

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[http://www.abaperugia.com/ita/storia\\_7.html](http://www.abaperugia.com/ita/storia_7.html)

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico in esame, continua il percorso per una graduale statizzazione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, iniziata in data 01/04/2017 alla presenza della Ministra Valeria Fedeli. La sottoscrizione dell'accordo, primo tra gli analoghi relativi alle accademie "storiche" (Perugia, Genova, Verona), sanciva l'avvio ufficiale della statizzazione dell'Istituzione. Continua inoltre l'intensa sinergia con le altre Istituzioni di alta formazione umbre quali Università degli Studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio di Perugia "Francesco Morlacchi"; tale sinergia si esprime attraverso l'organizzazione congiunta di iniziative culturali, occasioni formative ed eventi.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene presentata la mission è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/aba-perugia\\_5.html](http://www.abaperugia.com/ita/aba-perugia_5.html) Nella pagina è inserito il link a una brochure di presentazione. <http://www.abaperugia.com/upload/allegato-1-578.pdf>.

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Gli scopi istituzionali sono desumibili dall'Art. 2 dello Statuto, disponibile alla pagina [http://www.abaperugia.com/ita/normativa\\_9.html](http://www.abaperugia.com/ita/normativa_9.html). Tale articolo è riportato a seguire. "Art. 2 Scopi 1. La Fondazione non ha scopo di lucro e non può distribuire utili, neppure in modo indiretto, né avanzi di gestione, fondi, riserve, capitale e comunque utilità di ogni genere, nemmeno in caso di estinzione o di scioglimento. 2. La Fondazione, nell'ambito di quanto previsto all'art. 1, persegue i seguenti scopi: a) promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica della città di Perugia e del territorio dell'Umbria; b) concorre alla tutela ed alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali; c) gestisce ed incrementa il proprio patrimonio artistico e culturale, promuovendone lo studio e la conoscenza; d) collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui vengono descritti gli Organi costituiti (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Consulta degli Studenti, Assemblea della Fondazione, Corpo Accademico, Nucleo di Valutazione) e i loro componenti è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/organi-istituzionali\\_8.html](http://www.abaperugia.com/ita/organi-istituzionali_8.html).

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano anomalie/difficoltà di particolare evidenza da segnalare.

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione opera basandosi su una definizione di Qualità che si pone in linea con gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) adottati nel 2005 e aggiornati a partire dal 2012. Il relativo documento di riferimento ([http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015\\_web.pdf](http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf)) prende in considerazione le differenti declinazioni del concetto di qualità in funzione dei differenti soggetti portatori di interesse e delle rispettive priorità. Obiettivo primario

del sistema di assicurazione della qualità è una virtuosa e positiva interazione tra studenti, docenti e contesto di apprendimento dell'Istituzione; particolarmente importante in tal senso è l'approccio totale e integrato, che coinvolge tutti i soggetti e tutte le funzioni da essi svolte, nell'ottica di istituire un ciclo di miglioramento continuo delle attività formative e istituzionali. L'operato consapevole di ognuno degli attori del processo, ottenuto attraverso opportune azioni di informazione e sensibilizzazione, contribuisce all'efficacia del sistema di assicurazione della qualità.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per la stesura della Relazione annuale il Nucleo di Valutazione ha esaminato la documentazione di seguito elencata. - Sito istituzionale - Statuto - Regolamento didattico - Questionario per la rilevazione delle opinioni degli studenti in uso fino all'a.a. 2016/2017 - Schede di rilevazione delle opinioni degli studenti compilate nell'a.a. 2017/2018 - "Rilevazione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale" riferita all'a.a. 2017/2018 - Rilevazione dati sulle sedi delle istituzioni - Elenco delle convenzioni e dei protocolli d'intesa attivi nel periodo in esame - Calendario accademico degli anni 2017/2018 e 2018/2019 - Quadri riepilogativi estratti dal sistema informatico SiRi STAT - Precedenti relazioni del Nucleo di Valutazione, riferite agli anni accademici 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016 e 2016/2017 - Bilanci finanziari relativi agli anni di esercizio 2017, 2016, 2015 - Relazioni annuali del Collegio dei Revisori dei Conti 2017, 2016, 2015

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato lo Statuto è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/normativa\\_9.html](http://www.abaperugia.com/ita/normativa_9.html) che rinvia al documento <http://www.abaperugia.com/upload/normativa-1-1.pdf> La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il Regolamento didattico è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/normativa\\_9.html](http://www.abaperugia.com/ita/normativa_9.html) che rinvia al documento <http://www.abaperugia.com/upload/normativa-2-1.pdf>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Relativamente al Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, si segnala che tale documento è in corso di predisposizione, data la possibile imminente statizzazione dell'Istituzione.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Nella pagina web relativa alla Storia dell'Istituzione è fatta adeguata menzione dei più rilevanti cambiamenti di personalità giuridica, così come sono citati artisti, docenti di rilievo e figure insigni per l'Istituzione nonché gli elementi caratterizzanti il patrimonio (biblioteca, gipsoteca, gabinetto dei disegni, galleria dei dipinti). Tuttavia, seppure ampiamente presenti e consolidati, nella pagina non vengono ancora citati accordi strategici con altre Istituzioni, anche internazionali (Università, altre Istituzioni AFAM, Enti pubblici e/o privati) né il coinvolgimento dell'Istituzione in eventi istituzionali di rilevanza nazionale/internazionale o eventi territoriali di rilievo. Si rinnova il suggerimento di integrare di tali contenuti nella pagina web. Le relazioni istituzionali delineano il profilo di un'Istituzione estremamente dinamica e attiva, non soltanto a livello territoriale locale, il cui ruolo è andato progressivamente consolidandosi negli ultimi anni e appare ormai pienamente affermato. In questo contesto si segnalano anche gli incontri periodici ufficiali tra le accademie "storiche" di Perugia, Genova e Verona, volti a definire e aggiornare le comuni linee d'indirizzo istituzionali. Relativamente allo statuto, si segnala l'attivazione di una commissione il cui operato è dedicato all'elaborazione del nuovo Statuto in vista dell'imminente statizzazione dell'Istituzione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Seppure in assenza del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, il Direttore concorre attivamente alla predisposizione del bilancio previsionale di esercizio, unitamente al Direttore amministrativo e al Consiglio di Amministrazione, fornendo informazioni e indicazioni relativamente alle risorse da destinare alle attività didattiche integrative. In riferimento all'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico 2017/2018, la Relazione del Direttore evidenzia lo sforzo volto a potenziare l'attività di ricerca nell'ambito delle attività istituzionali. In tale contesto, anche nell'anno accademico 2017/2018 sono state condotte due azioni mirate: - attivazione di contatti con le accademie "storiche" di Genova e Verona volti all'attivazione di un dottorato di ricerca plurisede congiunto; - promozione di attività di ricerca da parte dei componenti il Collegio dei docenti. La Relazione del Direttore, che illustra dettagliatamente l'elenco delle iniziative intraprese e svolte nei differenti ambiti di attività dell'Istituzione, viene presentata preliminarmente al Corpo Accademico (per l'anno accademico in esame in data 17/01/2018) e, dopo la sua approvazione, viene presentata pubblicamente in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico (per l'anno accademico in esame in data 19/01/2018). In riferimento ai contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico 2017/2018, si riporta di seguito un estratto di tale documento. "Il bilancio preventivo 2018 presenta una spesa corrente e per investimenti che ammonta a complessivi euro 2.317.145,53; di tale somma euro 290.545,53 sono partite di giro. Sul versante delle entrate sono stati iscritti in bilancio i contributi degli enti locali avendo riguardo all'accordo di programma ex D.M. 489/2016 siglato in data 1° aprile 2017. In particolare, la Provincia di Perugia ha previsto per l'anno 2018 l'erogazione di € 10.000,00, il Comune di Perugia di euro 140.000,00, la Regione Umbria di euro 100.000,00. Il Ministero '... si impegna ... ad assicurare un importo finanziario a favore dell'ACCADEMIA per gli anni 2017 e 2018, compatibilmente con le risorse effettivamente disponibili a valere sui relativi esercizi finanziari ...'. (...) Significativo elemento di entrata è rappresentato dall'elevato numero di studenti che, anche per l'anno accademico 2017/2018, ha superato le 520 unità. (...) Lasciando al Collegio dei Revisori l'eventuale illustrazione delle singole poste in entrate e in uscita, va sottolineata l'importanza che riveste in questo particolare momento storico proseguire con il rilancio dell'Accademia anche nell'ottica di una sua statalizzazione."

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Con legge 21 dicembre 1999 n. 508, l'Accademia ha acquisito lo status di Istituzione di Alta Formazione Artistica posta sotto l'egida del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e, in applicazione di ulteriori norme legislative recentemente introdotte, ha potestà di rilasciare Diplomi accademici di primo livello in Progettazione Artistica per l'Impresa (Design), Pittura, Scenografia e Scultura nonché Diplomi accademici di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzi Pittura, Scenografia e Scultura. Numerose sono le interazioni con altre Istituzioni di Alta Formazione regionali e nazionali, come risulta anche dai molteplici accordi interistituzionali e dalle collaborazioni. In particolare l'Accademia risulta legata con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università per Stranieri di Perugia e il Conservatorio di Perugia. Ciò mediante la mutua reciprocità di corsi, l'organizzazione sinergica di attività ed eventi, la realizzazione di progetti. Il rapporto territoriale appare di sicura evidenza anche grazie alle convenzioni stipulate con realtà imprenditoriali e non, volte alla realizzazione di stages curriculari ed extracurriculari, alla realizzazione di progetti legati all'attività in conto terzi, a progetti di ricerca. Contribuisce attivamente allo scopo di garantire una presenza territoriale anche il Museo dell'Accademia (MUSA), le mostre ad esso legate e la nutrita biblioteca storica e moderna.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L	DAPL06		PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	249	29	80	20
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L	DAPL01		PITTURA	Pittura	129	29	34	9
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L	DAPL05		SCENOGRAFIA	Scenografia	62	12	17	1
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A.1L	DAPL02		SCULTURA	Scultura	25	4	5	5

