

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Organizzazione didattica	Attivazione del dottorato di ricerca AFAM in "Design delle identità. Metodologie, azioni e strumenti per la rigenerazione delle comunità e dei territori"	4.azione conclusa;
Personale	Implementazione della formazione del personale docente e non docente	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Servizi studenti	Implementazione dei servizi in uscita	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Sedi	Recupero degli spazi esistenti attualmente non agibili	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Attrezzature	Implementazione software e hardware	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca e patrimonio artistico	Incremento del tempo di apertura al pubblico	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Internazionalizzazione	Incentivare l'attrattività da nuovi paesi stranieri	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Opinioni studenti	Incremento delle somministrazioni coinvolgendo gli studenti diplomati	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Assicurazione Qualità	Istituzione del Presidio di Qualità	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
Organico docente e tecnico-amministrativo sottodimensionato	Avviare un piano pluriennale di rafforzamento dell'organico per sostenere la crescita didattica e organizzativa, di cui si evidenzia l'ottimo riscontro delle immatricolazioni derivanti dall'attivazione dei nuovi corsi
Alcuni corsi biennali specialistici con iscrizioni basse	Potenziare la promozione dei bienni con una campagna comunicativa mirata e attività di orientamento dedicate. Seppure in continuità con gli obiettivi e i contenuti dei corsi triennali, differenziare i bienni specialistici da questi ultimi, orientandoli verso una sempre maggiore ricerca artistica, il più possibile ancorata alle risorse culturali e imprenditoriali presenti nel territorio, anche attraverso incarichi di docenza e/o di attivazioni di masterclass tenuti da professionisti qualificati
Alcuni corsi triennali a rischio di non attivazione	Potenziare la promozione dei trienni in sofferenza rimodulando opportunamente i relativi piani di studio, nell'ottica di attualizzarne i contenuti formativi in funzione delle continue innovazioni di settore. Riservare, a tale scopo, fondi specifici dedicati all'attivazione di una campagna comunicativa mirata e ad attività di orientamento, che, oltre all'Open Day rivolto alle scuole secondarie di secondo grado, istituisca dei rapporti diretti con le stesse scuole ampliando il bacino di influenza anche oltre regione
Attività di ricerca, di produzione artistica e di terza missione presenti, ma non strutturate.	Rafforzare la strutturazione e lo sviluppo della ricerca, della produzione artistica e della terza missione, anche attraverso l'individuazione di un referente e/o la creazione di un'apposita commissione, al fine di valorizzare le progettualità esistenti e favorire la partecipazione a bandi competitivi nazionali ed europei. Stabilizzare e incrementare le relazioni con enti, istituzioni e imprese del territorio, attivando convenzioni e progetti di medio-lungo termine, con particolare riferimento a temi che emergano da un utile confronto con gli stakeholder

Comunicazione istituzionale non adeguatamente efficace	Migliorare la comunicazione istituzionale al fine di rafforzare la visibilità e l'efficacia delle attività accademiche, aumentandone anche le risorse attualmente destinate
Incompletezza della versione in lingua inglese del sito web istituzionale	Completare l'attivazione della versione in inglese del sito web istituzionale per supportare gli studenti stranieri e per rendere più fruibile la sua utilizzazione, anche al fine di renderne più attrattiva l'immagine internazionale
Mancanza di riscontri pubblici dei risultati delle opinioni degli studenti	Organizzare, in collaborazione con la Consulta degli Studenti, incontri, che coinvolgano l'intera comunità accademica, per diffondere e condividere i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti, al fine di individuare le azioni di miglioramento per superare le criticità che emergono
Embrionalità del sistema di Assicurazione della Qualità	Rafforzare il sistema istituendo un Presidio/Comitato di Qualità e promuovendo tra il personale la cultura dell'Assicurazione della Qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.abaperugia.com/organi-istituzionali/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

23-24_-_P1_-_relazione_sintetica.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Anche nell'a.a. 2023-24 l'Accademia di Belle Arti di Perugia ha definito e adottato le proprie mission e vision rendendole pubbliche nel proprio sito internet.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Nell'a.a. 2023-24 dall'analisi della documentazione si evince che la mission e la vision dell'Istituzione sono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili. Si invita nuovamente ad esplicitare maggiormente il progetto culturale dell'Istituzione finalizzato alla programmazione delle attività.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Nell'a.a. 2023-24 l'Istituzione nel suo complesso presenta una struttura sufficientemente organizzata visto il limitato numero sia di docenti di ruolo che di personale tecnico-amministrativo. È auspicabile un ulteriore incremento del personale docente e di quello non docente per avere una efficace struttura organizzativa che consenta un più agevole raggiungimento di tutti gli obiettivi nell'ambito della didattica, della ricerca, della produzione artistica, della terza missione e dell'internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.abaperugia.com

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.abaperugia.com/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'a.a. 2023/24 sono proseguite le azioni intraprese nei precedenti aa.aa. e non ci sono da segnalare circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

Sito ufficiale di presentazione: <https://www.abaperugia.com/aba-perugia/> Brochure di presentazione: <http://www.abaperugia.com/upload/allegato-1-578.pdf>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Mission: <https://www.abaperugia.com/aba-perugia/> Brochure di presentazione: <http://www.abaperugia.com/upload/allegato-1-578.pdf>. La natura, gli scopi, le finalità e la mission dell'Accademia di belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia sono desumibili dall'Art. 1 dello Statuto, disponibile alla pagina <https://www.abaperugia.com/normativa/>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

Sito ufficiale per gli Organi costituiti (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Consulta degli Studenti, Nucleo di Valutazione, Revisori dei Conti) e i loro componenti: <https://www.abaperugia.com/organi-istituzionali/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'a.a. 2023/2024 sono stati nominati i Revisori dei Conti, per i quali non si evidenziano anomalie/difficoltà di nomina, mentre non sono stati fatti rinnovi di altri Organi istituzionali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

Statuto: <https://www.abaperugia.com/normativa/> che rinvia al documento <https://www.abaperugia.com/wp-content/uploads/2023/01/DOC160123-16012023155952.pdf>. Regolamento didattico: <https://www.abaperugia.com/normativa/> che rinvia al documento <https://www.abaperugia.com/wp-content/uploads/2023/05/regolamento-didattico-Perugia.pdf>.

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'a.a. 2023/2024, alcuni dei nuovi Regolamenti redatti l'a.a. precedente in conseguenza della statizzazione (quali quello di Amministrazione, finanza e contabilità; Didattico; per Attività in Conto Terzi; per Missioni istituzionali, viaggi didattici e ricerca; per l'attribuzione di incarichi di coordinamento didattico previsto dalla Contrattazione Integrativa Nazionale; per l'elezione della Consulta degli Studenti; per le elezioni del Consiglio Accademico) sono stati aggiornati su argomenti specifici, per esempio al nuovo codice degli appalti o ai dottorati di ricerca AFAM. Altri Regolamenti per il funzionamento dell'Istituzione sono in corso di redazione a cura delle istituende strutture didattiche (Regolamenti di Corso, Regolamenti di Scuola, Regolamenti di Dipartimento).

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

23-24_-_p2_-_s1_-_relazione_della_direttrice.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Nell'a.a. 2023-24 l'Accademia di Belle Arti di Perugia ha erogato un'ottima offerta formativa, a seguito dell'approvazione dei nuovi piani di studio sia triennali di primo livello che biennali di secondo livello e la rimodulazione dei piani di studio consolidati negli ultimi anni accademici, in piena coerenza con quanto previsto dagli obiettivi istituzionali e con una non trascurabile ricaduta sul contesto territoriale. La conferma dell'attrattività di molti studenti stranieri è sicuramente un punto di forza, e per quanto riguarda il problema legato all'uso della lingua l'Accademia si è mossa attivando dei Foundation Course a cui vengono indirizzati i nuovi iscritti stranieri in fase di ammissione. La programmazione didattica, diversificata e ottimamente articolata, orienta efficacemente l'offerta formativa rispetto alle necessità del contesto territoriale di riferimento, condiviso con esperti di settore e parti interessate.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Nell'a.a. 2023-24 il rinnovamento dell'offerta formativa con l'attivazione dei nuovi corsi di diploma ha portato ad un incremento delle immatricolazioni. Ma anche per questo anno accademico va segnalata, purtroppo, la cronica criticità di alcuni corsi di diploma, con particolare riferimento ai bienni specialistici, che presentano un numero piuttosto esiguo di iscritti, seppure in linea con le iscrizioni degli anni precedenti e con le tendenze nazionali. Pertanto, in nessun caso si riscontrano motivazioni che portino a valutare la soppressione di corsi di studio. Comunque, si invita nuovamente a monitorare e attivare azioni correttive per i corsi maggiormente in sofferenza, anche attraverso una campagna di comunicazione dedicata e mirata, in particolare nell'orientamento in entrata.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'a.a. 2023-24 l'Accademia di Belle Arti di Perugia non ha richiesto la soppressione o la sospensione di corsi già attivi e neppure l'attivazione di nuovi corsi avendola effettuata l'a.a. precedente. Ha invece richiesto e ottenuto l'accreditamento della sede in qualità di capofila per lo svolgimento del primo ciclo del Dottorato di Ricerca AFAM, cogliendo l'occasione di attivare l'offerta formativa di terzo livello rispondendo alle esigenze espresse dal territorio attraverso gli stakeholder di riferimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema e Audiovisivo
diploma accademico di primo livello in GRAFICA	Illustrazione e Linguaggi del Fumetto
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Fashion Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Product Design sostenibile
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia

diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Brand Design Territoriale
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Product Design - Progettazione sostenibile
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Scenografia
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Scultura

