio 40 Federici Raffaele ABST56 Sociologia dell'arte 24 Ficola Marino ABAV12 Tecniche Della Ceramica 40 Fioroni Giuseppe ABPR30 Modellistica I 60 ABPR30 Modellistica II- Biennio 60 Guerri Annalisa ABAV12 Tecniche della Ceramica 40 ABAV8 Tecniche della Scultura 60 Izzo Vincenzo ABPR31 Fotografia 60 ABTEC38 Applicazioni Digitali Per L'Arte 40 Laurora Beatrice ABPR32 Costume per lo Spettacolo 60 Lera Chiara ABPR19 Web design 60 Manganaro Silvano ABLE70 Economia e mercato dell'arte 24 Martini Luca ABPR15 Tecniche di rappresentazione dello spazio 60 ABPR16 Fondamenti di disegno Informatico 60 ABPR15 Metodologia della progettazione 60 Mazzenga Francesco ABPR1 Graphic Design 60 ABPR19 Prog. Grafica/Design per l'Editoria 60 Michelin Mirco ABPR35 Regia I 60 ABPR35 Regia II 40 Mirabassi Mario ABPR33 Teatro Di Figura 60 Mosena Stefano ABAV2 Xilografia (Triennio) 60 ABAV2 Tecniche Dell'incisione 1 60 ABAV4 Tecniche Grafiche Speciali 60 ABAV2 Tecniche dell'incisione 2 60 Nardon Paolo ABST53 Storia dello Spettacolo 36 ABST55 Antropologia Dell'arte 36 ABST58 Teoria della Percezione 36 Pagnotta Giacomo ABTEC39 Fondamenti di Informatica 24 ABTEC41 Tecniche della Modellazione Digitale - Computer 3D 60 Paretti Francesco ABPR34 Fashion Design 60 Pedace Bianca ABST55 Antropologia dell'arte- BIENNIO 24 ABST47 Stile, Storia dell'arte e del costume I-II 36 ABST46 Estetica - Triennio 36 ABST46 Estetica - Biennio 24 Predicatori Mara ABST59 Pedagogia e Didattica dell'arte 36 Ricci Riccardo ABAV9 Tecniche del Marmo e Pietre dure 60 Robb Henry Paul ABPR17 Design I (sost. Furin) 30 ABPR17 Design II (sost. Furin) 40 ABPR17 Design III (sost. Furin) 34 ABPR17 Design (4CFA) 30 Rotundo Lucia ABAV7 Scultura 1 100 ABAV7 Scultura 2 100 Ruggieri Antonio ABPR31 Fotografia 60 Sciarra Giovanni ABPR22 Scenografia per la Televisione 100 Tancredi Meri ABAV5 Pittura- Design 60 ABAV5 Metodi e tecniche della pittura sacra cont. 40 Traini Manuela ABAV10 Tecniche di fonderia 60 Vasta Davide ABTEC38 Computer Graphics-Biennio 60 ABTEC38 Elaborazione Digitale dell'Immagine-Triennio(Design) 60 ABTEC38 Elaborazione Digitale dell'Immagine-Triennio(Pitt/Scu/Sce) 60 ABTEC43 Digital Video 60 ABTEC43 Video Editing 40

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

b.6\_Docenti\_\_a\_contratto\_2018-19\_per\_Nucleo.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Altro	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Assistente	5	1	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Coadiutore	4	2	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Collaboratore	1	0	0

AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale adibito alla Biblioteca è la dottoressa Elisabetta Passerini (in servizio dal 15/11/2016 e inquadrata nel ruolo di “collaboratrice di biblioteca”), che si occupa di: garantire la presenza in biblioteca durante l'orario di apertura; assicurare la gestione corrente della biblioteca (inventariazione, catalogazione, prestito, acquisto, rinnovo abbonamenti ecc.); consentire la fruizione del patrimonio storico-artistico da parte dei soggetti interessati (enti, privati ecc.); contribuire alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico attraverso iniziative specifiche quali mostre, visite guidate, adesione a progetti istituzionali locali o sovralocali; attivare iniziative propedeutiche alla digitalizzazione del patrimonio storico-artistico nell'ottica di una maggiore accessibilità globale delle informazioni. Non sono presenti unità di personale tecnico addetto ai servizi informatici.

#### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds\_primolivello\_1.pdf [Scarica il file](#)

ds\_secondo\_livello\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il Regolamento Didattico prevede, all'articolo 6, commi 3 e 4, che il Consiglio accademico riconosca i crediti maturati e le votazioni conseguite negli esami di profitto presso un'altra Istituzione di pari livello, in conformità con gli insegnamenti riconosciuti presso l'Accademia, corrispondenti per contenuti e obiettivi formativi agli insegnamenti di base e caratterizzanti oppure riconosciuti coerenti con le attività formative integrative o affini. Il Consiglio accademico provvede altresì al riconoscimento in CFA delle abilità professionali già maturate dallo studente al momento del suo ingresso in Accademia. A tale scopo, è stata istituita un'apposita "Commissione crediti" formata da tre docenti di ruolo dell'Accademia e ratificata dal Consiglio Accademico. La Commissione stessa provvede anche al riconoscimento di certificati di conoscenza della lingua inglese emessi solo da Enti certificatori accreditati presso il MIUR. Lo studente interessato a ottenere tali convalide dovrà presentare apposita richiesta scritta presso la Segreteria didattica. Il Consiglio Accademico, sentito il parere delle commissioni di ammissione, può attribuire debiti formativi in ingresso per la lingua italiana e prevedere le idonee modalità di recupero di tali debiti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
054702054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0	6	2

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
054702054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
054702054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	8	0	0	0	0	0



- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
054702054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	87	0	0	23	0	0	1001	Agenzia per il DSU dell'Umbria

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Per i servizi generali di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa ecc.) l'Accademia si avvale della collaborazione con l'Agenzia Regionale per il diritto allo studio universitario (ADiSU). Oltre a ciò, l'Accademia ha instaurato con l'ADiSU un rapporto di collaborazione finalizzato a ospitare presso le strutture ricettive gestite dall'Agenzia docenti e studenti che, per ragioni didattiche e di ricerca, debbano soggiornare a Perugia per brevi periodi di tempo. I servizi di supporto agli studenti stranieri in mobilità vengono gestiti dall'Ufficio Erasmus, in particolare per quanto attiene alla cura delle pratiche burocratiche finalizzate alla realizzazione delle mobilità e alla ricerca di alloggio. Non esiste ancora una collaborazione standardizzata con reti sociali quali Erasmus Student Network. Le attività di orientamento si realizzano essenzialmente in entrata e vengono svolte da docenti dell'Accademia che si recano annualmente presso le sedi degli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore per incontri dedicati alla divulgazione dell'offerta formativa accademica. Negli ultimi anni è stato notevolmente potenziato anche l'orientamento all'estero, ad esempio presso alcuni istituti di livello universitario. Le informazioni agli studenti internazionali che riguardano le procedure burocratiche relative alle iscrizioni, tirocini/stage e placements vengono fornite dalla Segreteria didattica direttamente allo sportello o tramite email.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE\_DI\_TIROCINIO.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione\_biblioteca.\_Relazione\_2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio\_librario\_e\_artistico.\_Relazione\_2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00. Il Museo è aperto al pubblico dal venerdì alla domenica dalle ore 11:00 alle ore 13:00 e dalle ore 15:00 alle ore 18:00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00. Sono presenti n. 40 posti lettura. È presente un macchinario per le fotocopie, utilizzabile mediante carta prepagata. Il Regolamento per la consultazione del patrimonio storico-artistico dell'Istituzione (Archivio storico, Fondo librario antico, Fondo dei disegni storici e didattici, nonché per la pubblicazione delle eventuali riproduzioni) e la relativa modulistica sono disponibili nella pagina web istituzionale al seguente link: [http://www.abaperugia.com/ita/biblioteca\\_10.html](http://www.abaperugia.com/ita/biblioteca_10.html) Il prestito dei libri è consentito esclusivamente agli studenti dell'Istituzione e agli studenti dell'Università degli Studi di Perugia (con la quale abbiamo stipulato una Convenzione) per le opere stampate a partire dal 1970. La Biblioteca è aperta agli esterni esclusivamente per la consultazione in sede. In base ai fondi stanziati per la Biblioteca sono stati acquistati n.12 nuovi libri ed è stato rinnovato l'abbonamento a 11 riviste. Grazie a donazioni di enti o privati sono stati acquisiti 61 volumi e 2 nuovi fondi librari: "Alessandro Ventura" e "Sergio Sani" (in fase di catalogazione). Il patrimonio librario si compone di oltre 20.000 tra volumi e riviste presenti nel Catalogo Regionale consultabile online al seguente link: <http://www.umbriacultura.it/SebinaOpac/.do> Gli utenti sono stati complessivamente 1937 (di cui 193 esterni) e i prestiti erogati 655.