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	B.sper.2L	Pittura	42	14	13	12
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	B.sper.2L	Scenografia	13	4	4	9
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	B.sper.2L	Scultura	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'anno accademico 2017/2018 non ha visto corsi accademici di nuova attivazione né corsi accademici soppressi o sospesi. Tra i corsi autorizzati, gli indirizzi Scultura e Grafica del Corso accademico di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo non sono stati attivati nell'anno accademico in esame. Relativamente all'indirizzo Scultura, le ragioni della mancata attivazione risiedono nel perdurare dell'esiguità numerica degli iscritti che, essendo al di sotto delle 5 unità fissate dal Consiglio Accademico come necessarie all'attivazione, decidono di iscriversi ai più frequentati Corsi accademici di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo Pittura e Scenografia. Relativamente all'indirizzo Grafica, le ragioni della mancata attivazione risiedono nell'impossibilità di attivare il Corso accademico di secondo livello in assenza del corrispondente Corso accademico di primo livello come da indicazioni ministeriali. Tra i corsi autorizzati, il Corso accademico di primo livello con indirizzo Scultura manifesta una bassa consistenza numerica degli iscritti, così come il Corso accademico di secondo livello in senso lato, con particolare riferimento all'indirizzo Scenografia. Continuano le iniziative istituzionali per il rilancio di tali corsi, espletate principalmente in occasione di eventi di orientamento sia in ingresso sia in itinere.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	"Lezione teorica e dimostrazione di lavorazione di pasta acida su lastra di zinco"	workshop con la Prof.ssa Eva Vapenkova a cura di: prof.ssa Laura Farina corsi: "Elementi di morfologia e dinamiche della forma", "Tecniche e tecnologie della decorazione" sede e data: Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, Aula I e II, 17 aprile 2018
Progetto editoriale	Progetto "NINOS"	Progetto di Nicola Mariuccini a cura di: prof.ssa Laura Farina corsi: "Elementi di morfologia e dinamiche della forma", "Tecniche e tecnologie della decorazione"
Conferenza	"Emma Dessau Goiten Il pensiero sospeso"	Conferenza su Emma Goiten Dessau A cura di: Dott.ssa Fedora Boco sede e data: Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, 22 settembre 2017
Conferenza	"I cieli e l'azzurro in Friedrich, Cézanne, Segantini, con una nota sulla pittura di Andrea Alteneder"	Conferenza del Prof. E. De Albentis in collaborazione con Fondazione Istruzione Agraria, Perugia. Sede e data: Rocca S. Apollinare, Perugia 25 ottobre 2017
Convegno /Simposio	"La Conservazione delle opere d'arte Ceramica/ Conservation and recovery of Ceramic art works"	Relazione del Prof. Emidio De Albentis in occasione del XXXIX Concorso internazionale della ceramica d'arte , Città di Gualdo Tadino Sede e data: Rocca Flea, Gualdo Tadino 2 dicembre 2017
Introduzione scientifica / Convegno	"Arredare, costruire, ristrutturare per abitare dovunque e comunque" - Expo Casa	Introduzione del Prof. Emidio De Albentis per Expo Casa Sede e data: Bastia Umbra, 3/11 marzo 2018
Incontro con l'artista	"Incontro con Alessandra Baldoni"	Cura e organizzazione dei Proff. Emidio De Albentis, Andrea Dragoni e Aldo Iori. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 25 marzo 2018.
Conferenza	"Dante Filippucci, teoria e prassi, prima durante e dopo il '68"	Conferenza del prof. Emidio De Albentis. Sede e data: Biblioteca storica dell'Accademia di Belle arti di Perugia, 18 aprile 2018
Incontro di studio e conferenza	"Peter Fend. Come l'Italia può ristabilire l'ecologia del mondo".	Incontro con l'artista Peter Fend e Conferenza di Massimiliano Scuderi. Docente responsabile: Prof.ssa Lucilla Ragni. In collaborazione con il corso di "Metodi e tecniche del pittura sacra contemporanea", Prof.ssa Meri Tancredi. Sede e data: Biblioteca storica dell'Accademia, 31 ottobre 2017.
Laboratorio	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici da realizzare presso l'Albornoz Palace Hotel di Spoleto	Docente responsabile: Prof.ssa Lucilla Ragni in collaborazione con il corso di "Tecniche dell'Incisione", Prof. Stefano Mosena. Data: dal 23 ottobre al 6 dicembre 2017
Workshop	"Consulto sulla Valnerina" - Presso il Comune di Cascia - Identità sospese - scenari della memoria in relazione allo stato presente delle cose"	Docente responsabile: Prof.ssa Lucilla Ragni in collaborazione con il corso di "Teoria e metodo dei Mass Media", Prof. Moreno Barboni. Sede e data: in parte presso l'Accademia di Perugia e in parte presso le zone investite dal sisma. Mesi di marzo e aprile 2018
Laboratorio interdisciplinare	"Segnali 2018"	Rassegna internazionale di opere audiovisive, performative promossa dal Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi" e Accademia di Belle Arti di Perugia. Docente responsabile: Prof.ssa Lucilla Ragni in collaborazione con i corsi di "Teoria e metodo dei Mass Media", Prof. Moreno

Accademia-Conservatorio		Barboni, "Sound Design", prof. Angelo Benedetti, "Musica elettronica", prof. Enrico Sabella (Conservatorio di Perugia)
Laboratorio di progettazione di allestimenti	Mostra "Vento"	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici in occasione della mostra "Vento". Docente responsabile: prof.ssa Lucilla Ragni in collaborazione con il Corso di pittura biennale, prof. Nicola Renzi. Sede e data: Temporary Academy 13, via dei Priori, dal 9 al 22 maggio 2018.
Laboratorio di progettazione di allestimenti	Mostra "Dissolvo"	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici in occasione della mostra "Dissolvo". Docente responsabile: prof.ssa Lucilla Ragni. Sede e data: Temporary Academy 13, via dei Priori, dal 22 al 29 maggio 2018.
Laboratorio di progettazione di allestimenti	Mostra "Requiem"	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici in occasione della mostra "Requiem". Docente responsabile: prof.ssa Lucilla Ragni. Sede e data: Temporary Academy 13, via dei Priori, 1-8 giugno 2018.
Laboratorio di progettazione di allestimenti	Mostra "Movenza"	Laboratorio di progettazione di allestimenti e interventi pittorici in occasione della mostra "Movenza". Docente responsabile: prof.ssa Lucilla Ragni. Sede e data: Temporary Academy 13, via dei Priori, dal 15 al 24 giugno 2018.
Workshop	"Espressione tipografica -Lettering"	Corso di espressione tipografica (Lettering) con il docente esterno Alberto Pedro di Santo. Docente responsabile: Prof.ssa Elisabetta Furin. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, dal 17 aprile 2018 al 5 giugno 2018.
Workshop	"Laboratorio editoriale - Emergency"	Laboratorio editoriale effettuato con la redazione della rivista Riflesso Magazine, responsabile Carlo Timio. Docente responsabile: Prof.ssa Elisabetta Furin. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, dal 7 al 31 maggio 2018.
Workshop	"Il destino delle cose" Esempi	Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi, in collaborazione con Marino Ficola. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 6 novembre 2017.
Workshop	"Riflessioni sul Lavoro"	Workshop con Eneas Wilder. Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 6 novembre 2017.
Workshop	"Come costruire un catalogo"	Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi, in collaborazione con Tommaso Garner. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 22 marzo 2018.
Workshop	"La Fotografia"	Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi, in collaborazione con Michele Sereni. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 17 gennaio 2018.
Workshop	"Un libro non è un PDF" Arte ed editoria nell'era post-digitale	Docente responsabile: Prof. Nicola Renzi, in collaborazione con Francesca Pola. Sede e data: Accademia di Belle Arti di Perugia, 19 aprile 2018.
Mostra	Mostra Noemi Belfiore/Anja Capocci	Docente responsabile: Prof. ssa Wilma lok.. Sede e data: Temporary Academy - Project Room, Via dei Priori., 13 aprile 2018
Mostra	Mostra Maria Marinelli /Valentina Di Vito	Docente responsabile: Prof. ssa Wilma lok.. Sede e data: Temporary Academy - Project Room, Via dei Priori., 29 maggio 2018
Mostra	Mostra "Libro d'artista"	Docente responsabile: Prof. ssa Wilma lok. in collaborazione con il prof. Stefano Mosena Sede e data: Museo Palazzo Trinci, Foligno. 21 aprile 2018
Mostra	"Natale è"	Docente Responsabile: Prof. Luciano Tittarelli in collaborazione con il prof. Stefano Mosena. Sede e data: Umbria Fiere Bastia, nov-dic. 2017
Mostra	"Notte europea dei musei"	Il corpo umano: Disegni e laboratorio con gli studenti. Docente Responsabile: Prof. Luciano Tittarelli. Sede e data: Parco Museale di Casalina, 19-20 maggio 2018.
Mostra	"Un dialogo tra arte orientale e occidentale: la rappresentazione botanica"	Docente Responsabile: Prof. Luciano Tittarelli. Sede e data: temporary Academy, via dei Priori. 13 luglio 2018
Mostra	"Fontignano invita a tavola il Disegno"	Docente Responsabile: Prof. Luciano Tittarelli. Sede e data: Fontignano, Pg, 22 luglio 2018.
Incontro con l'artista	"Incontro con Oscar Piattella"	Docente responsabile: Prof. Aldo Iori. Sede e data: Biblioteca storica, 10 maggio 2018.
Conferenza	"Quando le attitudini diventano forma: il sessantotto"	Docente responsabile: Prof. Aldo Iori in collaborazione con l'Associazione Diego Donati Sede e data: Biblioteca dell'Accademia, 11 maggio 2018
Conferenza	"Domenica di carta"	Conferenza in collaborazione con la Soprintendenza dei Beni Archivistici per Umbria. Sede e data: Biblioteca dell'Accademia, 14 ottobre 2018
Incontro di studio	"La funzione didattica dell'Anatomia"	Incontro con gli studenti della Facoltà di Medicina dell'Università di Perugia. Sede e data: Scuola di Medicina, Pg, 20 aprile 2018.
Seminario-incontro	"Viva Arte Viva"	Docente responsabile: Prof. Luca Martini. Seminario incontro con gli artisti Marko Pagacnik, Milenko Matanovic. Sede e data: Sedi espositive dell'arsenale e dei Giardini della Biennale. Venezia, 18-19 novembre 2017
Convegno	"Design per leggere". Idee e progetti per una panchina letteraria.	Docenti responsabili: Prof. Luca Martini e Prof. Simone Bori. Sede e data: Magione, 15 dicembre 2017.
Conferenza	"Monocromatismi assoluti"	Conferenza on occasione di Expo Casa 2018. Docente referente: Prof. Aldo Iori. Sede e data: Bastia Umbra, 7 marzo 2018.