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema e Audiovisivo	15	0	15	0
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design	26	0	26	0
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	Illustrazione e Linguaggi del Fumetto	19	0	19	0
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Product Design sostenibile	11	0	11	0
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	14	8	0	4
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	32	13	7	8
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Fashion Design	79	16	35	9
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	109	25	21	25
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design	145	66	0	65

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	Pietro Vannucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura	28	4	17	3
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	Pietro Vannucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Scultura	6	3	0	1
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	Pietro Vannucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Scenografia	7	3	4	7
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	Pietro Vannucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Product Design - Progettazione sostenibile	5	0	5	0
AFAM_29	54186	ABA PERUGIA	Pietro Vannucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Brand Design Territoriale	38	3	18	11

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Con legge 21 dicembre 1999 n. 508, l'Accademia ha acquisito lo status di Istituzione di Alta Formazione Artistica posta sotto l'egida del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e con DM 1185 del 14/10/2022 è stata dichiarata accademia statale. In tal senso, in base ai Decreti n. 2580 del 04.10.2018, n. 3116 del 20.11.2018, n. 309 del 21.02.2019, n. 2274 del 20.11.2019, n. 1118 del 20.07.2020, integrati dai Decreti n. 1534 del 19.09.2023, n. 1541 del 19.09.2023, n. 1857 del 07.11.2023, n. 1928 del 16.11.23, ha potestà di rilasciare i seguenti Diplomi accademici: - di primo livello in: Character design e gaming (DAPL06); Cinema e audiovisivo (DAPL11); Fashion design (DAPL06); Fotografia, video e social media per le arti (DAPL08); Grafica e illustrazione d'arte (DAPL04); Graphic design (DAPL06); Illustrazione e linguaggi del fumetto (DAPL04); Pittura (DAPL01); Product design sostenibile (DAPL06); Scenografia (DAPL05); Scultura (DAPL02); - di secondo livello in: Brand design (DASL06); Fashion design per la maglieria (DASL06); Pittura (DASL01); Pittura per l'editoria d'arte (DASL01); Product design - Progettazione sostenibile (DASL06); Scenografia (DASL05); Scultura (DASL02). Numerose sono le interazioni con altre Istituzioni di Alta Formazione regionali e nazionali, come risulta anche dai molteplici accordi inter-istituzionali e dalle collaborazioni. In particolare l'Accademia ha creato un fruttuoso legame con l'Università degli Studi di Perugia (con la quale ha in essere un accordo esecutivo per l'organizzazione e il funzionamento del Corso di Laurea universitario triennale in Design), l'Università per Stranieri di Perugia e il Conservatorio di Perugia. Ciò mediante la fornitura di docenti per il funzionamento e l'organizzazione dei corsi di laurea universitari, la mutua reciproca di corsi, l'organizzazione sinergica di attività ed eventi, la realizzazione di progetti di ricerca e di produzione artistica. Il rapporto territoriale appare di sicura evidenza anche grazie alle convenzioni stipulate con realtà imprenditoriali e non, volte alla realizzazione di stages curriculari ed extracurriculari, alla realizzazione di progetti legati all'attività in conto terzi, a progetti di ricerca e di produzione artistica. Contribuisce attivamente allo scopo di garantire una presenza territoriale anche il Museo dell'Accademia (MUSA), le mostre ad esso legate e la nutrita biblioteca storica e moderna.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2023/2024 non sono state presentate istanze per la modifica o l'attivazione di nuovi corsi accademici (di primo e/o secondo livello) per l'ampliamento e il rinnovamento dell'offerta formativa, presentate e accreditate nell'a.a. precedente a quello di riferimento. Nell'a.a. 2023/2024 l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, come istituzione capofila, ha altresì presentato istanza per l'accREDITAMENTO di un Dottorato di Ricerca AFAM (XL ciclo - I ciclo AFAM - titolo: "Design delle identità. Metodologie, azioni e strumenti per la rigenerazione delle comunità e dei territori"), che è stato accreditato con Decreto prot. n. 1373 del 27.08.24.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nell'a.a. 2023/2024 non sono state presentate istanze per la modifica o l'attivazione di nuovi corsi accademici (di primo e/o secondo livello) per l'ampliamento e il rinnovamento dell'offerta formativa, presentate e accreditate nell'a.a. precedente a quello di riferimento.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2023/2024 non sono stati soppressi o sospesi dei corsi accademici.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
CONVEGNO	"ARCHITETTURA E SPAZIO SACRO NELLA MODERNITÀ"	Convegno con i seguenti relatori: Manlio Sodi, Goffredo Boselli, Mario Pisani, Elena Pontiggia, Tiziana D'Acchille, Giuliano Giuman, Bianca Pedace, Rosalia Pagliarini, Tino Grisi, Tiziana Proietti, Maria Antonietta Crippa, Mariano Apa, Andrea Dall'Asta. 30 novembre 2023 - 1 dicembre 2023

MASTERCLASS	"IL SENSO DEL COLORE"	Con l'artista Jodi Sandford. 5 dicembre 2023
WORKSHOP	"IL PROGETTO COME IMPEGNO ETICO"	Con il designer Paolo Ulian. A cura delle prof.sse Elisabetta Furin e Maddalena Vantaggi. 13 dicembre 2023
CONVEGNO / MOSTRA	"NUVOLO NUNTIUS REVELATUS – LA PITTURA DI SERIGRAFIA TRA CAOS E ORDINE"	Convegno con i seguenti relatori: Bruno Corà, Aldo Iori, Paolo Ascani, Daniela Bigi, Maria Ausilia Binda, Valentino Catricalà, Mario Diacono, Barbara Drudi, Katie Larson, Bianca Pedace, Francesca Pola, Saverio Verini. 15 dicembre 2023 Mostra 15 dicembre 2023 - 10 maggio 2024
INCONTRO CON ARTISTA	"GIOVANNI CURTIS"	A cura della prof.ssa Bianca Pedace. 8 gennaio 2024
MASTERCLASS	"SUPER POP ART MAGNA GRECIA"	Con il designer Antonio Aricò. A cura delle prof.sse Elisabetta Furin e Maddalena Vantaggi. 15-17 gennaio 2024
INCONTRO CON ARTISTA	"LE NUDE INTUZIONI DI GIOVANNI TERMINI"	Dialogo tra l'artista Giovanni Termini e Saverio Verini. A cura della prof.ssa Meri Tancredi. 25 gennaio 2024
INCONTRO CON ARTISTA	"ALMOST BLUE"	Giulia Napoleone in dialogo con Lorenzo Fiorucci. A cura della prof.ssa Meri Tancredi. 8 febbraio 2024
CONFERENZA	"TECA DIGITALE"	Presentazione intermedia del progetto di ricerca dell'Accademia di Belle Arti denominato Teca Digitale. Partecipano come relatori: Elisabetta Passerini, Silvia Blasio, Alessandra Migliorati e Stefania Petrillo, Stefano Bistarelli, Francesco Faloci, Elisa Lonigro. 27 febbraio 2024
INCONTRO CON ARTISTA	"INCONTRO #1.3"	Con Marco Tirelli, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca, in dialogo con Bianca Pedace. A cura delle prof.sse Bianca Pedace e Lucilla Ragni. 19 aprile 2024
WORKSHOP	"CREARE L'IMMAGINARIO/ DAI MONDI ILLUSTRATI ALLA PROFESSIONE"	Con Elisa Macellari. 23 aprile 2024
MOSTRA	"ARCHEODESIGN 2024 - LA CURA"	Esposizione degli esiti del laboratorio progettuale "Archeodesign - La cura", in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. A cura delle prof.sse Elisabetta Furin e Maddalena Vantaggi. 23 aprile 2024 - 7 ottobre 2024
PRESENTAZIONE	"IL SENSORE CHE NON VEDE. SULLA PERDITA DELL'IMMEDIATEZZA PERCETTIVA"	Presentazione del libro di Gabriele Perretta. A cura dei proff. Mario Consiglio e Bianca Pedace. 3 maggio 2024
INCONTRO CON ARTISTA	"IL MESTIERE DELL'ARTISTA"	Incontro con Emiliano Alfonsi presentato da Carmen Bellalba. A cura della prof.ssa Annalisa Guerri. 8 maggio 2024
INCONTRO CON ARTISTA	"I MARTEDÌ CRITICI"	Incontro con l'artista Virginia Ryan. A cura di Alberto Dambruoso. 14 maggio 2024
WORKSHOP	"COMPLETE AMATEUR"	Con Erik Kessels. A cura del prof. Matteo Guidi. 15 maggio 2024
WORKSHOP	"LYFESTILE TRA FASHION E RETAIL"	Con Elisabetta Furin, Carolina Cucinelli, Giovanna Ramaccini. A cura della prof.ssa Elisabetta Furin. 17 maggio 2024
MASTERCLASS	"I DESTINI DELLE ARTI: QUALE BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO?"	Di Massimo Carboni. 16 maggio 2024
MASTERCLASS	"I DESTINI DELLE ARTI: L'IPNOSI ULTRATECNOLOGICA"	Di Massimo Carboni. 17 maggio 2024
CONFERENZA	"GIORGIO MORANDI E LA GRAFICA DEL NOVECENTO"	A cura e del prof. Giovanni Timpani. 23 maggio 2024
WORKSHOP	"NEW DIGITAL PER IL RETAIL DESIGN"	Con Maria Luisa Riccio, Michela Trevissoi, Elisa Papetta. A cura della prof.ssa Elisabetta Furin. 24 maggio 2024
WORKSHOP	"SYMBOLICA. UN POMERIGGIO TRA ARTE E SIMBOLOGIA ERMETICA"	Con Tiziana D'Acchille e Vinicio Serino. A cura e della prof.ssa Tiziana D'Acchille. 5 giugno 2024