### d.9) Valutazione NdV

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia aderisce già da molti anni al programma comunitario Lifelong Learning Programme (LLP), nell'ambito del quale è stato poi istituito il progetto Erasmus+ per gli scambi internazionali, con l'obiettivo di promuovere e sostenere la mobilità internazionale di docenti, personale amministrativo e studenti. In data 11/12/2013 la Commissione Europea ha rinnovato all'Istituzione la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per il periodo 2014-2020. Le attività di mobilità internazionale Erasmus+ costituiscono il centro delle strategie di internazionalizzazione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia. Queste attività rappresentano un momento fondamentale di confronto e di scambio con le Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione Artistica in Europa e si realizzano mediante la partecipazione a convegni, la cura di progetti di mostre e di corsi congiunti nonché mediante una verifica comune dei processi relativi all'insegnamento e della ricerca. Le opportunità di confronto offerte dai programmi di mobilità Erasmus+ per attività di studio, docenza e formazione costituiscono importanti occasioni di crescita e di verifica costante degli obiettivi istituzionali. Nel sito dell'Accademia sono pubblicati gli Erasmus Policy Statements, che riportano le strategie e gli obiettivi per l'organizzazione e il miglioramento dell'internazionalizzazione. I testi integrali sono disponibili al link <https://www.abaperugia.com/upload/allegato-1-555.pdf> La sezione Erasmus+ dell'Accademia è consultabile al link [https://www.abaperugia.com/ita/erasmus\\_35.html](https://www.abaperugia.com/ita/erasmus_35.html) e viene costantemente aggiornata inserendo i documenti necessari per la realizzazione delle diverse mobilità (bandi mobilità studenti/docenti/personale non docente, moduli di richiesta ecc.) e con informazioni in inglese dedicate agli studenti in entrata (information sheet). L'information sheet riporta informazioni dettagliate sull'Istituzione (nominativi, email e numero di telefono dei coordinatori Erasmus e del personale addetto all'Ufficio Erasmus), sul calendario accademico (scadenze legate alle procedure burocratiche del progetto Erasmus+, all'attività didattica, chiusure e festività) e sui link tramite i quali si può accedere all'offerta formativa (piani di studio, programmi, scansioni orarie ecc.). L'ufficio Erasmus è aperto al pubblico il martedì e il venerdì dalle ore 9:30 alle ore 11:30. Nell'anno accademico di riferimento sono state realizzate le seguenti mobilità. Mobilità studenti in entrata: n. 16 mobilità di studio (SMS); Mobilità studenti in entrata: n. 3 mobilità di tirocinio (Traineeship); Mobilità studenti in uscita: n. 3 mobilità di studio (SMS); mobilità personale non docente in uscita: n. 1 (STT).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	20	6	2	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono attivi accordi interistituzionali con i seguenti Istituti Partner. Paese Sede accademica Codice Erasmus Grecia Athens School of Fine Arts - ATENE G ATHINE06 Bulgaria New Bulgarian University - SOFIA BG SOFIA02 Paesi Bassi The Royal Academy of Art – THE HAGUE (L'AIA) NL SGRAVE05 Paesi Bassi Hanze University of Applied Sciences Groningen - GRONINGEN NL GRONING03 Polonia Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie - KRAKOWIE PL KRAKOW10 Polonia University of Warmia and Mazury in Olsztyn - OLSZTYN PL OLSZTYN01 Polonia Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie - WARSZAWIE PL WARSZAW10 Polonia University of Arts in Poznan - POZNAN PL POZNAN12 Portogallo Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes - LISBOA P LISBOA109 Portogallo University of Porto, Faculty of Fine Arts - OPORTO P PORTO02 Romania Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca – CLUJ-NAPOCA RO CLUIJNAP06 Spagna FD Moda Barcelona, Escola Superiore de Disseny Felicidad Duce - BARCELONA E BARCELO33 Spagna University of Granada, Faculty of Fine Arts - GRANADA E GRANADA01 Spagna EASD Vitoria-Gasteiz Escuela de Arte y Superior de Diseño - VITORIA E VITORIA15 Spagna ESAD "Miguel Salcedo Hierro" Cordoba - CORDOBA E CORDOBA05 Spagna Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA E LASPAL05 Spagna Universidade de Vigo, Faculdade de Belas Artes - VIGO E VIGO01 Spagna Universidad Complutense de Madrid - MADRID E MADRID03 Spagna Universidad Francisco De Vitoria - MADRID E MADRID28