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

**Nessun dato presente in archivio.**

### **d.3) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta accademica dell'Istituzione, opportunamente relazionata a fattori quali il legame con il territorio (alle diverse scale) e le possibilità di interazione con le altre Istituzioni di alta formazione regionali e nazionali, appare ampia e versatile, così come dimostrato dalla fitta rete di accordi interistituzionali e di collaborazioni sinergiche, che si configurano indubbiamente come punti di forza. Un elemento di criticità continua ad essere riscontrabile nella mancata attivazione dell'indirizzo Scultura del Corso accademico di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, così come della bassa consistenza numerica degli iscritti al Corso accademico di primo livello con indirizzo Scultura e al Corso accademico di secondo livello in senso lato, con particolare riferimento all'indirizzo Scenografia: in tal senso, si sottolinea la necessità di proseguire il monitoraggio e le azioni di promozione intraprese per tali Corsi.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	ABRUZZO	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	BASILICATA	2	2	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	CALABRIA	6	6	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	CAMPANIA	6	6	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	EMILIA ROMAGNA	1	1	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	LAZIO	11	11	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	LIGURIA	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	LOMBARDIA	2	2	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	MARCHE	7	7	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	MOLISE	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	PIEMONTE	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	PUGLIA	6	6	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	SARDEGNA	1	1	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	SICILIA	6	6	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	TOSCANA	8	8	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	UMBRIA	169	169	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	VENETO	2	2	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post- diploma</b>	<b>di cui Pre- acc</b>	<b>di cui V.O.inf- med</b>
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Albania	5	4	1	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Algeria	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Brasile	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Cile	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro	Cina	256	232	24	0	0	0	0



		Vannucci								
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Cipro	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Corea del Sud	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Ecuador	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Grecia	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Iran	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Libia	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Messico	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Pakistan	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Romania	3	2	1	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Siria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Slovenia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Ucraina	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	30 anni e oltre	24	16	8	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 18 a 19 anni	73	73	0	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 20 a 24 anni	362	344	18	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 25 a 29 anni	60	31	29	0	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	fino a 17 anni	1	1	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno</b>	<b>ISCRITTI di cui</b>	<b>ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	B.sper.2L	55	17	18	21
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	D.A. 1L	465	136	74	35

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Oltre ai dati disponibili in forma aggregata, il Nucleo di Valutazione ha preso in considerazione le informazioni dedotte dalla "Rilevazione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale" riferita all'anno accademico 2017/2018. Sono stati inoltre resi disponibili dall'Istituzione alcuni quadri riepilogativi estratti dal sistema informatico SiRi STAT impiegato per la gestione dell'attività amministrativa istituzionale. L'analisi dei dati evidenzia una buona attrattività dell'Istituzione a livello regionale e nazionale: la maggioranza degli studenti proviene dalla regione di appartenenza, ma sono significativi i contingenti provenienti dalle regioni limitrofe (Lazio, Marche, Toscana). Tale carattere appare evidente anche a livello internazionale, data la forte articolazione della provenienza geografica degli studenti, seppure con una netta prevalenza del contingente cinese. Relativamente alle immatricolazioni nell'anno accademico in esame emerge una diminuzione comune a tutti i Corsi di diploma accademico di primo livello, evidenziando una numerosità più elevata degli immatricolati al Corso di diploma accademico di primo livello in Progettazione artistica per l'impresa (Design). Per i Corsi di diploma accademico di secondo livello il trend è sostanzialmente stabile ed evidenzia una numerosità ridotta per il Corso di diploma accademico di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo Scenografia, confermando il quadro descritto al capitolo 3. Offerta formativa. L'analisi dei percorsi di studio degli iscritti mostra una percentuale dei fuori corso compresa tra il 13.2% e il 29.0% per i corsi di diploma con un numero totale di iscritti superiore a 50. La percentuale complessiva dei fuori corso è pari al 15.9% per i Corsi di diploma accademico di primo livello e al 32.7% per i Corsi di diploma accademico di secondo livello. In ogni caso, si ritiene statisticamente meno significativo il dato relativo ai fuori corso riferiti a un numero totale di iscritti inferiore a 50 (Corso di diploma accademico di primo livello in Scultura e Corsi di diploma accademico di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo Pittura e Scenografia). Si suggeriscono in ogni caso opportune azioni volte alla riduzione degli studenti fuori corso.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/materie-e-programmi\\_25.html#](http://www.abaperugia.com/ita/materie-e-programmi_25.html#)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

b.5\_organizzazione\_della\_didattica\_2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza non assegnati ai Docenti di ruolo vengono attribuiti al personale esterno attingendo alle graduatorie di istituto utili o, in assenza di tali graduatorie, attingendo alle graduatorie di istituto in corso di validità presso altre istituzioni accademiche. Le graduatorie vengono formate a seguito degli esiti di bandi di concorso appositamente indetti e redatti in aderenza ai riferimenti ministeriali.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Nell'a.a. 2017/2018 non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

In relazione all'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, si confermano le modalità già evidenziate per l'anno accademico 2016/2017 e riportate nel Regolamento Didattico. La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono illustrate tali modalità è disponibile al seguente link. [http://www.abaperugia.com/ita/iscrizioni-studenti-stranieri\\_32.html](http://www.abaperugia.com/ita/iscrizioni-studenti-stranieri_32.html). Per essere ammessi a un corso di diploma accademico di primo livello, occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'Accademia richiede inoltre un'adeguata preparazione iniziale, verificata attraverso un esame di ammissione articolato in modo da comprovare attitudini, motivazioni e preparazione di base. Il Consiglio accademico determina di anno in anno l'organizzazione delle prove di ammissione. La prova di ammissione può essere sostenuta al massimo per due scuole. Per essere ammessi a un corso di diploma accademico di secondo livello, occorre essere in possesso di un diploma di laurea o di diploma accademico di primo livello ovvero di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello. Al fine di valutare tale preparazione, il Consiglio accademico delibera la prova di ammissione al corso. Laddove non si sia ancora in possesso di nessuno dei diplomi di laurea sopra citati all'atto di presentazione della domanda di preiscrizione, occorre essere in possesso di almeno 140 crediti riconosciuti validi dal Consiglio accademico. Inoltre, agli studenti in possesso di diploma accademico con titolo finale quadriennale, potranno essere riconosciuti, nell'ingresso al corso di diploma accademico di secondo livello, fino a un massimo di 40 crediti e un semestre di frequenza. Il Consiglio accademico valuta, in base al contenuto del corso di diploma di secondo livello e alla carriera compiuta dallo studente in precedenza, l'opportunità o meno di tale riconoscimento. Le prove di ammissione ai corsi di diploma di I livello consistono in una prova di cultura generale seguita da una prova pratica attitudinale, specifica per l'indirizzo prescelto. La prova di ammissione ai corsi di diploma di II livello consiste in un colloquio, in cui la commissione valuta il curriculum degli studi del candidato (titolo

di studio posseduto, esami precedenti e relativi programmi ecc.). Il candidato deve presentare un proprio portfolio/book fotografico che attesti le precedenti attività nel campo delle arti visive. La presentazione dei propri lavori può avvenire anche tramite supporto digitale (video). Gli studenti internazionali appartenenti al Programma Turandot utilizzano, per quanto attiene alla prova di conoscenza della lingua italiana, le modalità di accesso definite mediante un apposito accordo di collaborazione tra l'Accademia e l'Università per Stranieri di Perugia. L'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e l'Università per Stranieri di Perugia hanno infatti sottoscritto un accordo di collaborazione per la preparazione linguistica specifica dedicata agli studenti cinesi del Programma Turandot preiscritti ai corsi di I e di II livello dell'Accademia. Le modalità di svolgimento della prova finale di diploma sono stabilite dal Regolamento didattico e normate dall'Articolo 21 (Esami finali per il conseguimento dei titoli accademici) e dall'Articolo 25,

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

In relazione all'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, si rammenta che per gli studenti cinesi (non appartenenti al Programma Turandot) a cui sono stati assegnati debiti formativi relativi alla lingua italiana l'Istituzione ha attivato un corso specifico di "Fondamenti del linguaggio artistico". Significativa è anche la sussistenza dell'accordo di collaborazione stipulato tra l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e l'Università per Stranieri di Perugia, che definisce le modalità di accesso degli studenti internazionali appartenenti al Programma Turandot. Riguardo alle modalità di svolgimento della prova finale di diploma, gli appositi documenti in forma di vademecum rivolti agli studenti e finalizzati a illustrare le modalità di attribuzione e di svolgimento delle prove finali di diploma di primo e di secondo livello sono tuttora all'esame del Consiglio accademico e non risultano ancora approvati o adottati. Relativamente al lato studente, l'organizzazione della didattica è adeguata, seppure dalle opinioni degli studenti iscritti emerga una richiesta di ottimizzazione cronologica del calendario didattico; le informazioni riportate nella pagina web istituzionale sono chiare e comprensibili. I regolamenti risultano correttamente pubblicati e accessibili anche online. Nell'ottica di una sempre maggiore efficienza organizzativa, si suggerisce di prevedere un maggiore intervallo temporale tra la fine delle lezioni e l'inizio delle sessioni d'esame invernale ed estiva.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	8	0