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per l'a.a. 2023-24, dall'analisi dei dati tabellari, risulta un numero degli iscritti sostanzialmente stabile (-1% rispetto all'a.a. precedente), raggiunto con un sensibile calo degli iscritti stranieri (-25% rispetto all'a.a. precedente, di cui la componente degli studenti cinesi vede un calo pari al 30%) e un altrettanto sensibile incremento degli iscritti italiani (+19% rispetto all'a.a. precedente). Molto positivamente sono da valutare le immatricolazioni che aumentano fortemente (+33% rispetto all'a.a. precedente), così come il numero dei diplomati (+11% rispetto all'a.a. precedente); da segnalare d'altro canto in lieve aumento anche gli studenti fuori corso (+7%). Dal punto di vista della provenienza geografica, si riscontra che gli iscritti italiani sono prevalentemente provenienti dalla regione Umbria, rimane stabile, seppure esigua, l'attrattività dalle regioni del sud Italia e si intravede una tendenza, seppure ancora limitata, di attrattività dalle regioni del nord Italia. Mentre per quanto riguarda gli studenti stranieri si riscontra un incremento del bacino di attrattività (già fortemente ampliato l'a.a. precedente) con un ulteriore incremento del numero di Paesi coinvolti (che passano da 22 a 24). Si inverte, rispetto all'a.a. precedente e dopo molti anni, il divario tra gli studenti italiani (57%) e gli studenti stranieri (43%). Quale unica Accademia di Belle Arti della regione Umbria, si consiglia, ancora una volta, di proseguire la valorizzazione della propria qualità attuando una politica di attrattività "glocal", consolidando quindi contestualmente l'attenzione sia alle attività di orientamento in entrata dalle scuole secondarie superiori della regione Umbria (per esempio implementando le convenzioni per le attività di Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università, ma concentrandole con studenti delle classi quinte) e quelle delle regioni del centro Italia (con particolare riferimento ai territori limitrofi dell'est Toscana, delle Marche della fascia appenninica e dell'alto Lazio). Si invita, inoltre, a incentivare l'internazionalizzazione rivolgendo l'attenzione anche ad altre nazionalità oltre quella cinese, per esempio consolidando e ampliando la partecipazione alle Fiere Asiatiche della Formazione Europea avviate a partire dall'a.a. 2022-23 e ripetute nell'a.a. in esame.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	1		PIEMONTE	1	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	2		VALLE D'AOSTA	1	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	3		LOMBARDIA	1	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	4		TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	5		VENETO	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	6		FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	7		LIGURIA	1	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	8		EMILIA ROMAGNA	1	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	9		TOSCANA	27	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	10		UMBRIA	210	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	11		MARCHE	11	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	12		LAZIO	15	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	13		ABRUZZO	2	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	14		MOLISE	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	15		CAMPANIA	10	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	16		PUGLIA	8	

AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	17	BASILICATA	2
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	18	CALABRIA	9
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	19	SICILIA	4
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	20	SARDEGNA	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	201	Albania	3	2	1	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	605	Brasile	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	209	Bulgaria	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	314	Cina	192	160	32	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	315	Cipro	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	608	Colombia	2	2	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	609	Ecuador	2	2	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	323	Filippine	3	3	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	220	Grecia	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	332	Iran	2	2	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	334	Israele	1	0	1	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	337	Libano	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	431	Libia	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	436	Marocco	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	527	Messico	2	2	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	341	Mongolia	4	3	1	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	233	Polonia	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	235	Romania	4	4	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	251	Slovenia	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	363	Taiwan	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	351	Turchia	1	1	0	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	243	Ucraina	2	1	1	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	619	Venezuela	2	2	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	30 anni e oltre	30	21	9	0	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	

AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 18 a 19 anni	79	79	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 20 a 24 anni	349	311	38	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 25 a 29 anni	76	39	37	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	fino a 17 anni	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	30 anni e oltre	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 15 a 17 anni	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 20 a 24 anni	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	450	134	128	111
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	84	44	13	22

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2023-24 i coordinatori dei Dipartimenti, i responsabili delle Scuole e i referenti dei Corsi sono stati costantemente consultati in merito all'organizzazione della didattica (sia in essere sia da programmare), garantendo in questo modo un efficace controllo sulla qualità e sulla gestione delle attività svolte. Si consiglia di far valutare ai docenti con ruolo di coordinatori, responsabili e referenti di richiedere delle schede di sintesi annuale a tutti i docenti (di ruolo e a contratto) in cui siano riportate le attività svolte collateralmente alla didattica (quali per esempio seminari, masterclass, workshop ecc.), al fine di avere un quadro sinottico completo delle attività didattiche svolte relativamente a ogni anno accademico.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Nell'a.a. 2023-24 il Regolamento didattico e il Manifesto degli Studi mostrano piena coerenza e completezza con gli obiettivi dell'istituzione e sono facilmente individuabili sul sito istituzionale. Le attività didattiche proposte sono coerenti con i percorsi attivati, come si evince dall'analisi dei programmi degli insegnamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Per l'a.a. 2023-24 si riscontra una buona articolazione del calendario didattico che non ha dato esito a situazioni di criticità. L'organizzazione della didattica nel suo complesso è stata svolta in modo efficace, efficiente e ben strutturato. Si riscontra, occasionalmente, la criticità relativa alla tempestiva assegnazione delle docenze a contratto, che si riverbera sul relativo inizio delle lezioni, a causa dello squilibrio tra l'esiguo numero del corpo docente di ruolo e l'elevato numero di docenti a contratto, peraltro sensibilmente aumentato nell'a.a. 2023-24 a seguito dell'attivazione dei nuovi percorsi didattici approvati. Nonostante nell'a.a. 2022-23, con validità triennale, fossero state messe a bando la maggior parte delle discipline al fine di risolvere tali criticità, nell'a.a. 2023-24 è stato necessario mettere a bando ulteriori discipline.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2023-24 la didattica è stata somministrata in presenza per tutte le discipline sia teorico-pratiche sia teoriche. Anche in questo anno accademico l'esperienza acquisita durante l'emergenza epidemiologica da COVID-19 relativamente all'uso delle piattaforme per la didattica a distanza (nello specifico Microsoft Teams) ha consentito di usare tali piattaforme come strumento di supporto e ausilio alla didattica in presenza, in particolare per condividere materiale didattico e per lo scambio di informazioni e comunicazioni tra docente e studente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Nell'a.a. 2023-24 è stata ripetuta la procedura di ammissione rinnovata nei precedenti anni accademici, che ha nuovamente confermato risultati molto soddisfacenti. Le procedure definite per la prova finale, rimaste inalterate rispetto agli anni accademici precedenti, sono risultate buone. Purtroppo, occorre segnalare ancora una volta che in merito all'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione si riscontrano sensibili criticità, in particolare perché tra gli studenti cinesi si riscontra ancora una notevole difficoltà di apprendimento della lingua e di conseguenza è presente una difficile comunicazione che non aiuta l'integrazione, anche a distanza di anni dall'ammissione. Per risolvere questa criticità, come consigliato nella precedente Relazione del NdV, è stato introdotto un corso di lingua italiana (Foundation Course) per coloro che risultano ammessi con riserva a causa di debiti per motivi linguistici, che sta dando buoni riscontri sulla didattica e sull'integrazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'a.a. 2023-24 il personale docente, coerentemente con i contenuti del nuovo Regolamento Didattico, ha proseguito la propria attività didattica con alti livelli di adeguatezza nel supporto all'apprendimento per studenti disabili, con DSA o BES, che si sollecita comunque di implementare anche nell'ottica di una didattica sempre più inclusiva rivolta a tutti gli

studenti. Nell'a.a. 2023-24, come consigliato nella precedente Relazione del NdV, è stato individuato il docente delegato per le disabilità ed è stata bandita l'attività di tutoraggio per studenti, che con ottimi risultati hanno potuto affiancare nel supporto alla didattica altri studenti con disabilità, DSA o BES.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione 23-24_-_p2_-_s4_-_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. 23-24_-_P2_-_S4_-_approvazione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Le informazioni relative ai piani di studio, ai programmi degli insegnamenti, nonché alle regole di iscrizione, sono disponibili nel sito nelle sezioni "Studenti" e "Corsi".