Spagna Universidad del Pais Vasco, Faculty of Fine Arts - BILBO E BILBAO01 Spagna Escuela Superior de Arte Dramatico de Sevilla - SEVILLA E SEVILLA06 Spagna Universidad de Sevilla - SEVILLA E SEVILLA01 Spagna Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estàvez – SANTA CRUZ DE TENERIFE E TENERIF14 Turchia Erzincan University - ERZINCAN TR ERZINCA01 Germania Universitat Augsburg - AUGSBURG D AUGSBUR01 Germania Fachhochschule Dortmund - DORTMUND D DORTMUN02 Belgio Ecole Superieure des Arts - MONS B MONS24 Rep. Ceca University of Ostrava, Faculty of Fine Arts - OSTRAVA CZ OSTRAVA02 Rep. Ceca Art & Design Institut - PRAGA CZ PRAHA37 Macedonia State University of Tetova - TETOVA MK TETOVO01 Irlanda Dun Laoghaire Institute of Art, Design and technology (IADT) - DUBLINO IRL DUBLIN38 Agli accordi stipulati nell'ambito del progetto Erasmus+ si aggiungono le convenzioni siglate con le seguenti Università e Agenzie cinesi atte a promuovere anche uno scambio culturale tra docenti e studenti. Beijing Institute of Fashion Technology; China Vista Education Group; Shanghai Industry and Commerce Foreign Language College; Università e gli Studi Internazionali di Sichuan (SISU); Zi Zhu Yuan High School of Shanghai.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'auspicato allineamento al modello universitario profilato dal documento ministeriale "Chiamata alle arti" nel novembre 2014 ([http://www.afam.miur.it/media/34384/chiamata\\_alle\\_arti.pdf](http://www.afam.miur.it/media/34384/chiamata_alle_arti.pdf)) ha chiaramente ispirato negli ultimi anni l'organizzazione e la gestione delle attività istituzionali. Particolarmente rilevante è lo sforzo volto a potenziare l'attività di ricerca nell'ambito delle attività istituzionali. In tale contesto, nell'anno accademico preso in considerazione sono state condotte due azioni mirate: promozione di attività di ricerca da parte dei componenti il Collegio dei docenti. Il supporto, l'organizzazione e la valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca vengono garantiti attraverso la gestione amministrativa di quota parte del Fondo di Istituto, la cui entità e la cui ripartizione variano di anno in anno in base al bilancio; il Fondo è articolato nelle voci Deleghe, Materie aggiuntive, Viaggi di studio, Iniziative didattiche, Attività istituzionali, Attività di orientamento. Nell'anno accademico 2016/2017 l'Istituzione si è dotata di una casa editrice interna, denominata ABA press, di elevato profilo scientifico e di cui vengono di seguito riportate le principali informazioni relative alla struttura organizzativa. Ambiti d'interesse Arte/Architettura/Design Comitato tecnico Paolo Belardi, Domenico Ferrera, Giovanni Manuali, Mario Rampini Comitato scientifico Amedeo Anelli, Attilio Bartoli Langeli, Vittoria Garibaldi, Giuliano Giuman, Francesco Federico Mancini, Chen Ming, Luca Molinari, Beverly Pepper, Paolo Portoghesi, Mario Squadroni, George Tatge, Italo Tomassoni, Oliviero Toscani, Bruno Toscani Comitato editoriale Paolo Belardi, Emidio De Albentis, Laura Farina, Michele Fioroni, Elisabetta Furin, Aldo Iori, Wilma Lok, Valeria Menchetelli, Lucilla Ragni, Nicola Renzi, Luciano Tittarelli La ricerca istituzionale si esprime attraverso i progetti ideati e sviluppati dai componenti il Collegio dei docenti, che possono dare luogo a iniziative di varia natura (pubblicistiche, espositive, culturali