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti. A.A. 2017-18 Incarico durata (ore) ABST55 - Antropologia dell'arte I - Paolo Nardon 36 ABTEC38 - Applicazioni digitali per l'arte - Vincenzo Izzo 40 ABPR32 - Costume per lo spettacolo - Beatrice Laurora 60 ABPR17 - Design - Paul H. Robb 40 ABPR17 - Design I A-L. Paul H. Robb (sdoppiato) 100 ABPR17 - Design I M\_Z - Marco Tortoioli Ricci (sdoppiato) 100 ABPR17 - Design II M-Z. Paul H. Robb (sdoppiato) 60 ABPR16 - Disegno tecnico e progettuale - Simone Bori 60 ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine - Vincenzo Izzo 60 ABST46 - Estetica I - Bianca Pedace 36 ABPR16 - Fondamenti di disegno informatico - Luca Martini 60 ABTEC39 - Fondamenti di informatica - Giacomo Pagnotta (sdoppiato) 24 ABPR34 - Fashion design M-Z - Francesco Paretti 60 ABPR31 - Fotografia - Vincenzo Izzo 60 ABPR31 - Fotografia - Antonio Ruggieri 60 ABPR19 - Graphic design - Francesco Mazzenga 60 ABPR35 - Illuminotecnica - Francesca Cecarini 60 ABPR36 - Installazioni multimediali - Mario Consiglio 60 ABLIN71 - Lingua inglese - Centro Linguistico di Ateneo 40 ABAV05- Metodi e tecniche della pittura sacra contemporanea - Meri Tancredi 40 ABPR15 - Metodologia della progettazione - Luca Martini 60 ABPR21 - Modellistica I - Giuseppe Fioroni 60 ABPR19 - Progettazione grafica/Design per l'editoria - Francesco Mazzenga 60 ABVPA64 - Progettazione di allestimenti - Andrea Dragoni 60 ABPR15 - Progettazione di interventi urbani e territoriali - Simone Bori 60 ABPR35 - Regia I - Mirco Michelin 60 ABPR22 - Scenografia I-II - Ottavio Anania 150 ABPR22 - Scenografia III - Marta Crisolini Malatesta 100 ABPR23 - Scenotecnica - Gino Copelli 60 ABAV7 - Scultura II - III - Arthur Duff 100 ABTEC44 - Sound design - Angelo Benedetti 40 ABST52 - Storia e metodologia della critica d'arte - Maurizio Coccia 36 ABST53 - Storia dello spettacolo - Paolo Nardon 36 ABPR33 - Teatro di figura - Mario Mirabassi 60 ABAV12 - Tecniche della ceramica - Marino Ficola 40 ABAV12 - Tecniche della ceramica - Annalisa Guerri 40 ABAV12 - Tecniche della ceramica - Nicola Boccini 40 ABAV06 - Tecniche extramediali - Mario Consiglio 60 ABAV10 - Tecniche di fonderia - Manuela Traini 60 ABAV04 - Tecniche grafiche speciali I - Stefano Mosena 60 ABAV02 - Tecniche dell'incisione I - Stefano Mosena 60 ABAV02 - Tecniche dell'incisione II - Stefano Mosena 60 ABAV9 - Tecniche del marmo e delle pietre dure - Riccardo Ricci 60 ABTEC41 - Tecniche della modellazione digitale/Computer 3D - Giacomo Pagnotta 60 ABAV08 - Tecniche della scultura - Annalisa Guerri 60 ABPC65 - Teoria e metodo dei mass media I - Moreno Barboni 36 ABST58 - Teoria della percezione e psicologia della forma - Paolo Nardon 36 ABPR15 - Tecniche di rappresentazione dello spazio - Luca Martini 60 ABPR30 - Tipologia dei materiali - Emanuele De Donno 60 ABTEC43 - Video editing - Davide Vasta 40 ABAV02 - Xilografia - Stefano Mosena 60 ABST55 - Antropologia dell'arte II - Bianca Pedace 24 ABVPA61 - Beni culturali e ambientali - Harula Economopoulos 36 ABVPA61 - Catalogazione e gestione degli archivi - Enrico Battistoni 24 ABTEC38 - Computer graphics - Davide Vasta 60 ABLE70 - Economia e mercato dell'arte - Silvano Manganaro 24 ABPR17 - Design - Marco Fagioli 40 ABTEC34 - Digital video - Davide Vasta 60 ABPR14 - Elementi di architettura e urbanistica - Alessandro Bulletti 48 ABST46 - Estetica II - Bianca Pedace 24 ABPR21 - Modellistica II - Giuseppe Fioroni 60 ABPR35 - Regia II - Giancarlo Cauteruccio 40 ABPR22 - Laboratorio di Scenografia I - Laboratorio di Scenografia II - Matteo Ferroni 100 ABAV7 - Laboratorio di Scultura I - Laboratorio di Scultura II - Arthur Duff 100 ABST59 - Pedagogia e didattica dell'arte - Mara Predicatori 36 ABPR22 - Scenografia per la televisione - Giancarlo Cauteruccio (non attivato) 100 ABPC65 - Teoria e metodo dei mass media II - Moreno Barboni (non attivato) 24 ABAV11 - Metodi e tecniche di decorazione sacra contemporanea - Michele Santi (non attivato) 40 ABPR19 - Web design - Chiara Lera 60

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF  
Elenco\_degli\_insegnamenti\_esterni\_2017-18.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Altro	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Assistente amministrativo	5	1	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Coadiutore	4	0	0

AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale adibito alla Biblioteca è la dottoressa Elisabetta Passerini (in servizio dal 15/11/2016 e inquadrata nel ruolo di “collaboratrice di biblioteca”), che si occupa di: garantire la presenza in biblioteca durante l’orario di apertura; assicurare la gestione corrente della biblioteca (inventariazione, catalogazione, prestito, acquisto, rinnovo abbonamenti ecc.); consentire la fruizione del patrimonio storico-artistico da parte dei soggetti interessati (enti, privati ecc.); contribuire alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico attraverso iniziative specifiche quali mostre, visite guidate, adesione a progetti istituzionali locali o sovralocali; attivare iniziative propedeutiche alla digitalizzazione del patrimonio storico-artistico nell’ottica di una maggiore accessibilità globale delle informazioni. Non sono presenti unità di personale tecnico addetto ai servizi informatici.

#### e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'organizzazione del personale e delle mansioni svolte dai diversi addetti continua ad essere ben distribuita ed efficiente. Si rammenta l'opportunità di dotare le Scuole triennali in Scultura e Scenografia di almeno un docente di ruolo (settori artistico-disciplinari ABAV7 - Scultura e ABPR22 - Scenografia).

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds\_primolivello\_1.pdf [Scarica il file](#)

ds\_secondo\_livello\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Il Regolamento Didattico prevede, all'articolo 6, commi 3 e 4, che il Consiglio accademico riconosca i crediti maturati e le votazioni conseguite negli esami di profitto presso un'altra Istituzione di pari livello, in conformità con gli insegnamenti riconosciuti presso l'Accademia, corrispondenti per contenuti e obiettivi formativi agli insegnamenti di base e caratterizzanti oppure riconosciuti coerenti con le attività formative integrative o affini. Il Consiglio accademico provvede altresì al riconoscimento in CFA delle abilità professionali già maturate dallo studente al momento del suo ingresso in Accademia. A tale scopo, è stata istituita un'apposita "Commissione crediti" formata da tre docenti di ruolo dell'Accademia e ratificata dal Consiglio Accademico. La Commissione stessa provvede anche al riconoscimento di certificati di conoscenza della lingua inglese emessi solo da Enti certificatori accreditati presso il MIUR. Lo studente interessato a ottenere tali convalide dovrà presentare apposita richiesta scritta presso la Segreteria didattica. il Consiglio Accademico, sentito il parere delle commissioni di ammissione, può attribuire debiti formativi in ingresso per la lingua italiana e prevedere le idonee modalità di recupero di tali debiti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
054702054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	1	3	

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
054702054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------

054702054039 AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	15	0	0	0	0	0	0
----------------------	---------	-----------------	----	---	---	---	---	---	---

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU	
054702054039 AFAM_29		PERUGIA	Pietro Vannucci	83	0	0	15	0	0	1001	Agenzia per il DSU dell'Umbria

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Per i servizi generali di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa ecc.) l'Accademia si avvale della collaborazione con l'Agenzia Regionale per il diritto allo studio universitario (ADiSU). Oltre a ciò, l'Accademia ha instaurato con l'ADiSU un rapporto di collaborazione finalizzato a ospitare presso le strutture ricettive gestite dall'Agenzia docenti e studenti che, per ragioni didattiche e di ricerca, debbano soggiornare a Perugia per brevi periodi di tempo. I servizi di supporto agli studenti stranieri in mobilità vengono gestiti dall'Ufficio Erasmus, in particolare per quanto attiene alla cura delle pratiche burocratiche finalizzate alla realizzazione delle mobilità e alla ricerca di alloggio. Non esiste ancora una collaborazione standardizzata con reti sociali quali Erasmus Student Network. Le attività di orientamento si realizzano essenzialmente in entrata e vengono svolte da docenti dell'Accademia che si recano annualmente presso le sedi degli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore per incontri dedicati alla divulgazione dell'offerta formativa accademica. Negli ultimi anni è stato notevolmente potenziato anche l'orientamento all'estero, ad esempio presso alcuni istituti di livello universitario. Le informazioni agli studenti internazionali che riguardano le procedure burocratiche relative alle iscrizioni, tirocini/stage e placements vengono fornite dalla Segreteria didattica direttamente allo sportello o tramite email.

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Si segnala che l'Istituzione rilascia gratuitamente e automaticamente il Diploma Supplement. Le procedure di riconoscimento di CFA in ingresso sono previste e chiaramente specificate dal regolamento didattico. Le norme sul Diritto allo studio sono applicate; si segnala inoltre la positiva collaborazione in essere con l'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario. Al fine di rendere più efficaci e condivise le informazioni, si suggerisce di intraprendere una collaborazione con reti sociali internazionali.