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'elenco degli insegnamenti con i relativi docenti titolari è reperibile al seguente link :<https://www.abaperugia.com/materie/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

I programmi di ciascun insegnamento sono reperibili al seguente link: <https://www.abaperugia.com/materie/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

La pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è illustrata l'articolazione del calendario didattico è disponibile al seguente link. <https://www.abaperugia.com/calendario-accademico/>
L'attività didattica è organizzata in due semestri. Per l'a.a. 2023/2024 le lezioni del primo semestre si sono svolte dal 30/10/23 al 9/02/2024, mentre le lezioni del secondo semestre si sono svolte dall'11/03/2024 al 14/06/2024. Le 3 sessioni di esame si sono svolte nei seguenti periodi: - sessione invernale dal 19/02/2024 all'1/03/2024; - sessione estiva dal 24/06/2024 al 10/07/2024; - sessione autunnale dal 9/09/2024 al 20/09/2024. Le 3 sessioni di tesi si sono svolte nelle seguenti date: - sessione estiva dal 9 al 10 luglio 2024; - sessione autunnale dal 23 al 24 settembre 2024; - sessione invernale dal 25 al 27 febbraio 2025.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2023/24 tutte le attività didattiche si sono svolte in presenza mantenendo l'utilizzo della piattaforma digitale Microsoft Teams per rendere più immediate le comunicazioni tra Docenti e Studenti e per permettere la condivisione di materiali didattici.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Anche nell'a.a. 2023/2024 i docenti dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, con particolare riferimento agli insegnamenti teorico-pratici, hanno adottato modalità di didattica innovativa in quanto le lezioni si svolgono in maniera alternativa, di tipo laboratoriale, rispetto alla tradizionale ed esclusiva lezione frontale al fine di porre lo studente non come mero fruitore, ma come parte attiva del proprio percorso di apprendimento. Tutti i docenti, inoltre, utilizzano la piattaforma Microsoft Teams, attivata per la didattica a distanza negli aa.aa. del recente periodo pandemico, come spazio condiviso di lavoro e come strumento di scambio di materiali, informazioni ed esperienze.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Nell'a.a. 2023/2024 le modalità di svolgimento degli esami di ammissione sono state le seguenti. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE A.A. 2023-2024 Il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, ha deciso all'unanimità di far svolgere gli esami di ammissione all'anno accademico 2023/2024 in presenza, sia per gli Studenti italiani sia per gli Studenti di provenienza estera (anche se è stata data la possibilità di svolgere la prova a distanza per comprovati motivi di natura personale). Tali esami si sono svolti secondo le seguenti modalità: ACCERTAMENTO DEL POSSESSO DELLA LINGUA ITALIANA (studenti internazionali e programma Turandot): 5 ottobre 2023: colloquio attitudinale/motivazionale e prova linguistica per chi chiede l'ammissione ad uno dei Corsi del triennio; SELEZIONE PER AMMISSIONE AI BIENNI SPECIALISTICI 9 ottobre 2023: colloquio motivazionale e presentazione di un proprio portfolio attinente con i contenuti del corso per il quale si chiede l'ammissione; SELEZIONE PER AMMISSIONE AI CORSI TRIENNALI 6 ottobre 2023: colloquio motivazionale e presentazione di un proprio portfolio attinente con i contenuti del corso per il quale si chiede l'ammissione. Oltre a questa prima sessione di ammissioni, è stata comunque data la possibilità ai candidati con difficoltà documentate a partecipare nelle date sopra indicate di svolgere l'ammissione in altra data.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Nell'a.a. 2023/2024, in relazione all'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, il Consiglio Accademico ha deciso di far svolgere gli esami di ammissione sia in presenza, seguendo le indicazioni ministeriali tese a recuperare la naturale modalità di svolgimento delle attività didattiche, sia riservando loro anche una sessione straordinaria online dedicata a chi potesse avere difficoltà documentabili a raggiungere la sede dell'Accademia. Dall'a.a. 2023/2024 per gli studenti internazionali in entrata che non dimostrino un livello minimo di competenze linguistiche in fase di ammissione è organizzato dall'Accademia un Foundation Course (periodo di circa nove mesi di studio della lingua italiana), al superamento del quale si possono sostenere gli esami di profitto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'a.a. 2023/2024 l'Accademia ha rafforzato la propria azione nei riguardi delle problematiche legate alla disabilità nominando nel novembre 2023, tra i docenti di ruolo, il prof. Giuseppe Fioroni come docente referente per la disabilità per potenziare le azioni previste dal Regolamento Didattico a tutela degli studenti con disabilità, DSA o BES. Si riporta a tale riguardo l'Art. 67: "Art. 67- Studenti diversamente abili e riduzione dello svantaggio bio-psico-sociale L'Accademia garantisce la partecipazione alle attività formative agli studenti diversamente abili ponendo in essere tutte le misure necessarie al pieno esercizio del diritto allo studio per tale categoria di studenti. L'Accademia si adopera per promuovere il benessere dei propri studenti e può attivare servizi e iniziative volte a ridurre lo svantaggio e il disagio bio-psico-sociale anche in accordo con le agenzie territoriali preposte alla salute del Sistema Sanitario Nazionale."

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Nell'a.a. 2023/2024 le prove finali si sono svolte con le modalità indicate nel Regolamento didattico in vigore e normate dagli artt. 20, 21, 22 e 42 (<https://www.abaperugia.com/wp-content/uploads/2023/05/regolamento-didattico-Perugia.pdf>).

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'a.a. 2023-24, il personale docente di ruolo è composto da n. 25 unità a tempo indeterminato e n. 2 unità a tempo determinato, ma risulta ancora ampiamente sottodimensionato e in ogni caso non adeguato numericamente rispetto all'ampiezza dell'offerta formativa e al numero degli studenti iscritti, con la conseguente necessità di attivare numerose docenze a contratto, tanto che nell'a.a. 2023-24 si è ricorso a ulteriori n. 56 incarichi di docenza a contratto (quasi il doppio rispetto all'a.a. precedente). Nell'a.a. 2023-24, il personale non docente è composto da n. 12 unità a tempo indeterminato, n. 1 unità a tempo determinato e n. 4 unità a contratto. Tra quelli a tempo indeterminato nell'a.a. 2023-24 è stata individuata, tramite bando di evidenza nazionale, la figura del direttore di ragioneria. Si segnala che l'organico del personale non docente risulta ampiamente sottodimensionato sotto ogni aspetto: dalla gestione della parte amministrativa a quella della didattica e a quella del controllo e della gestione logistica, anche per la presenza di più sedi operative.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Anche per l'a.a. 2023-24, l'Accademia di Belle Arti di Perugia, analogamente alle altre Istituzioni, ha reclutato i docenti esterni a contratto attraverso bandi di evidenza pubblica e selezioni comparative sulla base di titoli artistico-professionali, titoli di servizio e titoli di studio, con la finalità di individuare dei futuri docenti a contratto coerentemente con la pianificazione didattica derivante dai piani di studio sia nuovi che revisionati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Nell'a.a. 2023-24, si ritiene ancora una volta adeguato il criterio delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e le ore aggiuntive) individuati attraverso la manifestazione delle disponibilità dei docenti e successivamente valutate dal Consiglio accademico anche attraverso i curricula, con particolare riferimento agli affidamenti di insegnamenti/campi disciplinari non compresi nel SAD di afferenza.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nell'a.a. 2023-24, si segnala che ancora una volta il personale non docente non ha seguito corsi di aggiornamento, oltre ai corsi obbligatori inerenti alla sicurezza. Per il personale docente non è riscontrabile un piano di attività di formazione istituzionale. Si suggerisce che quello della formazione del personale, in particolare quello tecnico-amministrativo, sia un ambito da implementare, segnalando che comunque la disponibilità dei fondi è sempre eccessivamente limitata per queste voci di spesa.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Nell'a.a. 2023-24 le opinioni del personale non sono state rilevate. In tal senso, si consiglia di attivare un sistema di rilevazione del personale sia docente che non docente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2023-24 non risulta ancora acquisita, da parte dell'Istituzione, una relazione individuale sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascun professore nell'ultimo triennio. Si raccomanda, pertanto, l'implementazione di una procedura sistematica per la raccolta e l'analisi di tali relazioni, a partire già dal prossimo anno accademico, al fine di valorizzare in modo strutturato le attività svolte dai docenti in ambito didattico, artistico e di ricerca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE DOCENTI	TI DOCENTI	TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	25	2	56	4394

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi1.isidata.net/AlboPretorio/docindex/?CIP=PGAC>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
23-24_-_P2_-_S5_-_elenco_degli_insegnamenti_assegnati_a_docenti_a_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

23-24_-_P2_-_S5_-_elenco_conversioni_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	1	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	25	Assistente (Area II - Assistenti)	5	0	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	4	1	0
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	40	Altro	0	0	4

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Anche nell'a.a. 2023/2024 la Biblioteca e l'archivio storico sono gestiti e organizzati dalla dott.ssa Elisabetta Passerini, che ricopre il ruolo di Collaboratore (Area III - Funzionario) di biblioteca con contratto a tempo indeterminato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nell'a.a. 2023/2024 l'Istituzione non presenta tra i suoi dipendenti personale tecnico per i servizi informatici.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Nell'a.a. 2023/2024 gli incarichi di docenza del personale interno di ruolo sono stati assegnati in base alla corrispondenza con i rispettivi SAD e tenendo inoltre conto delle disponibilità date dai docenti interni di ruolo a ricoprire insegnamenti anche fuori dal proprio SAD di appartenenza. Nell'a.a. 2023/2024 gli incarichi di docenza del personale esterno, sono stati

assegnati secondo le graduatorie di merito e/o d'istituto. Nell'a.a. 2023/2024 la durata degli incarichi è stata divisa in semestri e il costo orario delle docenze per i docenti esterni è stata quantificata pari a € 50,00 onnicomprensive lorde.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Nell'a.a. 2023/2024 le ore di didattica aggiuntiva sono state attribuite tenendo conto della manifestazione di disponibilità da parte dei docenti di ruolo a ricoprire insegnamenti non attribuiti ad altro docente. Il compenso orario aggiuntivo è stato quantificato, come per le docenze esterne, pari a € 50,00 onnicomprensive lorde.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Nell'a.a. 2023/24 non è presente una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente).