in generale). Considerate la varietà, la numerosità e la frammentarietà di tali iniziative (si pensi ad esempio ai testi critici introduttivi in cataloghi di mostre) nonché la conseguente difficoltà nel reperimento delle relative informazioni di dettaglio, viene di seguito riportato l'elenco dei principali esiti pubblicistici riferito all'anno accademico 2018/2019. Pubblicazioni edite - M. Ficola, Lo studio segreto della pittura, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2019. - A. Iori (a cura di), Oscar Piattella: mel di-segno del colore, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2019. - A. Iori, L'artista come soggetto dello sguardo, in "Obiettivi su Burri: fotografi e fotoritratti di Alberto Burri dal 1954 al 1993", a cura di Bruno Corà, Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, 2019. - A. Iori, Arti figurative: per una rivoluzione dello sguardo, in "Eredità e memorie del Sessantotto italiano: Atti del Convegno, Perugia, 25-26 ottobre 2018, a cura di Valerio Marinelli, Foligno, Editoriale umbra; Perugia: Istituto per la storia dell'Umbria contemporanea, 2019. - E. Passerini, Emma Dessau Goitein: un'artista europea a Perugia, in "Contemporart", n. 95, 2018, pp. 18-19. - E. Passerini, Il Museo dell'Accademia di Belle Arti "P. Vannucci", in "Thema magazine di architettura, arte sacra e beni culturali ecclesiastici", <https://www.themaprogetto.it/il-museo-dell'accademia-di-belle-arti-pietro-vannucci-perugia/> - Studi e ricerche volte alla pubblicazione "L'Accademia riflette sulla sua storia III" edito per la sigla editoriale Abapress nel 2020 e curato dal Direttore E. De Albentis dal dott. G. Manuali.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono stati attivati dei rapporti di cooperazione con soggetti esterni all'Accademia come la collaborazione, la cooperazione alla ricerca con varie Accademie italiane - l'Università degli Studi di Perugia (Facoltà di Medicina, dipartimento di Scienze biomediche; Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale [DICA], progetto "Mirapolis"); con la Regione dell'Umbria (progetto "Cazzotto – Interventi d'arte nel centro di Perugia"); - con il Comune di Perugia (Progetto "ABA for Cupa. Idee e concept degli studenti per il parco della Cupa a Perugia; convegno "La Perugia del futuro. Il ruolo artistico & sociale del decoro urbano"; mostra "Osmida. Del tramare e dello strutturare"); - con l'Université de Luxembourg (Dipartimento di "Langue, Culture et Société Italiennes [LCSI]: conferenza del Direttore ABA "Leonardo e la conquista della dimensione moderna della conoscenza"); - con l'Università e il Comune di Irkutsk (Russia) (partecipazione del Direttore, con conferenza, all'incontro di studi "Vecchie città in un nuovo mondo"); - con l'Università di Roma Sapienza (partecipazione del Direttore, con intervento, al convegno "Leonardo da Vinci scienziato e ingegnere, con successivo allestimento dello spettacolo ABA "Il Diluvio di Leonardo da Vinci") - con Expo Casa 2019 - con il Centro Commerciale "La Fratta" di Umbertide (mostra "All this and more") - con il Comune di Corciano (mostra "Stendale. L'abbraccio delle Muse") - con l'Unione Italiana Disegno (mostra "Oscar Piattella. Nel di-segno del colore") - con il Centro per l'Arte contemporanea Trebisonda di Perugia (mostre "Alain Le Bourgoq. Una mostra" e "Try me. Filippo Moroni") - con il