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

In primo luogo, si rileva che le informazioni reperibili nella Rilevazione 2019 dei dati sulle sedi delle Istituzioni, resa disponibile attraverso la consultazione del modulo Edilizia, non corrispondono alla situazione attuale degli immobili in uso all'Istituzione. Sentita l'Amministrazione in proposito, è emerso che l'Istituzione ha incaricato un professionista esterno di effettuare il censimento dei dati relativi alle sedi, in considerazione del fatto che nell'ultimo periodo sono stati eseguiti una serie di interventi di risanamento conservativo degli immobili che hanno condotto alla fruizione di ulteriori spazi. L'Amministrazione ritiene di effettuare l'aggiornamento del modulo edilizia entro l'anno corrente. Le considerazioni seguenti sono state dedotte da ulteriori informazioni relative agli immobili messe a disposizione del Nucleo di Valutazione. La sede principale dell'Istituzione è situata in pieno centro storico ed è agevolmente raggiungibile da parte di studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo mediante i mezzi pubblici (bus, minimetrol). La sede distaccata situata in via Tornetta si trova a breve distanza dalla sede principale ed è facilmente raggiungibile a piedi. Il restauro complessivo della sede principale è stato ultimato nell'anno 2005. Oltre ai lavori di manutenzione ordinaria, la sede principale dell'Istituzione è tuttora oggetto di un'attività di programmazione e attuazione di lavori di risanamento finalizzati alla realizzazione di nuovi spazi da destinarsi alle attività didattiche e ai servizi. Nello specifico, sono in via di ultimazione i lavori di risanamento volti alla realizzazione di una nuova aula polivalente. Nel complesso, le strutture didattiche appaiono più che adeguate dal punto di vista qualitativo e funzionale. Dal punto di vista quantitativo, l'elevata numerosità degli studenti (prevalentemente iscritti al Corso di diploma accademico di primo livello con indirizzo Progettazione artistica per l'impresa) ha condotto anche nell'anno accademico in esame allo sdoppiamento di alcuni corsi finalizzato a un ottimale svolgimento delle attività didattiche; tale esigenza ha inciso anche sull'organizzazione logistica delle attività stesse, conducendo all'attivazione del polo didattico "Santa Chiara" (inaugurato in data 29 ottobre 2018) presso l'immobile sito in via Tornetta.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione\_della\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio\_librario\_e\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00. Il Museo è aperto al pubblico dal venerdì alla domenica dalle ore 11:00 alle ore 13:00 e dalle ore 15:00 alle ore 18:00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00. Sono presenti n.40 posti lettura. È presente un macchinario per le fotocopie, utilizzabile mediante carta prepagata. E' presente inoltre un computer a disposizione degli utenti per la consultazione del catalogo on line (OPAC). Il Regolamento per la consultazione del patrimonio storico-artistico dell'Istituzione (Archivio storico, Fondo librario antico, Fondo dei disegni storici e didattici, nonché per la pubblicazione delle eventuali riproduzioni) e la relativa modulistica sono disponibili nella pagina web istituzionale al seguente link: [http://www.abaperugia.com/ita/biblioteca\\_10.html](http://www.abaperugia.com/ita/biblioteca_10.html) Il prestito dei libri è consentito agli studenti dell'Istituzione e agli studenti dell'Università degli Studi di Perugia ( a seguito di apposita convenzione) ed esclusivamente per le opere stampate a partire dal 1970. La Biblioteca è aperta agli esterni esclusivamente per la consultazione in sede. In base ai fondi stanziati per la Biblioteca sono stati acquistati n.38 nuovi libri ed è stato rinnovato l'abbonamento a 11 riviste. Grazie a donazioni di enti o privati sono stati acquisiti 131 volumi e un intero Fondo librario (in fase di catalogazione). Il patrimonio librario si compone di oltre 19.000 tra volumi e riviste presenti nel Catalogo Regionale consultabile online al seguente link <http://www.umbriacultura.it/SebinaOpac/.do>

### d.9) Valutazione NdV

L'organizzazione e la gestione del patrimonio storico-artistico e librario appaiono efficienti, anche alla luce delle innovazioni introdotte dall'Istituzione negli ultimi due anni. La prosecuzione delle procedure di inventariazione, catalogazione, archiviazione, aggiornamento e riordino sta conducendo a una gestione ottimale.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia aderisce già da molti anni al programma comunitario Lifelong Learning Programme (LLP), nell'ambito del quale è stato poi istituito il progetto Erasmus+ per gli scambi internazionali, con l'obiettivo di promuovere e sostenere la mobilità internazionale di docenti, personale amministrativo e studenti. In data 11/12/2013 la Commissione Europea ha rinnovato all'Istituzione la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per il periodo 2014-2020. Le attività di mobilità internazionale Erasmus+ costituiscono il centro delle strategie di internazionalizzazione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia. Queste attività rappresentano un momento fondamentale di confronto e di scambio con le Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione Artistica in Europa e si realizzano mediante la partecipazione a convegni, la cura di progetti di mostre e di corsi congiunti nonché mediante una verifica comune dei processi relativi all'insegnamento e della ricerca. Le opportunità di confronto offerte dai programmi di mobilità Erasmus+ per attività di studio, docenza e formazione costituiscono importanti occasioni di crescita e di verifica costante degli obiettivi istituzionali. Nel sito dell'Accademia sono pubblicati gli Erasmus Policy Statements, che riportano le strategie e gli obiettivi per l'organizzazione e il miglioramento dell'internazionalizzazione. I testi integrali sono disponibili al link <https://www.abaperugia.com/upload/allegato-1-555.pdf> La sezione Erasmus+ dell'Accademia è consultabile al link [https://www.abaperugia.com/ita/erasmus\\_35.html](https://www.abaperugia.com/ita/erasmus_35.html) e viene costantemente aggiornata inserendo i documenti necessari per la realizzazione delle diverse mobilità (bandi mobilità studenti/docenti/personale non docente, moduli di richiesta ecc.) e con informazioni in inglese dedicate agli studenti in entrata (information sheet). L'information sheet riporta informazioni dettagliate sull'Istituzione (nominativi, email e numero di telefono dei coordinatori Erasmus e del personale addetto all'Ufficio Erasmus), sul calendario accademico (scadenze legate alle procedure burocratiche del progetto Erasmus+, all'attività didattica, chiusure e festività) e sui link tramite i quali si può accedere all'offerta formativa (piani di studio, programmi, scansioni orarie ecc.). L'ufficio Erasmus è aperto al pubblico il martedì e il venerdì dalle ore 9:30 alle ore 11:30. Nell'anno accademico di riferimento sono state realizzate le seguenti mobilità. Mobilità studenti in entrata: n. 20 mobilità di studio (SMS); Mobilità studenti in uscita: n. 5 mobilità di studio (SMS) e n. 1 mobilità di tirocinio (traineeship); mobilità docenti in entrata: n. 2 mobilità di docenza (STA); mobilità personale non docente in uscita: n. 1 (STT).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_29	7234	ALR	PERUGIA	Pietro Vannucci	20	6	2	1

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono attivi accordi interistituzionali con i seguenti Istituti Partner. Paese Sede accademica Codice Erasmus Grecia Athens School of Fine Arts - ATENE G ATHINE06 Bulgaria New Bulgarian University - SOFIA BG SOFIA02 Paesi Bassi The Royal Academy of Art – THE HAGUE (L'AIA) NL SGRAVE05 Paesi Bassi Hanze University of Applied Sciences Groningen - GRONINGEN NL GRONING03 Polonia Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie - KRAKOWIE PL KRAKOW10 Polonia University of Warmia and Mazury in Olsztyn - OLSZTYN PL OLSZTYN01 Polonia Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie - WARSZAWIE PL WARSZAW10 Polonia University of Arts in Poznan - POZNAN PL POZNAN12 Portogallo Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes - LISBOA P LISBOA109 Portogallo University of Porto, Faculty of Fine Arts - OPORTO P PORTO02 Romania Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca – CLUJ-NAPOCA RO CLUIJNAP06 Spagna FD Moda Barcelona, Escola Superiore de Disseny Felicidad Duce - BARCELONA E BARCELO33 Spagna University of Granada, Faculty of Fine Arts - GRANADA E GRANADA01 Spagna EASD Vitoria-Gasteiz Escuela de Arte y Superior de Diseño - VITORIA E VITORIA15 Spagna ESAD "Miguel Salcedo Hierro" Cordoba - CORDOBA E CORDOBA05 Spagna Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA E LASPAL05 Spagna Universidade de Vigo,

Facultade de Belas Artes - VIGO E VIGO01 Spagna Universidad Complutense de Madrid - MADRID E MADRID03 Spagna Universidad Francisco De Vitoria - MADRID E MADRID28 Spagna Universidad del Pais Vasco, Faculty of Fine Arts - BILBO E BILBAO01 Spagna Escuela Superior de Arte Dramatico de Sevilla - SEVILLA E SEVILLA06 Spagna Universidad de Sevilla - SEVILLA E SEVILLA01 Spagna Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estàvez – SANTA CRUZ DE TENERIFE E TENERIF14 Turchia Erzincan University - ERZINCAN TR ERZINCA01 Germania Universitat Augsburg - AUGSBURG D AUGSBUR01 Germania Fachhochschule Dortmund - DORTMUND D DORTMUN02 Belgio Ecole Superieure des Arts - MONS B MONS24 Rep. Ceca University of Ostrava, Faculty of Fine Arts - OSTRAVA CZ OSTRAVA02 Rep. Ceca Art & Design Institut - PRAGA CZ PRAHA37 Macedonia State University of Tetova - TETOVA MK TETOVO01 Irlanda Dun Laoghaire Institute of Art, Design and technology (IADT) - DUBLINO IRL DUBLIN38 Agli accordi stipulati nell'ambito del progetto Erasmus+ si aggiungono le convenzioni siglate con le seguenti Università e Agenzie cinesi atte a promuovere anche uno scambio culturale tra docenti e studenti. Beijing Institute of Fashion Technology; Beijing Zhongyikun Technology Training Company; China Vista Education Group; Qingdao University of Science and Tecnology; Senmiao School China; School of Fine Arts Nanjing Normal University; Shanghai Industry and Commerce Foreign Language College; Università egli Studi Internazionali di Sichuan (SISU); Zi Zhu Yuan High School of Shanghai