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
23-24_-_P2_-_S5_-_piano_attività_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Anche per l'a.a. 2023-24 si conferma l'adeguatezza, complessivamente buona e articolata, dei servizi rivolti agli studenti in ingresso, garantiti da un'efficace collaborazione tra personale docente e non docente, con particolare riferimento alle attività di orientamento, accoglienza e supporto in materia di diritto allo studio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Per l'a.a. 2023-24 l'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti in itinere risulta complessivamente molto buona e strutturata grazie all'impegno congiunto del personale docente e non docente che assicura un supporto continuativo agli studenti stranieri, agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), nonché all'accompagnamento nella progressione della carriera accademica. Si segnala in modo particolarmente positivo l'attività di tutoraggio didattico svolta da studenti appositamente selezionati tramite procedura pubblica che ha contribuito in maniera significativa al rafforzamento dei percorsi formativi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Nell'a.a. 2023-24 è stata realizzata un'importante attività di orientamento in uscita rivolta principalmente agli studenti dei corsi triennali, in occasione dell'Open Day. Si raccomanda per i prossimi anni accademici di potenziare tali iniziative, estendendole anche agli studenti triennali provenienti da altre Accademie e di attivare contestualmente un servizio strutturato di job placement, con particolare attenzione agli studenti in fase di completamento dei bienni specialistici, al fine di agevolare l'ingresso nel mondo del lavoro e il raccordo con il sistema produttivo e culturale di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Nell'a.a. 2023-24 si ritengono molto adeguati i servizi di tirocinio e stage, evidenziati anche dalla costante implementazione delle convenzioni con strutture esterne (enti, imprese ecc.) che ospitano gli studenti.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Nell'a.a. 2023-24 si sottolinea che il Diploma Supplement è stato rilasciato con modalità gratuita.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per l'a.a. 2023-24 la valutazione complessiva sulla sezione relativa ai servizi agli studenti e diritto allo studio risulta ancora una volta buona anche in virtù della fattiva collaborazione con l'ADiSU, Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Umbria. Punto di forza della sezione è la qualità delle convenzioni attivate con i partner esterni per tirocini e stage, che ci si augura siano confermate e implementate. Valida anche l'attività di orientamento che si concretizza nell'organizzazione dell'Open Day. Si consiglia di valutare campagne comunicative di orientamento per le potenziali matricole anche in periodi dell'anno diversi dall'Open Day, per esempio in occasione del periodo delle iscrizioni. In generale, come già fatto nell'a.a. 2023-24, per quanto riguarda le disabilità si consiglia di valutare l'organizzazione del personale in modo da poter assegnare delle deleghe negli ambiti del servizio agli studenti e al diritto allo studio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

23-24_-_p2_-_s6_-_ds_primo_livello.pdf [Scarica il file](#)

23-24_-_p2_-_s6_-_ds_secondo_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

23-24_-_P2_-_S6_-_ricevuta_ds.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

23-24_-_P2_-_S6_-_dichiarazione_rilascio_automatico_e_gratuito_DS.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
054102054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
054102054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	1	7	141	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
054102054039	AFAM_29	PERUGIA	Pietro Vannucci	0	0	0	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

In base a quanto stabilito dal Regolamento Didattico l'Accademia persegue l'obiettivo di agevolare l'accesso agli studi accademici e la fruizione dei servizi didattici da parte degli studenti capaci e meritevoli mediante l'organizzazione di servizi didattici integrativi e un insieme di interventi anche di natura economica. L'Accademia provvede all'attuazione delle norme sul diritto allo studio previste dalla legislazione vigente in collaborazione con l'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario dell'Umbria e con gli enti preposti. Il tributo, istituito come tassa regionale dall'art. 3, comma 20, della Legge n. 549/1995, è stato disciplinato con la L.R. n. 29/1996. Il ricavato della tassa per il diritto allo studio è interamente devoluto all'erogazione delle borse di studio e dei prestiti d'onore (Legge n. 390/1991). A partire dall'anno accademico 2012/2013, l'importo per il pagamento della tassa regionale per il diritto allo studio universitario è di € 140,00, come stabilito con Deliberazione della Giunta regionale n. 923 del 23/07/2012, di applicazione della norma introdotta dal D.Lgs. n. 68/2012. Si ricorda che, ai sensi dell'art. 3, comma 20 della Legge 28 dicembre 1995, n. 549, il pagamento del tributo regionale è presupposto essenziale per l'iscrizione ai corsi. Sono tenuti al pagamento tutti gli studenti che si iscrivono a ciascun anno accademico delle università e degli istituti equivalenti aventi sede legale in Umbria. Il pagamento della tassa viene effettuato insieme alla rata di immatricolazione o iscrizione. L'attuazione degli interventi compete all'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario che pubblica ogni anno il bando per l'assegnazione di borse di studio, provvidenze e servizi. Gli studenti beneficiari di borse di studio sono esonerati dal pagamento della tassa regionale per il diritto allo studio universitario corrisposta al momento dell'iscrizione. A tale rimborso provvede l'ADISU.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Regolamento Didattico prevede il riconoscimento dei crediti maturati e delle votazioni conseguite negli esami di profitto presso un'altra Istituzione di pari livello, in conformità con gli insegnamenti riconosciuti presso l'Accademia, corrispondenti per contenuti e obiettivi formativi agli insegnamenti di base e caratterizzanti oppure riconosciuti coerenti con le attività formative integrative o affini. A tale scopo, è istituita un'apposita "Commissione crediti" formata da docenti di ruolo dell'Accademia che provvede anche al riconoscimento di certificati di conoscenza della lingua inglese emessi da Enti certificatori accreditati presso il MIUR. Lo studente interessato a tali convalide deve presentare apposita richiesta scritta presso la Segreteria didattica. Il Consiglio Accademico, sentite le Commissioni di ammissione, può altresì attribuire debiti formativi in ingresso per la lingua italiana e prevedere le idonee modalità di recupero di tali debiti. Il link alla pagina del sito ufficiale è il seguente: <https://www.abaperugia.com/normativa/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
23-24_-_P2_-_S6_-_modulo_per_richiesta_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nell'a.a. 2023/2024, anche attraverso la delega di un docente alle attività di orientamento in entrata, si è organizzato l'Open Day in presenza (11 maggio 2024) con la partecipazione di tutto il personale docente e non docente che ha presentato, oltre alle strutture, l'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori interessati. Sempre nell'a.a. 2023/2024 per le attività di orientamento in entrata sono continuati i progetti di Orientamento attivo nella transizione scuola-università dedicato agli studenti dei terzi e dei quarti anni delle scuole superiori che si recano in Accademia per frequentare corsi su diversi ambiti artistico-disciplinari e con le caratteristiche dell'Alta Formazione Artistica.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Anche per l'a.a. 2023/2024, per i servizi generali di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa ecc.), l'Accademia si avvale della collaborazione con l'Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio Universitario (ADiSU). Oltre a ciò, l'Accademia ha instaurato con l'ADiSU un rapporto di collaborazione finalizzato a ospitare presso le strutture ricettive gestite dall'Agenzia docenti e studenti che, per ragioni didattiche e di ricerca, debbano soggiornare a Perugia per brevi periodi di tempo. I servizi di supporto agli studenti stranieri in mobilità vengono gestiti dall'Ufficio Erasmus, in particolare per quanto attiene alla cura delle pratiche burocratiche finalizzate alla realizzazione delle mobilità e alla ricerca di alloggio.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Anche per l'a.a. 2023/2024, le attività di orientamento si realizzano essenzialmente in entrata e vengono svolte da docenti dell'Accademia che si recano annualmente presso le sedi degli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore per incontri dedicati alla divulgazione dell'offerta formativa accademica. Nell'a.a. 2023/2024 si è continuato a potenziare anche l'orientamento all'estero, ad esempio partecipando a conferenze annuali come quella tenutasi a Londra nell'aprile 2024. Le informazioni agli studenti internazionali che riguardano le procedure burocratiche relative alle iscrizioni, tirocini/stage e traineeships vengono fornite dalla Segreteria didattica direttamente allo sportello o tramite email. Per l'a.a. 2023/2024 non è ancora previsto un servizio di supporto psicologico/counseling, per il quale si fa affidamento al servizio fornito da ADiSU.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Anche per l'a.a. 2023/2024, l'Accademia, come previsto dall'art.67 del Regolamento Didattico, garantisce la partecipazione alle attività formative agli studenti con disabilità ponendo in essere tutte le misure necessarie al pieno esercizio del diritto allo studio. L'Accademia tutela gli studenti con disabilità attraverso provvedimenti concernenti le dotazioni didattiche e tecniche, i linguaggi specializzati e le prove di valutazione attivando servizi e iniziative volte a ridurre lo svantaggio e il disagio bio-psico-sociale. L'individuazione di un docente referente per la disabilità e la figura dei tutor, individuati attraverso un apposito bando tra gli studenti iscritti, hanno reso ancora più efficace questo servizio.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

In base a quanto previsto dal Regolamento didattico gli stage e i tirocini rappresentano un segmento formativo del percorso di studio e consistono in un periodo di inserimento operativo dello studente da svolgersi presso un istituto di ricerca o in una struttura produttiva o professionale esterna all'Accademia o presso le strutture di ricerca presenti in Accademia (come biblioteca, museo, archivio storico). Le informazioni relative ai tirocini vengono fornite dallo Sportello Studenti e dall'amministrazione che aiutano gli studenti nella

compilazione dei moduli per la parte burocratica. Inoltre, viene fornito un elenco aggiornato delle aziende, degli enti e delle istituzioni con cui l'Accademia ha stipulato accordi di collaborazione. Ogni studente che intraprende un tirocinio formativo ha un docente come referente interno e un tutor esterno nominato dall'azienda, dall'ente o dall'istituzione partner. Per la modulistica relativa ai tirocini, si faccia riferimento al seguente link: <https://www.abaperugia.com/modulistica/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

23-24_-_P2_-_S6_-_Elenco_tirocini_e_modulistica.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