Museo della Canapa di Sant'Anatolia di Narco (Perugia) (iniziativa "Intrecci di fibre") - con UmbriaLibri 2019 (iniziativa "Il progetto di un magazine indipendente come racconto di identità urbane") -con il Quotidiano sportivo "Tuttosport" (incontro di studio in video conferenza con il Direttore del giornale, Xavier Jacobelli, sul tema "La comunicazione sportiva nell'epoca dei social network")

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Lo sviluppo delle attività di ricerca e la sinergia con le Istituzioni quali l'Università degli Studi di Perugia, l'Università per Stranieri e il Conservatorio di Perugia, hanno permesso di ampliare il processo formativo degli studenti a diversi livelli di approfondimento didattico. Eguale forza propositiva hanno avuto gli scambi internazionali, sia di docenti che di studenti, nell'ambito generale del progetto Erasmus+, così come molto importante si è rivelata la presenza di nostri Docenti e dello stesso Direttore presso Istituzioni cinesi, con cui sono in corso da anni rapporti di collaborazione, attestati, fra l'altro, anche dal notevole numero di studenti di ragazzi cinesi iscritti come studenti interni ai nostri corsi. A questo proposito è importante notare anche la presenza di studenti interni anche di altra provenienza internazionale.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il supporto, l'organizzazione e la valorizzazione delle attività di produzione artistica vengono garantiti attraverso la gestione amministrativa di quota parte del Fondo di Istituto, la cui entità e la cui ripartizione variano di anno in anno in base al bilancio; il Fondo è articolato nelle voci Deleghe, Materie aggiuntive, Viaggi di studio, Iniziative didattiche, Attività istituzionali, Attività di orientamento. Per brevità si riporta il solo titolo delle iniziative di produzione artistica relative al 2018/2019 - Inaugurazione dell'Aula dell'Ercole Farnese Accademia, Perugia, 18 settembre 2019 - Oscar Piattella - NEL DI-SEGNO DEL COLORE CERP - Rocca Paolina, Perugia, 18 settembre 2019 - Try Me - Filippo Moroni Centro per l'Arte Contemporanea Trebisonda, Perugia, 20 settembre 2019 - Stefano Bessoni - Workshop di Primo Livello di Puppet Making Accademia, 15-17 ottobre 2019 - Il progetto di un magazine indipendente come racconto di identità urbane Accademia, dal 30 settembre al 3 ottobre 2019 - Stendale. L'abbraccio delle Muse (Corciano Festival 2019) Corciano, dal 3 agosto al 6 ottobre 2019 - All this and more Centro Commerciale "La Fratta" di Umbertide, 20 luglio 2019 - Academy Summer School Accademia, Perugia, 15-27 luglio 2019 - "Il Diluvio" di Leonardo da Vinci (rappresentazione scenica) Accademia, 10 giugno 2019 - X Filo e X Segno via dei Gatti Space, Perugia, 6 giugno 2019 - Alain Le Bourgoq. Una mostra Centro per l'Arte Contemporanea Trebisonda, Perugia, 7 maggio 2019 - Nemus (Workshop Arte dei giardini) Polo Santa Chiara ABA, Aula di Design, 5 giugno 2019 - Gli studenti interpretano Signorini aula 15 ABA, 27 maggio 2019 - Cazzotto 2019 Sedi varie del centro storico di Perugia, dal 10 al 12 maggio 2019 - Gianni Garrera, Drammaturgie dell'aldilà Biblioteca Storica ABA, 14 maggio 2019 - La comunicazione sportiva nell'epoca dei social network Biblioteca Storica ABA, 16 maggio 2019 - Road to Europe 2.0 La mobilità parte da Perugia Piazza del Melo, Perugia, 9 maggio 2019 - Open day 2019 Piazza San Francesco al Prato, dal 25 al 29 maggio 2019 - Bauhaus cent'anni dopo Biblioteca Storica ABA, 3 maggio 2019 - Mirapolis - Paesaggi Urbani Foligno, 26-28 aprile 2019 - Libro d'artista Palazzo Trinci, Foligno, 27 aprile 2019 - Drawing as Thinking in a post-Darwinian World Biblioteca Storica ABA, 11 aprile 2019 - Incontro con Andrea Chiesi Aula Abbozzo ABA, 15 aprile 2019 - Le basi anatomiche della mano che disegna... Biblioteca Storica ABA, 11 aprile 2019 - Intrecci di fibre Museo della Canapa, Sant'Anatolia di Narco, 29-30 marzo e 5-6 aprile 2019 - Carta Bianca Atelier Alfonso Fratteggiani Bianchi, Rocca di Sant'Apollinare, 19-20 aprile 2019 - Still life 3 Biblioteca Storica ABA, 17 marzo 2019 - Bruno Terzetti e le sue tante vite nel segno dell'arte Biblioteca Storica ABA, 20 marzo 2019 - Alexander McQueen Il genio della moda Cinema Postmodernissimo, Perugia, 21 marzo 2019 - ERASMUS+ Come dove quando Aula 8 ABA, 22 marzo 2019 - Westwood: Punk, Icona, Attivista Cinema Postmodernissimo, Perugia, 28 marzo 2019 - Perepè e Parapà: l'etica della creatività Aula 15 ABA, 29 marzo 2019 - Osmida. Del tramare e dello strutturare Rocca Paolina, Sala della Cannoniera, 2 marzo 2019 - Carolina Balucani - La Regina Coeli Polo Santa Chiara ABA - Aula 14, 26 febbraio 2019 - Convegno Perugia del Futuro Sala dei Notari, 8 febbraio 2019 - Aurale Visuale incipit Centro per l'Arte Contemporanea Trebisonda, Perugia, 1 febbraio 2019 - Emanuel Gargano - Schiarire il buio Polo Santa Chiara - Aula di Design, 22 gennaio 2019 - Still life 2 Biblioteca Storica ABA, 20 gennaio 2019 - Il mondo della moda entra in Accademia Polo Santa Chiara ABA, 14 gennaio 2019 - Francesco Poroli aula 15, 17 gennaio 2019 - Il mondo della moda entra in Accademia Polo Santa Chiara ABA, 7 gennaio 2019 - Incontro con Elisa Macellari aula 15, 11 gennaio 2019 - Il mondo della moda entra in Accademia Polo Santa Chiara ABA, 17 dicembre 2018 - Il corpo solitario. L'autoritratto nella fotografia contemporanea Aula 6, 11 dicembre 2018 - Il mondo della moda entra in Accademia Polo Santa Chiara ABA, 10 dicembre 2018 - Autobiografia e tecnologie del sé Aula 13, 10 dicembre 2018 - ABA for Cupa. Idee e concept degli studenti per il parco della Cupa a Perugia Aula Magna del Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Ambientali Università degli Studi di Perugia - 10 dicembre 2018 - La città come laboratorio. Il caso di Barcellona Sala Brugnoli, Palazzo Cesaroni, 7 dicembre 2018 - Il mondo della moda entra in Accademia Polo Santa Chiara ABA, 3 dicembre 2018 - Donazione della corrispondenza 1850-1889 di Luigi Carattoli Biblioteca storica ABA, 4 dicembre 2018 - Il domatore di trucioli. Marco Balzarro Biblioteca Storica ABA, 8 novembre 2018 - Inaugurazione Polo Santa Chiara, 29 ottobre 2018 - Speciale Emergenza, La Galleria. Centro Commerciale-Artigianale, Misciano di Norcia, 30 ottobre 2018 - Inaugurazione Anno Accademico 2018-19 Sala dei Notari, Perugia, 12 novembre 2018