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le attività di internazionalizzazione costituiscono certamente un punto di forza dell'Istituzione, che promuove e sostiene la mobilità internazionale di docenti, personale amministrativo e studenti, anche in virtù del rinnovo della Carta ECHE per il periodo 2014-2020. In proposito le informazioni disponibili sul sito istituzionale appaiono esaurienti e chiare; si rammenta tuttavia la necessità di redigere e pubblicare una versione completa del sito istituzionale in lingua inglese, necessaria ai fini del potenziamento della visibilità e della comunicazione a livello internazionale. In riferimento alla mobilità internazionale, si suggeriscono azioni volte a incrementare le mobilità di studenti in uscita, che appaiono in numero inferiore rispetto a quelle in ingresso.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'auspicato allineamento al modello universitario profilato dal documento ministeriale "Chiamata alle arti" nel novembre 2014 ([http://www.afam.miur.it/media/34384/chiamata\\_alle\\_arti.pdf](http://www.afam.miur.it/media/34384/chiamata_alle_arti.pdf)) ha chiaramente ispirato negli ultimi anni l'organizzazione e la gestione delle attività istituzionali. Particolarmente rilevante è lo sforzo volto a potenziare l'attività di ricerca nell'ambito delle attività istituzionali. In tale contesto, nell'anno accademico preso in considerazione sono state condotte due azioni mirate: promozione di attività di ricerca da parte dei componenti il Collegio dei docenti. Il supporto, l'organizzazione e la valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca vengono garantiti attraverso la gestione amministrativa di quota parte del Fondo di Istituto, la cui entità e la cui ripartizione variano di anno in anno in base al bilancio; il Fondo è articolato nelle voci Deleghe, Materie aggiuntive, Viaggi di studio, Iniziative didattiche, Attività istituzionali, Attività di orientamento. Nell'anno accademico 2016/2017 l'Istituzione si è dotata di una casa editrice interna, denominata ABA press, di elevato profilo scientifico e di cui vengono di seguito riportate le principali informazioni relative alla struttura organizzativa. Ambiti d'interesse Arte/Architettura/Design Comitato tecnico Paolo Belardi, Domenico Ferrera, Giovanni Manuali, Mario Rampini Comitato scientifico Amedeo Anelli, Attilio Bartoli Langeli, Vittoria Garibaldi, Giuliano Giuman, Francesco Federico Mancini, Chen Ming, Luca Molinari, Beverly Pepper, Paolo Portoghesi, Mario Squadroni, George Tatge, Italo Tomassoni, Oliviero Toscani, Bruno Toscano Comitato editoriale Paolo Belardi, Emidio De Albeniis, Laura Farina, Michele Fioroni, Elisabetta Furin, Aldo Iori, Wilma Lok, Valeria Menchetelli, Lucilla Ragni, Nicola Renzi, Luciano Tittarelli La ricerca istituzionale si esprime attraverso i progetti ideati e sviluppati dai componenti il Collegio dei docenti, che possono dare luogo a iniziative di varia natura (pubblicistiche, espositive, culturali in generale). Considerate la varietà, la numerosità e la frammentarietà di tali iniziative (si pensi ad esempio ai testi critici introduttivi in cataloghi di mostre) nonché la conseguente difficoltà nel reperimento delle relative informazioni di dettaglio, viene di seguito riportato l'elenco dei principali esiti pubblicistici riferito all'anno accademico 2017/2018. Pubblicazioni edite Canova la morte di Priamo, il restauro. A cura di Giovanni Manuali. Accademia delle Belle Arti di Perugia, 2018. Formato: 28 x 21 cm, 94 pagine, fotografie a colori, broccatura Anno di pubblicazione: 2018 EAN: 9788889298800 Emma Dessau Goitein. Catalogo della mostra (Perugia, 20 luglio-9 settembre 2018). Ediz. illustrata Anno di pubblicazione: /2018 Pagine152 Isbn o codice id97888867781119 Curatore F. Boco - M. L. Martella - G. Steindler Moscati Macerle prime : ricostruire luoghi ricostruire identità / Paolo Belardi ; prefazione di Gilda Bojardi ; postfazione di Marco Dezzi Bardeschi, Perugia : Aba press, 2018. Michelangelo perugino : lettere ai familiari : tai sua / Enrico Cricco, Sandro Allegrini ; contributi di Emidio De Albeniis, Giovanni Manuali ; con una nota linguistica di Massimo Arcangeli ; gallery fotografica di Franco Prevignano, Perugia : Morlacchi, 2018. Il castello di Solfagnano : la natura del bel paesaggio / a cura di Paolo Belardi, Sonia Merli, Manuel Vaquero Piñeiro Perugia : ABA Press, 2017 .

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono stati attivati dei rapporti di cooperazione con soggetti esterni all'Accademia come la collaborazione con Expo Casa 2018, la cooperazione alla ricerca con l'Università degli Studi di Perugia e la relazione con altre Accademie italiane.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Lo sviluppo delle attività di ricerca e la sinergia con le Istituzioni quali l'Università degli Studi di Perugia, l'Università per Stranieri e il Conservatorio di Perugia, hanno permesso di ampliare il processo formativo degli studenti a diversi livelli di approfondimento didattico.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In linea con quanto rilevato nel precedente anno accademico, le modalità di svolgimento di attività di ricerca "per l'arte" e "sull'arte" (cfr. Frascati Manual - 2015 Edition, <https://www.associazionerami.org/attachments/article/26/FrascatiManual-sel.pdf>) non appaiono ancora distinguibili con evidenza. Appare comunque significativa la prosecuzione dello sforzo volto a potenziare l'attività di ricerca nell'ambito delle attività istituzionali. Seppure presenti in misura rilevante, le attività svolte dall'Istituzione inquadrabili nell'ambito della ricerca appaiono tuttavia ancora relativamente disorganiche in quanto principalmente concentrate solo in alcuni ambiti disciplinari: coerentemente con quanto auspicato dall'ANVUR, si evidenzia di conseguenza il persistere della necessità della formalizzazione di apposite linee guida istituzionali. Inoltre, nell'ottica di favorire lo sviluppo delle attività di ricerca, si suggerisce di promuovere l'effettiva attivazione dei Dipartimenti all'interno dell'Istituzione.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il supporto, l'organizzazione e la valorizzazione delle attività di produzione artistica vengono garantiti attraverso la gestione amministrativa di quota parte del Fondo di Istituto, la cui entità e la cui ripartizione variano di anno in anno in base al bilancio; il Fondo è articolato nelle voci Deleghe, Materie aggiuntive, Viaggi di studio, Iniziative didattiche, Attività istituzionali, Attività di orientamento. Per brevità si riporta il solo titolo delle iniziative di produzione artistica relative al 2017/2018. Intermixability Aula 15, giovedì 25 e venerdì 26 ottobre 2018 Domenica di carta Biblioteca storica, domenica 14 ottobre - ore 11,00 Workshop con Michelangelo Pistoletto e Oliviero Toscani Palazzo Monte Frumentario, Via Fontebella, Assisi, sabato 22 settembre 2018 - ore 10,00 Invito a tavola - Il disegno Fontignano (PG), 22 luglio 2018 - ore 19,00 Emma Dessau Goitein Accademia di Belle Arti, 19 luglio 2018 - ore 11,00 ARCH+ART DAY Assisi (PG), 24 luglio 2018 - ore 11,30 / 17,45 / 19,30 / 21,30 W LA SQUOLA! Temporary Academy via dei Priori 76, venerdì 13 luglio 2018 - ore 18:00 CANAPA NERA Salone d'onore, Rocca Alborno, Spoleto, sabato 14 luglio 2018 - ore 21,30 MOVENZA Temporary Academy via dei Priori 13, venerdì 15 giugno 2018 - ore 18,00 TRE PAGINE DI VIAGGIO Teatro Morlacchi, Perugia, 16 giugno 2018 - ore 20,30 PREMIO ALFREDO DE POI 2018 Biblioteca Storica ABA, 11 giugno 2018 - 17,30 La vita delle opere d'arte nei musei Palazzo dei Priori sala Podiani, venerdì 29 giugno 2018 - dalle ore 17,00 alle ore 20,00 REQUIEM Temporary Academy via dei Priori 13, venerdì 1 giugno 2018 - ore 18,00 INTRA Temporary Academy via dei Priori 76, martedì 29 maggio 2018 - ore 18,00 URBAN CHARACTER Trattoria del Borgo, Via della Sposa 20, - ore 18,00 DISSOLVO Temporary Academy via dei Priori 13, martedì 22 maggio 2018 - ore 18,00 CANAPA NERA Sala Eugenio IV, Rocca Alborno, Spoleto, Venerdì 11 maggio 2018 - ore 18,30 VENTO - Lorenzo Marroni / Chen Wei Wei Temporary Academy 13 - Via dei Priori 13, mercoledì 9 maggio 2018 - ore 18,00 Incontro con Oscar Piattella Biblioteca Storica ABA, giovedì 10 maggio 2018 - ore 15,00 Segni d'arte Hotel Giò, Via Ruggero D'Andreotto, 19, Perugia, sabato 28 aprile 2018 - ore 9,00 - 13,00 Libro d'Artista Foligno, Palazzo Trinci, Piazza della Repubblica 10, sabato 21 aprile - ore 11,00 Francesca Pola - Il libro non è un pdf Biennio Pittura e Scultura, giovedì 19 aprile 2018 - 9,00-13,00 / 14,00-17,00 La funzione didattica dell'Anatomia Scuola di medicina, Università degli Studi di Perugia, venerdì 20 aprile 2018 - ore 9,15 Dante Filippucci, teoria e prassi, prima, durante e dopo il '68 Biblioteca storica, mercoledì 18 aprile 2018 - ore 17,00 Workshop con Elettra Cipriani Aula "Edgardo Abbozzo", martedì 17 aprile 2018 - dalle ore 9,00 alle ore 13,00 CAZZOTTO 2018 interventi d'arte nel centro di Perugia, 13 aprile 2018 "there - there" Noemi Belfiore / Anja Capocci Temporary Academy via dei Priori 76, venerdì 13 aprile 2018 - ore 18,00 CANAPA NERA - REGIONE UMBRIA Università degli Studi, Milano, 16 aprile 2018 Liberolibro libri d'artista Biblioteca Sperelliana, Gubbio, 7 aprile 2018 - ore 11,00 Incontro con Alessandra Baldoni Aula 13, 27 marzo 2018 - ore 15,00 RANDOM ID Temporary Academy - ABA Perugia - via Priori 76, 21 marzo 2018 - ore 19,00 EXPO CASA Umbria Fiere, Bastia Umbra, 3 marzo 2018 MANIFESTO Postmodernissimo Cinema Perugia - Via del Carmine, 4 - 06121 Perugia, martedì 27 febbraio 2018 - ore 21,30 Darwin in pellicola Galleria di Storia Naturale, Casalina, Deruta, Perugia, 10 febbraio - ore 21,00 CONOSCENZA SALVAGUARDIA VALORIZZAZIONE Sala Convegni dei Musei Vaticani, Città del Vaticano, mercoledì 7 febbraio 2018 - ore 15,15 Sara Tosti - lo voglio fare quello che è... Temporary Academy 76 - via Priori 76 Perugia, 17 gennaio 2018 - ore 19,00 Inaugurazione AA 2017-2018 Aula Edgardo Abbozzo, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, Piazza San Francesco al Prato 5, 19 gennaio 2018 - ore 15.30 Salon des Refusés- azione di Marco Baldicchi Gipsoteca dell'Accademia - MusA, venerdì 15 dicembre 2017 - ore 16,00 - 17,30 Design per leggere Magione (Pg) Teatro Mengoni e Sala Carpine, 15 dicembre 2017 - ore 15,00 e ore 19,00 Letizia Cassetta Costruire l'abitabile Project Room: via dei Priori 76 Perugia, mercoledì 6 dicembre 2017 - ore 18,00 Angelo Buonomori - ierofania Complesso Templare di San Bevignate, via dal Pozzo Perugia, 15 dicembre 2017 - ore 18,00 MANUFATTO IN SITU / 10 PAESAGGI CIAC Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno, via del Campanile, 1 dicembre 2017 - ore 17,30 Che ne sarà dei paesaggi italiani sala Brugnoti, Palazzo Cesaroni, Piazza Italia, 17 novembre 2017 - ore 17,00 (IN SOSPEO) Temporary Academy - Via dei Priori 76 Perugia, mercoledì 8 novembre - ore 18,00

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche per la Produzione artistica le attività svolte dall'Istituzione, seppure presenti in misura significativa, appaiono tuttavia ancora relativamente disorganiche. Coerentemente con quanto auspicato dall'ANVUR, si suggerisce anche in questo ambito la formalizzazione di apposite linee guida istituzionali, che possano regolare l'organizzazione e lo svolgimento di tali

attività.



## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Negli ultimi anni, l'attività istituzionale è stata potenziata nell'ambito della terza missione, confermando l'intento di allineamento al sistema universitario. Anche in questo caso, la formalizzazione di apposite linee guida istituzionali può rappresentare un miglioramento dell'attuale organizzazione e al contempo un incentivo all'implementazione di tali attività. Vengono di seguito elencate le convenzioni e le collaborazioni instaurate dall'Istituzione nell'anno accademico in esame e in particolare quelle in essere al 15/10/2018. Controparte: Università degli Studi di Perugia, scadenza: 22/12/2018 Oggetto: Convenzione quadro per svolgimento di iniziative di collaborazione nei settori della ricerca, della formazione, della didattica, della comunicazione, dei rapporti internazionali, di innovazione tecnologica e per l'uso delle biblioteche; Controparte: Università degli Studi di Perugia, scadenza: 21/02/2023 Oggetto: Accordo esecutivo per la collaborazione all'organizzazione e al funzionamento del corso di laurea in Design (classe L-4) a partire dall'anno accademico 2017/2018; Controparte: Università degli Studi di Perugia – Centro linguistico di Ateneo (CLA), scadenza: 09/10/2021 Oggetto: Accordo di cooperazione per messa a disposizione agli studenti ABA dei servizi resi dal CLA (mutuazione corsi di lingua); Controparte: Università per Stranieri di Perugia, scadenza: 26/01/2020 Oggetto: Protocollo di intesa per la realizzazione di corsi mirati di lingua e cultura italiana per studenti stranieri; Controparte: Università degli Studi di Perugia – Centro di Ateneo per i musei scientifici (CAMS), scadenza: 28/10/2018 Oggetto: Accordo di collaborazione per sviluppare programmi comuni di studio e di cooperazione nel campo della docenza, della formazione degli studenti, della ricerca, organizzazione di manifestazioni ed eventi culturali; Controparte: Università degli Studi di Perugia – Dipartimento di Lettere, scadenza: 27/12/2019 Oggetto: Convenzione per svolgimento del tirocinio di formazione ed orientamento di studenti e laureati; Controparte: Regione Umbria Oggetto: Convenzione per la riscossione della tassa regionale per il DSU e la conseguente erogazione dei servizi prestati dall'Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio Universitario (ADISU); Controparte: Istituto serafico per sordomuti e ciechi Oggetto: Protocollo di intesa per la realizzazione di un workshop per studenti finalizzato alla realizzazione di un apparato decorativo delle pareti e del soffitto del teatro di Assisi; Controparte: Comune di Gubbio Oggetto: Convenzione per “la ricerca per la conoscenza, la valorizzazione e lo sviluppo sostenibile dell'area compresa tra piazza San Giovanni, via della repubblica e via Baldassini a Gubbio; Controparte: Consorzio Global Trading Network Oggetto: Convenzione per la consulenza per “la consulenza al concept per la realizzazione della Scuola Italiana del Gusto a Chang Sha all'interno del parco tematico HB Italian Town; Controparte: Epta Eventi Confcommercio Oggetto: Convenzione per il coordinamento della progettazione e altre attività in occasione dell'evento Expo casa 2019; Controparte: Università degli Studi di Perugia – DICA ed altri Oggetto: Protocollo di intesa per il coordinamento dell'iniziativa didattica “consulto sulla Valnerina”; Controparte: Comune di Gubbio Oggetto: Protocollo di intesa per il coordinamento di iniziative didattiche e di ricerca; Controparte: Fondazione La Biennale di Venezia Oggetto: Protocollo di intesa per l'adesione al progetto “Biennale sessions”; Controparte: Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria Oggetto: Protocollo di intesa per la collaborazione, nell'ambito delle attività didattiche, degli studenti ABA alle attività culturali di TSU; Controparte: Associazione Pro-loco “Pietro Vannucci” di Fontignano, scadenza: 26/06/2020 Oggetto: Protocollo d'intesa per la collaborazione degli studenti di ABA alle attività culturali di Pro.loco Fontignano; Controparte: Huby srls, scadenza: 22/06/2020 Oggetto: Convenzione per la collaborazione, nell'ambito delle attività didattiche, degli studenti di ABA alle attività commerciali e promozionali di Huby; Controparte: Centro per la cultura e lo sviluppo economico srl, scadenza: 11/04/2020 Oggetto: Protocollo d'intesa per la collaborazione, nell'ambito delle attività didattiche, degli studenti di ABA alle attività culturali di CCSE; Controparte: Fondazione Cari Perugia Arte, scadenza: 26/06/2019 Oggetto: Protocollo d'intesa per la collaborazione degli studenti di ABA alle attività culturali di Fondazione Cari Perugia Arte; Controparte: Sviluppo Umbria S.p.A. Oggetto: Scrittura privata per l'utilizzo di materiale iconografico realizzato dagli studenti nello svolgimento dell'attività formativa; Controparte: C.E.D.I.T. (Centri Educativi dell'Istituzione Teresiana) ed altri Oggetto: Protocollo d'intesa per la promozione del dialogo interculturale e interreligioso in ambito universitario.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche per l'ambito della Terza missione, coerentemente con quanto auspicato dall'ANVUR, la formalizzazione di apposite linee guida istituzionali può rappresentare un miglioramento dell'attuale organizzazione e al contempo un incentivo all'implementazione di tali attività. L'Istituzione ha proseguito nell'intessere una molteplicità di rapporti virtuosi, sia a livello regionale sia a livello nazionale, che manifestano significative ricadute dell'attività accademica nel contesto di riferimento, sia a livello commerciale sia a livello culturale e sociale. La definizione di un modus operandi formalizzato consentirà una più agevole misurazione e valutazione di tali ricadute.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Pietro Vannucci - PERUGIA		910246	160000	138310	98244	752337	45600	331963	929588	3366288	702163	497657	429000	448411	331963	2409194	

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

A conferma di quanto rilevato nel precedente anno accademico, dall'analisi dei dati relativi alle entrate e alle uscite dell'Istituzione si evince la complessiva adeguatezza del sistema amministrativo e contabile. Ciò è confermato dai documenti di bilancio, dalle relazioni di missione allegare agli stessi e dalle relazioni annuali del Collegio dei Revisori dei Conti. Si osserva un progressivo e significativo aumento dei trasferimenti ministeriali, cui corrisponde una altrettanto progressiva diminuzione dei trasferimenti da parte dei soci fondatori (Provincia di Perugia e Comune di Perugia). Sul fronte delle entrate si registra un aumento dei proventi da tasse scolastiche in ragione dell'incremento del numero delle iscrizioni ai corsi di studio. La circostanza, unitamente ad altre entrate di diversa provenienza, ha consentito all'Istituzione il raggiungimento di una solida stabilità economica, che rappresenta un significativo punto di forza in vista dell'imminente statizzazione.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui viene dato conto degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente è disponibile al seguente link.  
[http://www.abaperugia.com/ita/amministrazione-trasparente\\_56.html](http://www.abaperugia.com/ita/amministrazione-trasparente_56.html)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Relativamente al sistema di iscrizione per l'immatricolazione/iscrizione ai Corsi di diploma accademico, per l'anno accademico in esame questo prevede il riferimento diretto alla Segreteria studenti. Sono ancora in corso procedure per l'attivazione di un servizio di preiscrizione online. Relativamente all'iscrizione agli appelli d'esame, questa è effettuabile sia online sia tramite apposita modulistica messa a disposizione dalla Segreteria studenti. La procedura telematica non è stata attivata nell'a.a. 2017/2018. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione e i programmi dei singoli corsi sono disponibili sul sito dell'Istituzione in lingua italiana e tenuti costantemente aggiornati.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La principale criticità che emerge in relazione alla presente sezione risiede nella non disponibilità di informazioni sull'Istituzione e sul suo funzionamento in lingua inglese. Al fine di sopperire a tale mancanza, si suggerisce di provvedere alla redazione e alla pubblicazione di una versione completa del sito istituzionale in lingua inglese, necessaria anche ai fini del potenziamento della visibilità e della comunicazione a livello internazionale. Analogamente, si segnala la necessità di predisporre e pubblicare la Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS istituzionale. Relativamente ai sistemi di iscrizione, si suggerisce la prosecuzione del graduale processo di attivazione delle procedure telematiche, al fine di tendere a una più completa digitalizzazione.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