23-24_-_P2_-_S6_-_Esempio_convenzione_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'a.a. 2023/2024 le attività di orientamento si realizzano esclusivamente in entrata.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Il link per i crediti ECTS è il seguente: <http://www.processodibologna.it/crediti-ects/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti, come indicato nel Regolamento della Consulta degli Studenti dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia, è un organo elettivo che rappresenta la componente studentesca dell'Accademia. Il numero dei Rappresentanti eletti è stato inizialmente di tre per poi passare a cinque nell'a.a. 2021/2022, in ragione dell'aumento del numero degli studenti iscritti, e si è mantenuto costante nell'a.a. 2023/2024 seppure con una modifica della composizione a causa di sostituzioni/avvicendamenti dovuti a membri diplomatisi nel corso del mandato. La Consulta designa, tra i suoi membri, gli studenti in seno al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione in cui, oltre ad esprimere i pareri, può indirizzare richieste e formulare proposte con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti. La Consulta promuove l'integrazione e l'intercomunicazione tra gli studenti, anche attraverso l'organizzazione di attività, di eventi e manifestazioni studentesche e approva e divulga all'occorrenza bandi e normative che ne disciplinino lo svolgimento.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche per l'a.a. 2023-24, l'Istituzione ha potuto contare su 2 sedi, di cui la principale, collocata nel complesso monumentale di San Francesco al Prato, che ospita la quasi totalità dell'attività didattica teorico-pratica dei corsi di Pittura, Scultura, Illustrazione e fumetto, Graphic Design, Cinema e audiovisivo, è di proprietà del Comune di Perugia. Mentre la sede succursale, che ospita la quasi totalità dell'attività didattica teorico-pratica dei corsi di Product Design, Fashion design, Scenografia, Brand design, è collocata nel polo Santa Chiara ed è di proprietà della Provincia di Perugia. Nel complesso la dotazione edilizia, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, si mantiene molto buona e di elevato livello. Sarebbe comunque necessario incrementare le dotazioni di laboratori per la produzione artistica e la ricerca e di spazi per studenti, cosa senz'altro fattibile visto che una porzione della sede principale, attualmente non agibile, è in via di recupero e di ripristino.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'a.a. 2023-24 è stata realizzata un'importante attività di orientamento in uscita rivolta principalmente agli studenti dei corsi triennali, in occasione dell'Open Day. Si raccomanda per i prossimi anni accademici di potenziare tali iniziative, estendendole anche agli studenti triennali provenienti da altre Accademie e di attivare contestualmente un servizio strutturato di job placement, con particolare attenzione agli studenti in fase di completamento dei bienni specialistici, al fine di agevolare l'ingresso nel mondo del lavoro e il raccordo con il sistema produttivo e culturale di riferimento.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Nell'a.a. 2023-24 non risulta ancora attivata una procedura formalizzata per il monitoraggio sistematico delle dotazioni strumentali e per la programmazione del loro aggiornamento. È tuttavia disponibile un elenco dettagliato che consente una valutazione puntuale della consistenza delle attrezzature, anche in relazione alle specifiche tecniche. In tale prospettiva, si ritiene auspicabile l'istituzione di una Commissione Tecnica interna, composta da membri del corpo docente, incaricata di elaborare una proposta organica delle attrezzature necessarie a supportare le attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, da sottoporre alla valutazione degli organi accademici competenti. Si raccomanda, infine, l'aggiornamento costante del registro delle dotazioni, quale strumento essenziale per la gestione razionale e strategica delle risorse materiali dell'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'a.a. 2023-24 la dotazione strumentale a disposizione dell'Istituzione si conferma adeguata alle esigenze operative degli uffici amministrativi risultando complessivamente di buon livello in termini di funzionalità e supporto alle attività gestionali. Si ribadisce con valutazione positiva la presenza di un server centralizzato, che rappresenta un elemento strategico per la registrazione, la condivisione e l'archiviazione dei dati, nonché per l'ottimizzazione dei flussi documentali interni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Anche per l'a.a. 2023/2024, le sedi dell'Accademia di Belle Arti di Perugia sono quella principale (ubicata nel complesso monumentale di San Francesco al Prato) e quella succursale (ubicata nel complesso dell'ex convento di Santa Chiara). Entrambe le sedi, per la loro ubicazione posta ai limiti del centro storico cittadino, oltre che per la vicinanza con altre sedi di alta formazione (Università degli Studi, Università per Stranieri e Conservatorio), sono facilmente collegate con i mezzi pubblici sia su gomma (autobus di linea urbana e extraurbana) sia su ferro (minimetro). Le due sedi sono poste a 250 m di distanza tra di loro e per questo non si segnalano difficoltà logistiche per studenti, personale docente e personale tecnico-amministrativo.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

23-24_-_P2_-_S7_-_Dichiarazione_circa_il_possesso_delle_certificazioni_di_legge_relative_agli_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

23-24_-_P2_-_S7_-_Dichiarazione_manutenzione_sedi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

23-24_-_P2_-_S7_-_registro_inventario.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Anche per l'a.a. 2023/2024, l'accessibilità alle due sedi alle persone con disabilità motoria e sensoriale è garantita da idonei passaggi e dalla presenza di piattaforme elevatrici e di ascensori che collegano tutti i piani degli edifici. In tal senso, anche le attrezzature risultano accessibili a persone con disabilità.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Anche per l'a.a. 2023/2024 le risorse edilizie dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici sono state così distribuite: SEDE PRINCIPALE (presso il Polo San Francesco al Prato): - n. 9 aule; - n. 1 aula magna; - n. 1 biblioteca; - n. 8 laboratori (anatomia artistica, ceramica, grafica, incisione, pittura, scultura, tecniche del marmo, tecniche pittoriche). SEDE DISTACCATA (presso il Polo Santa Chiara): - n. 8 aule; - n. 5 laboratori (design progettuale, modellistica, progettazione moda, scenografia, scenotecnica).

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le due sedi sono state ristrutturate recentemente e, pertanto, gli impianti termofluidici sono recenti e funzionali. Le strutture, conventi risalenti al XIII-XVI secolo, dispongono di murature perimetrali in grado con la loro massa di mantenere con efficienza la temperatura nelle diverse stagioni climatiche. Le aule dispongono di grandi finestrate che garantiscono oltre all'illuminazione naturale il giusto ricambio d'aria, nel rispetto dei rapporti aeroilluminanti. Anche gli uffici amministrativi sono ben illuminati grazie alle grandi finestrate di cui dispongono e sono tutti dotati di impianto di climatizzazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le dotazioni strumentali dei laboratori, in considerazione della loro eterogeneità e peculiarità, abbisognano di interventi di manutenzioni ad opera di esperti del settore che vengono individuati all'occorrenza in base alle necessità specifiche. Nell'a.a. 2023/2024, per le dotazioni informatiche è rimasto in essere un contratto di manutenzione con un'azienda locale tenuta a intervenire nell'arco di 24 ore dalla segnalazione. Nell'a.a. 2023/2024 per i laboratori legati alla progettazione nell'ambito del Product design, del Graphic design e della Scenografia sono stati acquistati un plotter per stampe in grande formato (prevalentemente in ambiente di lavoro CAD) e una macchina per la stampa grafica a colori speciali (bianco e fluorescente).

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Anche per l'a.a. 2023/2024, non è previsto il prestito delle attrezzature presenti nei laboratori, ma il loro utilizzo è previsto in presenza dei docenti e/o del tecnico di laboratorio nel caso del laboratorio di fashion design. In tal senso non è presente una pagina del sito web dedicata a questo argomento.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

23-24_-_P2_-_S7_-_Dichiarazione_sulla_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

23-24_-_P2_-_S7_-_Dichiarazione_Consulta_degli_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

23-24_-_P2_-_S7_-_Dichiarazione_DA_adequatezza_strumentazioni.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Anche per l'a.a. 2023-24 gli spazi dedicati alla Biblioteca sono organizzati in tre ambienti: la cosiddetta biblioteca storica (di grande valore per qualità architettonica e figurativa), l'archivio riviste e donazioni (particolarmente funzionale) e l'archivio dei libri antichi e delle opere (realizzato con l'adeguamento di specifiche dotazioni impiantistiche per la conservazione dei beni e per la loro sicurezza). Nel complesso la valutazione sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione è indubbiamente molto elevata, tanto che la stessa si configura come punto di riferimento culturale per il contesto cittadino, regionale e nazionale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Anche nell'a.a. 2023-24, visto che come nell'a.a. 2022-23 la consistenza libraria risulta già pubblicata nel catalogo OPAC regionale e nazionale, le azioni in merito ad acquisizione e catalogazione del patrimonio della Biblioteca sono proseguite in merito alle nuove acquisizioni dovute a nuovi acquisti e donazioni. Per i nuovi acquisti si suggerisce, ancora una volta, la partecipazione a bandi del MIC per il sostegno all'editoria e alle Biblioteche. Le fondamentali azioni di acquisizione digitale, iniziate nell'a.a. 2021-22 grazie a un programma specifico denominato "Teca digitale" finanziato dalla Fondazione Perugia come esito di un bando competitivo, come da programma, è terminato nell'a.a. 2023-24, ma si auspica vivamente che tali iniziative possano proseguire anche in futuro, con la finalità della completa digitalizzazione del corpus della documentazione conservata.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Come già rilevato negli anni precedenti, anche per l'a.a. 2023-24 l'Accademia di Belle Arti di Perugia dimostra piena consapevolezza del rilevante valore storico, culturale e scientifico del proprio patrimonio librario, archivistico e documentale. Le attività di conservazione risultano adeguatamente strutturate e coerenti con tale consapevolezza. Si rinnova tuttavia l'invito a intensificare le azioni di valorizzazione, promuovendo, ad esempio, iniziative aperte al pubblico esterno – quali convegni, mostre e giornate di studio – e favorendo una maggiore integrazione del patrimonio con le attività didattiche e di ricerca, al fine di stimolare l'interesse di una platea ampia e interdisciplinare.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