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità



## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Negli ultimi anni, l'attività istituzionale è stata potenziata nell'ambito della terza missione, confermando l'intento di allineamento al sistema universitario. Anche in questo caso, la formalizzazione di apposite linee guida istituzionali può rappresentare un miglioramento dell'attuale organizzazione e al contempo un incentivo all'implementazione di tali attività. Vengono di seguito elencate le convenzioni e le collaborazioni instaurate dall'Istituzione nell'anno accademico in esame e in particolare quelle in essere al 15/10/2018. Controparte: Università degli Studi di Perugia, scadenza: 22/12/2018 Oggetto: Convenzione quadro per svolgimento di iniziative di collaborazione nei settori della ricerca, della formazione, della didattica, della comunicazione, dei rapporti internazionali, di innovazione tecnologica e per l'uso delle biblioteche; Controparte: Università degli Studi di Perugia, scadenza: 21/02/2023 Oggetto: Accordo esecutivo per la collaborazione all'organizzazione e al funzionamento del corso di laurea in Design (classe L-4) a partire dall'anno accademico 2017/2018; Controparte: Università degli Studi di Perugia – Centro linguistico di Ateneo (CLA), scadenza: 09/10/2021 Oggetto: Accordo di cooperazione per messa a disposizione agli studenti ABA dei servizi resi dal CLA (mutuazione corsi di lingua); Controparte: Università per Stranieri di Perugia, scadenza: 26/01/2020 Oggetto: Protocollo di intesa per la realizzazione di corsi mirati di lingua e cultura italiana per studenti stranieri; Controparte: Università degli Studi di Perugia – Centro di Ateneo per i musei scientifici (CAMS), scadenza: 28/10/2018 Oggetto: Accordo di collaborazione per sviluppare programmi comuni di studio e di cooperazione nel campo della docenza, della formazione degli studenti, della ricerca, organizzazione di manifestazioni ed eventi culturali; Controparte: Università degli Studi di Perugia – Dipartimento di Lettere, scadenza: 27/12/2019 Oggetto: Convenzione per svolgimento del tirocinio di formazione ed orientamento di studenti e laureati; Controparte: Regione Umbria Oggetto: Convenzione per la riscossione della tassa regionale per il DSU e la conseguente erogazione dei servizi prestati dall'Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio Universitario (ADISU); Controparte: Istituto serafico per sordomuti e ciechi Oggetto: Protocollo di intesa per la realizzazione di un workshop per studenti finalizzato alla realizzazione di un apparato decorativo delle pareti e del soffitto del teatro di Assisi; Controparte: Comune di Gubbio Oggetto: Convenzione per "la ricerca per la conoscenza, la valorizzazione e lo sviluppo sostenibile dell'area compresa tra piazza San Giovanni, via della repubblica e via Baldassini a Gubbio; Controparte: Consorzio Global Trading Network Oggetto: Convenzione per la consulenza per "la consulenza al concept per la realizzazione della Scuola Italiana del Gusto a Chang Sha all'interno del parco tematico HB Italian Town; Controparte: Epta Eventi Confcommercio Oggetto: Convenzione per il coordinamento della progettazione e altre attività in occasione dell'evento Expo casa 2019; Controparte: Università degli Studi di Perugia – DICA ed altri Oggetto: Protocollo di intesa per il coordinamento dell'iniziativa didattica "consulto sulla Valnerina"; Controparte: Comune di Gubbio Oggetto: Protocollo di intesa per il coordinamento di iniziative didattiche e di ricerca; Controparte: Fondazione La Biennale di Venezia Oggetto: Protocollo di intesa per l'adesione al progetto "Biennale sessions"; Controparte: Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria Oggetto: Protocollo di intesa per la collaborazione, nell'ambito delle attività didattiche, degli studenti ABA alle attività culturali di TSU; Controparte: Huby srls, scadenza: 22/06/2020 Oggetto: Convenzione per la collaborazione, nell'ambito delle attività didattiche, degli studenti di ABA alle attività commerciali e promozionali di Huby; Controparte: Centro per la cultura e lo sviluppo economico srl, scadenza: 11/04/2020 Oggetto: Protocollo d'intesa per la collaborazione, nell'ambito delle attività didattiche, degli studenti di ABA alle attività culturali di CCSE; Controparte: Fondazione Cari Perugia Arte, scadenza: 26/06/2019 Oggetto: Protocollo d'intesa per la collaborazione degli studenti di ABA alle attività culturali di Fondazione Cari Perugia Arte; Controparte: Sviluppo Umbria S.p.A. Oggetto: Scrittura privata per l'utilizzo di materiale iconografico realizzato dagli studenti nello svolgimento dell'attività formativa; Controparte: C.E.D.I.T. (Centri Educativi dell'Istituzione Teresiana) ed altri Oggetto: Protocollo d'intesa per la promozione del dialogo interculturale e interreligioso in ambito universitario. Controparte: Comune di Marsciano e CIRIAF (UNIPG) Oggetto: Convenzione per affidamento incarico di attività di ricerca, sviluppo e innovazione relative al concept scenografico e all'urban lighting design del Castello di Spina.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Pietro Vannucci - PERUGIA		1077816	150000	225373	114063	785358	45600	383749	27506	2809465	684903	511563	488149	726212	383749	2794576	

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui viene dato conto degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente è disponibile al seguente link.  
[http://www.abaperugia.com/ita/amministrazione-trasparente\\_56.html](http://www.abaperugia.com/ita/amministrazione-trasparente_56.html)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Relativamente al sistema di iscrizione per l'immatricolazione/iscrizione ai Corsi di diploma accademico, per l'anno accademico in esame questo prevede il riferimento diretto alla Segreteria studenti. Sono ancora in corso procedure per l'attivazione di un servizio di preiscrizione online. Relativamente all'iscrizione agli appelli d'esame, questa è effettuabile sia online sia tramite apposita modulistica messa a disposizione dalla Segreteria studenti. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione e i programmi dei singoli corsi sono disponibili sul sito dell'Istituzione in lingua italiana e tenuti costantemente aggiornati.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)
  
- 2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
  
- 3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.