L'adozione dei nuovi modelli di questionario predisposti dall'ANVUR è avvenuta a partire dall'anno accademico 2017-2018; in tal senso, la presente Relazione costituisce la prima occasione di valutazione delle opinioni degli studenti secondo il nuovo standard. La partecipazione degli iscritti alla prima rilevazione svolta secondo le nuove modalità appare significativa: a fronte di un numero di iscritti all'anno accademico 2017-2018 pari a 391, sono stati compilati 168 "questionari iscritti", pari al 43%. Il numero di "questionari diplomandi" compilati è pari a 11, mentre il numero di "questionari diplomati" compilati è pari a 2. Tenuto conto della scarsa rilevanza statistica di questo ultimo dato, nei grafici allegati vengono presentati solamente i report relativi ai questionari rivolti agli iscritti (2017-2018\_ABAPG\_opinioni degli studenti\_iscritti.pdf) e ai diplomandi (2017-2018\_ABAPG\_opinioni degli studenti\_diplomandi.pdf). ISCRITTI Dall'analisi dei questionari emerge una sostanziale rappresentatività della popolazione studentesca, con partecipanti distribuiti rispetto ai corsi di studio in proporzione alla rispettiva numerosità. Gli studenti partecipanti sono prevalentemente iscritti al secondo anno di corso e, in riferimento alla situazione occupazionale, sono prevalentemente inoccupati. I grafici riportati mostrano l'andamento delle risposte riferito al singolo quesito. Alle risposte previste dal questionario (assolutamente sì, più sì che no, più no che sì, assolutamente no) è stata aggiunta l'informazione sulle risposte non date. A. Accesso al Corso di Studi. Si rileva un sostanziale equilibrio tra risposte positive e negative, con una complessiva soddisfazione espressa dagli studenti. B. Struttura del Corso di Studi. Si rileva un sostanziale equilibrio tra risposte positive e negative, con un aumento del livello di insoddisfazione relativamente ai quesiti B3 (organizzazione della didattica) e B4 (tempestività e chiarezza della comunicazione delle informazioni riguardanti il CdS). C. Didattica. Si rileva una complessiva soddisfazione, ad eccezione del quesito C9 (servizi di supporto agli studenti). D. Ricerca e produzione artistica. Si rileva una complessiva soddisfazione. E. Internazionalizzazione e mobilità. Si rileva un sostanziale equilibrio tra risposte positive e negative. F. Strutture e dotazioni strumentali. Si rileva una complessiva insoddisfazione, particolarmente marcata in riferimento ai quesiti F1 (adeguatezza di locali e spazi per le lezioni), F2 (adeguatezza della dotazione strumentale e tecnologica) e F4 (efficienza della rete wi-fi). G. Servizi. Si rileva una complessiva soddisfazione, ad eccezione del quesito G1a (organizzazione della segreteria studenti). H. Ulteriori considerazioni. Si rileva una complessiva soddisfazione in riferimento ai quesiti H3 e H4 (adeguatezza della preparazione culturale e professionale), a fronte di una complessiva insoddisfazione in riferimento ai quesiti H1 e H2 (comunicazione). I. Soddisfazione complessiva. Si rileva una complessiva soddisfazione rispetto al CdS frequentato. La. I commenti degli studenti riportano criticità riconducibili a tre aspetti principali: strutture (aule, laboratori, spazi in generale), didattica (organizzazione del piano di studio, contenuti dei programmi didattici, con particolare rilevanza dei commenti liberi volti al miglioramento dell'organizzazione del calendario didattico), servizi (segreteria studenti, assistenza linguistica per studenti cinesi, sito web, rete wi-fi) cui si aggiungono commenti riferiti ad altri aspetti (tasse d'iscrizione, comunicazione tra organi accademici e studenti). Lb. I punti di forza rilevati dagli studenti sono riconosciuti nella validità del corpo docente, nell'offerta didattica, nelle relazioni interpersonali, nell'ambiente di apprendimento, nell'importanza storica dell'istituzione e nei servizi. M. I suggerimenti tesi al miglioramento dell'Istituzione sono raggruppati nelle quattro categorie individuate al quesito La e ne riflettono gli obiettivi (suggerimenti volti al superamento delle criticità). DIPLOMANDI Dall'analisi dei questionari emerge una minore rappresentatività legata alla scarsa numerosità del campione. Nelle risposte ai quesiti delle sezioni A. B. C. si rileva una complessiva soddisfazione espressa dai diplomandi. Del totale dei partecipanti, il 36.36% ritiene di proseguire gli studi (per lo più iscrivendosi a un corso accademico di secondo livello), il 27.27% ritiene di non proseguire gli studi (per lo più perché già occupato) e il rimanente 36.36% è indeciso. Le risposte relative alle criticità (quesito E1), ai punti di forza (quesito E2) e ai suggerimenti per il miglioramento dell'Istituzione (quesito F) ricalcano sostanzialmente le corrispondenti rilevate nel questionario somministrato agli iscritti. Rispetto all'adozione dei nuovi modelli di questionario predisposti dall'ANVUR, il Nucleo di Valutazione ha ritenuto opportuno confermare le azioni informative rivolte all'intero corpo docente e le modalità di rilevazione delle opinioni secondo lo schema adottato nel precedente anno accademico: - per gli studenti iscritti (a partire dal secondo anno di corso) sono stati introdotti periodi prestabiliti per lo svolgimento delle operazioni di rilevazione, preventivamente concordati con la direzione, la segreteria didattica e la rappresentanza studentesca al fine di intercettare un maggior numero di studenti e tempestivamente comunicati agli iscritti, durante i quali è possibile la compilazione dei questionari in forma anonima; - per i diplomandi la compilazione del questionario è stata abbinata alla consegna presso la segreteria didattica della modulistica richiesta per il conseguimento del diploma; - per i diplomati le modalità di somministrazione del questionario sono in corso di definizione. Occorre segnalare che frequentemente nell'ambito di un unico commento lo studente esprime più di un suggerimento: in tal senso, il numero totale di

suggerimenti espressi è maggiore del totale dei commenti liberi rilevati. Si segnala che nel sito web dell'istituzione i risultati della rilevazione non sono disponibili: si suggerisce pertanto un'opportuna integrazione di tali informazioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
2017-2018\_abapg\_opinioni\_degli\_studenti\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

2017-2018\_abapg\_opinioni\_degli\_studenti\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
quesstionario\_opinioni\_iscritti\_afam.pdf [Scarica il file](#)

quesstionario\_opinioni\_diplomandi\_afam.pdf [Scarica il file](#)

quesstionario\_opinioni\_diplomati\_afam.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Per la redazione della Relazione annuale e in riferimento alle attività svolte nell'anno accademico 2016/2017 dall'Istituzione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, il Nucleo di Valutazione ha preso in considerazione l'intervallo temporale compreso tra il 01/10/2017 e il 30/09/2018. Si rammenta preliminarmente che, dall'esame delle precedenti relazioni del Nucleo di Valutazione, riferite agli anni accademici 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015 e 2015/2016, emerge come il rapporto annuale sia stato finora redatto con riferimento quasi esclusivo alla presentazione degli esiti della rilevazione delle opinioni degli studenti ovvero secondo modalità sensibilmente differenti rispetto a quelle recentemente fissate dall'ANVUR, applicate invece a partire dall'anno accademico 2016/2017. Di conseguenza, la presente Relazione prosegue una serie storica che, muovendo dall'anno accademico 2016/2017, allinea la valutazione dell'attività istituzionale al modello di riferimento riflettendo sugli aspetti specifici che ne costituiscono tema di indagine. La complessità della valutazione emerge in particolare per ciò che riguarda le attività di Ricerca, Produzione artistica e Terza missione, come evidenziato nei corrispondenti capitoli. In tale ottica, un'attività di monitoraggio e valutazione maggiormente efficiente potrà essere condotta proseguendo l'analisi dell'attività istituzionale nei prossimi anni accademici. L'operato del Nucleo di Valutazione finalizzato alla stesura della presente Relazione, oltre ad essere facilitato dalle modalità ministeriali attualmente in uso, è stato ulteriormente agevolato e supportato dalla collaborazione del personale e dalla documentazione resa tempestivamente disponibile, ove possibile anche in formato digitale. Riguardo al funzionamento generale dell'Istituzione, occorre rimarcare che persiste la condizione di imminente statizzazione; in tal senso, molti aspetti dell'attività istituzionale necessitano di essere contestualizzati in un periodo di importante e strutturale transizione, nel corso del quale viene analizzata e ridefinita l'organizzazione complessiva. Le segnalazioni e i suggerimenti presentati dal Nucleo di Valutazione intendono in tal senso fornire un ausilio alle decisioni relative alla riorganizzazione delle attività istituzionali. Le relazioni istituzionali evidenziate confermano il profilo di un'Istituzione estremamente dinamica e attiva, non soltanto a livello territoriale locale ma anche a livello nazionale e internazionale, il cui ruolo è andato progressivamente consolidandosi negli ultimi anni e appare ormai pienamente affermato. L'offerta accademica è opportunamente relazionata al territorio di appartenenza e presenta notevoli interazioni con altre Istituzioni di alta formazione regionali e nazionali, come dimostrato dalla fitta rete di accordi interistituzionali e di collaborazioni sinergiche. L'Istituzione appare adeguatamente attrattiva sia a livello regionale che a livello nazionale e internazionale: la provenienza geografica degli studenti mostra infatti una ricca articolazione. Relativamente all'organizzazione della didattica, che pure si mantiene adeguata, si suggerisce di valutare azioni volte all'attivazione dell'indirizzo Scultura del Corso accademico di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo e di proseguire il monitoraggio nell'ottica della riduzione del numero degli studenti fuori corso. Riguardo alle sezioni specifiche in cui è articolata la valutazione, l'osservazione rilevata si mostra in sostanziale continuità rispetto allo scorso anno accademico: anche i suggerimenti proposti rimangono perciò in linea con quelli formulati nella precedente occasione di valutazione. Le attività di internazionalizzazione continuano a costituire un punto di forza dell'Istituzione, che promuove e sostiene la mobilità internazionale di docenti, personale amministrativo e studenti, anche in virtù del rinnovo della Carta ECHE per il periodo 2014-2020; si suggeriscono azioni volte a incrementare le mobilità di studenti in uscita. Riguardo all'immagine istituzionale, oltre al miglioramento della presentazione dell'Accademia attraverso il sito web (ad esempio conferendo maggiore risalto agli accordi strategici con altre Istituzioni e agli eventi di rilevanza territoriale/nazionale/internazionale), si richiama la necessità della redazione e della pubblicazione di una versione completa del sito istituzionale in lingua inglese, fortemente necessaria ai fini del potenziamento della visibilità e della comunicazione a livello internazionale. Si suggerisce di aggiornare le informazioni reperibili nella Rilevazione dei dati sulle sedi delle Istituzioni, attualmente non corrispondenti alla situazione attuale. Rispetto alle attività di ricerca, produzione artistica e terza missione, coerentemente con quanto auspicato dall'ANVUR, si evidenzia l'importanza della formalizzazione di apposite linee guida istituzionali. Riguardo all'organizzazione del personale, all'internazionalizzazione, alla digitalizzazione e alla gestione amministrativo-contabile, si rimanda alle corrispondenti sezioni di dettaglio per i suggerimenti puntuali.