L'adeguatezza dei servizi bibliotecari si mantiene molto buona. Nuovamente per migliorare l'impatto sull'utenza si consiglia di ampliare la disponibilità aprendo anche senza appuntamento, auspicando contestualmente il reclutamento di nuovo personale bibliotecario. Anche nell'a.a. 2023-24 è stata acquisita la dichiarazione della Consulta degli Studenti sull'adeguatezza della Biblioteca e dei sistemi bibliotecari, in cui è riportata una valutazione sostanzialmente positiva. Peraltro, gli esiti delle opinioni degli studenti acquisiti tramite questionario hanno dato esito positivo (confermato il 64% come nell'a.a. precedente) per quanto riguarda l'adeguatezza e la qualità dei servizi bibliotecari, che hanno visto un forte incremento su tutte le attività svolte in termini di presenze (interne ed esterne), di prestiti e in generale di risorse consultate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" è una biblioteca specializzata in storia dell'arte e materie affini strettamente legate all'attività di formazione dell'Istituto, quali storia dell'arte, pittura e scultura, estetica, critica d'arte, museologia, disegno, architettura, design, fashion design, fotografia e scenografia. Particolare attenzione è riservata alle tematiche di ambito locale di cui si raccoglie un cospicuo numero di testi in una sezione a parte. Di notevole importanza risulta inoltre il nucleo delle cinquecentine e delle edizioni rare di sei-settecento che comprendono trattati di architettura e d'arte, manoscritti, miscellanee e periodici. L'origine della Biblioteca è da mettersi in relazione con la costituzione dell'Accademia del Disegno che può essere fissata al 1573, quando per iniziativa di Orazio Alfani e Domenico Sozi ebbero inizio i corsi di insegnamento. La raccolta tuttavia conobbe un notevole incremento soprattutto durante il XIX secolo grazie all'arrivo di interessanti opere di carattere storico artistico donate da illustri perugini. A partire dal secolo scorso la biblioteca si è arricchita ulteriormente grazie all'acquisto di testi fondamentali per l'attività didattica e numerosi abbonamenti a riviste d'arte specializzate. Numerosi sono inoltre i cataloghi che testimoniano le iniziative e il prezioso lavoro di studio e ricerca svolto dall'Accademia al fine di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del proprio patrimonio

storico artistico. Importanti sono state le acquisizioni di alcuni fondi librari donati da intellettuali, studiosi e collezionisti perugini del '900, quali Dante Filippucci, pittore e saggista di cui si conserva la biblioteca-emeroteca forte di circa 3000 pezzi e assai ricca per qualità, profondità e attualità e Leszek Zawisza, architetto polacco che ha lasciato testi afferenti al suo ambito professionale. Altre due cospicue donazioni recenti, del collezionista Alessandro Ventura e del professore Sergio Sani comprendono importanti e rari testi di studio e critica d'arte, oltre che cataloghi di mostre e libri d'artista. Ad oggi la biblioteca consta di oltre 21200 unità bibliografiche totalmente disponibili per la consultazione da parte di studenti, docenti e ricercatori esterni. Grazie a un contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Biblioteca dell'Accademia, riconosciuta di notevole interesse storico-artistico, dal 2003 ha aderito al Servizio Bibliotecario Nazionale.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Le collezioni d'arte dell'Accademia si compongono di tre nuclei fondamentali: La Gipsoteca che raccoglie opere di epoche diverse, alcune delle quali di grande prestigio che vanno dal VI sec. a. C. (opere greche ed etrusche) fino a tutto l'Ottocento: oltre 400 opere che coprono un arco di più di venti secoli. La raccolta, andata gradualmente arricchendosi con numerose acquisizioni grazie anche alla generosità di collezionisti, artisti, ha assunto la fisionomia di un vero e proprio museo, trascendendo la sua primaria funzione che era quella didattica. Galleria dei dipinti L'Accademia possiede più di 330 dipinti dal XVI al XX secolo, di autori che hanno operato in Umbria o che hanno avuto contatti con l'Accademia stessa, oltre a prestigiose opere del '500-'600 e '700 in deposito presso la Galleria Nazionale dell'Umbria. Il Gabinetto dei disegni e delle stampe, unica raccolta del genere in Umbria, vanta una ricca e consistente collezione di "pezzi cartacei" compresi tra la fine del XVI e il XX secolo importanti sia per qualità artistica che per valore storico. Il fondo è costituito da disegni databili tra la fine del Cinquecento e la metà di questo secolo, ma con una prevalenza di opere settecentesche e soprattutto ottocentesche, molte delle quali configurandosi come studi d'Accademia, sono riconducibili direttamente all'attività didattica dell'Istituto. Si tratta complessivamente di oltre 12000 disegni, notevoli per varietà di temi e tecniche. La collezione dedica ampio spazio agli artisti locali, senza tuttavia trascurare quanto prodotto da altri centri artistici. Questo a riprova dell'intento documentario abbastanza ampio che animò l'illuminato collezionismo perugino che, pur senza presenze di primissimo piano riveste, tuttavia, un particolare interesse. I disegni presenti in Accademia forniscono quindi non solo, un panorama esauriente per lo studio della cultura artistica locale, ma anche sporadiche testimonianze di alcuni protagonisti del versante europeo. Si contano attualmente 5300 fogli tra xilografie, incisioni a bulino e all'acquaforte, tecniche miste, litografie. La collezione, la cui datazione va dalla fine del XVI al XX secolo, risulta costituita da un insieme di stampe estremamente eterogeneo per autori, epoche, scuole.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'attività di acquisizione della biblioteca dell'Accademia avviene principalmente attraverso tre canali: gli acquisti grazie a un budget annuale appositamente predisposto; le donazioni di interi fondi o di singoli testi inerenti le materie d'insegnamento dell'istituto da parte di privati o enti; lo scambio di pubblicazioni, per lo più doppioni, con altre biblioteche del territorio nazionale. I volumi acquisiti dalla biblioteca vengono regolarmente inventariati e catalogati nel portale Sebinanext Umbria e quindi automaticamente inseriti nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico dell'Accademia appare nel complesso in un buono stato di conservazione grazie anche ai numerosi interventi di restauro effettuati negli ultimi anni; infatti l'Istituto ha predisposto un budget annuale apposito per l'attività di conservazione. Inoltre negli ultimi tre anni l'Accademia ha potuto beneficiare di un finanziamento del Ministero della Cultura per il restauro del fondo storico dei disegni, quasi del tutto ultimato. Grazie alla predisposizione di un nuovo deposito secondo gli attuali standard termoigrometrici di conservazione e di sicurezza, il patrimonio è ordinato in modo razionale e facilmente reperibile. L'Accademia organizza regolarmente mostre ed esposizioni al fine di rendere fruibile e valorizzare le opere d'arte che conserva. Nell'a.a. 2023/2024, inoltre, ha avuto termine il progetto "Teca digitale dell'Accademia" che ha previsto la digitalizzazione di parte del patrimonio che è stato organizzato in un nuovo database che consentirà la consultazione online delle opere dell'Istituzione con l'obiettivo della sua accessibilità finalizzata alla valorizzazione.

Regolamento dei servizi bibliotecari

23-24_-_P2_-_S8_-_Regolamento_Archivio,_fondo_librario_antico,_disegni.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.abaperugia.com/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00 previo appuntamento. Sono presenti n. 40 posti lettura. È presente un macchinario per le fotocopie, utilizzabile mediante carta prepagata e un pc per la consultazione dell'OPAC. Il prestito dei libri è consentito esclusivamente ai docenti e agli studenti dell'Istituzione, oltre che agli studenti dell'Università degli Studi di Perugia (con la quale è stata stipulata una apposita convenzione), per le opere stampate a partire dal 1970. La biblioteca è, inoltre, aperta agli esterni esclusivamente per la consultazione in sede.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

È presente un computer a uso del personale.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

23-24_-_P2_-_S8_-_Elenco_abbonamenti_risorse_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per l'a.a. 2023/2024 la biblioteca dell'Accademia ha registrato in totale 484 presenze, di cui 208 studenti (+50% rispetto all'a.a. 2022/2023), 169 utenti esterni (+47% rispetto all'a.a. 2022/2023) e 39 docenti (+400% rispetto all'a.a. 2022/2023), registrando quindi un notevole incremento rispetto all'anno di riferimento precedente. I prestiti effettuati sono 152 (+81% rispetto all'a.a. 2022/2023) riguardano per lo più testi di storia dell'arte, design e illustrazione. Le risorse consultate si dividono in volumi (principalmente quelli esclusi al prestito in quanto pubblicati anteriormente al 1970 o appartenenti a fondi speciali o periodici), tesi di laurea, documenti archivistici, disegni, incisioni, dipinti e gessi. Per l'a.a. 2023/2024 sono state consultate in totale 773 risorse (+18% rispetto all'a.a. 2022/2023), in gran parte libri, documenti, disegni e periodici. È stato effettuato inoltre il servizio di Document Delivery a fronte di 39 richieste per l'anno in oggetto (+70% rispetto all'a.a. 2022/2023).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2023/2024 non sono state assegnate borse di studio per il supporto alla biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

23-24_-_P2_-_S8_-_Relazione_sintetica_del_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

23-24_-_P2_-_S8_-_Relazione_consulta_studenti.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dell'a.a. 2023-24 la versione inglese del sito web dell'Istituzione, pur risultando attiva e funzionale in relazione ai contenuti dedicati agli studenti partecipanti al programma Erasmus+, presenta ancora una copertura parziale rispetto alla corrispondente versione in lingua italiana. Si raccomanda pertanto di completare progressivamente l'allineamento dei contenuti nelle due lingue, con l'obiettivo di garantire un'informazione piena, accessibile e coerente a beneficio dell'utenza internazionale e in coerenza con le strategie di internazionalizzazione dell'Accademia.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Per l'a.a. 2023-24 il Course Catalogue risulta regolarmente disponibile nella versione in lingua inglese del sito istituzionale, costituendo un elemento fondamentale per la trasparenza dell'offerta formativa e per l'accessibilità delle informazioni da parte dell'utenza internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nell'a.a. 2023-24 sono stati confermati i rapporti di cooperazione già in essere con istituzioni estere e l'Ufficio Erasmus+ si conferma strutturato in modo efficace, sia dal punto di vista organizzativo sia in termini di supporto operativo. Particolarmente positive sono le missioni internazionali rinnovate in Corea del Sud e in Giappone, a testimonianza dell'impegno costante dell'Istituzione nel rafforzare la propria dimensione internazionale. Si raccomanda di proseguire su questa linea, favorendo la stipula di nuovi accordi di cooperazione, non solo nell'ambito del programma Erasmus+, ma anche per progetti congiunti di ricerca artistico-scientifica. In tale prospettiva, si segnala con favore l'accordo sottoscritto nell'a.a. 2023-24 con l'Institute of the Arts di Seul. È auspicabile un maggiore coinvolgimento attivo di docenti e studenti nelle attività di internazionalizzazione. I risultati emersi dalla rilevazione delle opinioni degli studenti restituiscono una valutazione positiva sia in termini quantitativi sia qualitativi dei programmi di scambio, pur evidenziando alcune criticità nei servizi di supporto offerti durante i periodi di mobilità, sulle quali si suggerisce di intervenire per migliorare ulteriormente l'esperienza complessiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Per l'a.a. 2023-24 le risorse stanziare per le attività internazionali risultano nel complesso adeguate in termini assoluti. Tuttavia, in una prospettiva comparativa e in relazione agli obiettivi di rafforzamento dell'internazionalizzazione, si ritiene auspicabile un loro progressivo incremento, al fine di consolidare e ampliare le iniziative già in atto, nonché di sostenere l'attivazione di nuove collaborazioni strategiche a livello internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Per l'a.a. 2023-24 si esprime una valutazione complessivamente positiva in merito al livello di sensibilizzazione del corpo docente verso la partecipazione alle attività internazionali. Tale risultato è stato favorito dall'azione costante e proattiva della Direzione e del docente referente per l'internazionalizzazione, il cui impegno ha contribuito a promuovere una crescente consapevolezza dell'importanza strategica della dimensione internazionale nell'ambito della didattica, della ricerca e della cooperazione accademica.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Nell'a.a. 2023-24 è proseguita positivamente la messa in atto di attività di supporto agli studenti stranieri a cui viene fornita assistenza linguistica (sia rivolta agli studenti stranieri che a quelli che partecipano al programma Erasmus+) consentendo di usufruire di un servizio sicuramente adeguato. L'ufficio Erasmus è idoneo per competenza del personale docente e

non docente e offre utili servizi di supporto personalizzato a chi ne fa richiesta.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a. 2023-24 il trend di mobilità internazionale in ingresso e in uscita è in notevole aumento rispetto agli anni precedenti per quello che riguarda la componente studentesca. Andrebbe incentivata quella che riguarda i docenti e lo staff che coinvolge ancora solo poche unità, seppure anche in questo caso in aumento rispetto al passato.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Anche nell'a.a. 2023-24 sono state incentivate le politiche di internazionalizzazione, che rappresentano uno dei principali punti programmatici della Direzione. Pertanto, la valutazione sull'adeguatezza delle iniziative per la comunicazione e la diffusione delle attività internazionali risulta sostanzialmente positiva, seppure ancora non si abbia un quadro sulla ricaduta di tali iniziative sul medio periodo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

La sezione Erasmus+ dell'Accademia è consultabile al link <https://www.abaperugia.com/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Le attività di mobilità internazionale Erasmus+ costituiscono il centro delle strategie di internazionalizzazione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia. Queste attività rappresentano un momento fondamentale di confronto e di scambio con le Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione Artistica in Europa e si realizzano mediante la partecipazione a convegni, la cura di progetti di mostre e di corsi congiunti nonché mediante una verifica comune dei processi relativi all'insegnamento e della ricerca. Le opportunità di confronto offerte dai programmi di mobilità Erasmus+ per attività di studio, docenza e formazione costituiscono importanti occasioni di crescita e di verifica costante degli obiettivi istituzionali. Nel sito dell'Accademia sono pubblicati gli Erasmus Policy Statements, che riportano le strategie e gli obiettivi per l'organizzazione e il miglioramento dell'internazionalizzazione. I testi integrali sono disponibili al link https://www.abaperugia.com/wp-content/uploads/2021/05/12_allegato-1-555.pdf.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Nell'a.a. 2023/2024 l'ufficio Erasmus+ ha continuato ad essere costituito da 1 unità di personale che lavora in segreteria didattica e allo Sportello Erasmus e si occupa di gestire la corrispondenza con Studenti /Docenti in entrata e in uscita fornendo informazioni di tipo amministrativo/burocratico. La struttura dell'ufficio è la seguente: UFFICI E LINKS DI RIFERIMENTO Ufficio Erasmus Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci Coordinatore istituzionale – Avv. Domenico Ferrera – direttoreamministrativo@abaperugia.org Coordinatore Erasmus – Prof.ssa Elisabetta Furin – e.furin@abaperugia.org Responsabile Ufficio Erasmus – Dott.ssa Orietta Taschini – erasmus@abaperugia.org

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

In data 23/05/2023 la Commissione Europea ha rinnovato all'Istituzione la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per il periodo 2021-2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

23-24_-_P2_-_S9_-_Elenco_accordi_bilaterali_erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire gli accordi bilaterali vengono indicati in particolare nella sezione Erasmus+/EPS al seguente link istituzionale: https://www.abaperugia.com/wp-content/uploads/2021/05/12_allegato-1-555.pdf

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

La pagina del sito dove si trovano elencati i bandi di mobilità pubblicati con anche i criteri di selezione per studenti e docenti è il seguente: <https://www.abaperugia.com/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_29	ABA	PERUGIA	Pietro Vannucci	18	1	0	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'a.a. 2023/24 tutte le mobilità Erasmus, sia in entrata che in uscita, si sono svolte in presenza e quindi anche l'ufficio Erasmus ha potuto riprendere in presenza tutte le sue attività di supporto alle mobilità. In particolare, sono state realizzate 17 mobilità in entrata e 4 mobilità di studio in uscita.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'a.a. 2023/24 sono continuate le missioni in Cina e Giappone, con la partecipazione a fiere dedicate alla promozione dell'offerta formativa della nostra Istituzione e l'eventuale attivazione di progetti di ricerca internazionali.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2023/24 l'accordo stipulato nell'anno accademico precedente con l'istituzione ESSDM di Siviglia nell'ambito del progetto Erasmus+ ha portato a realizzare ulteriori azioni di mobilità del corso di studi in Fashion design.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nell'a.a. 2023/2024 sono stati rinnovati molti dei precedenti accordi e ne sono stati attivati anche di nuovi. Grazie al lavoro scrupoloso che viene svolto dal Coordinatore Erasmus, gli studenti sia in entrata che in uscita riescono quasi sempre ad avere la convalida di un numero di crediti ottimale. Tutti i corsi frequentati dagli studenti vengono infatti inseriti nel piano studi come convalida dei corsi curriculari oppure come corsi aggiuntivi registrati in una sezione particolare del Diploma Supplement ma che comunque va a costituire parte integrante del cursus studiorum del discente. Si ritiene importante sottolineare inoltre che grazie ai contatti e alle mobilità svolte da coordinatori e docenti presso le sedi partners si è registrato un aumento del numero di mobilità studenti sia in entrata che in uscita. Esempio in tal senso è l'aumento di mobilità registrato da e verso le sedi dell'istituzione LCI Barcelona e dell' Art and Institut di Praga.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2023/2024, sulla base delle esperienze avute in occasione della partecipazione alle missioni in Asia (Corea e Giappone), si è avvalorata la consapevolezza che sia di fondamentale importanza da parte degli studenti stranieri la conoscenza della lingua in cui vengono impartiti gli insegnamenti. In tal senso, per gli studenti stranieri in entrata che in fase di ammissione abbiano dimostrato scarse conoscenze di lingua italiana è stato attivato un "Foundation Course", cioè un corso propedeutico di insegnamento di lingua e cultura italiana.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) 23-24_-_P2_-_S9_-_Descrizione_risorse_economiche_attività_internazionalizzazione_e_provenienza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia di Belle Arti di Perugia aderisce da molti anni al programma Erasmus+ per gli scambi internazionali, con l'obiettivo di promuovere e sostenere la mobilità internazionale di docenti, personale amministrativo e studenti. Le attività di mobilità internazionale Erasmus+ costituiscono il centro delle strategie di internazionalizzazione dell'Accademia di Belle Arti di Perugia. Queste attività rappresentano un momento fondamentale di confronto e di scambio con le Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione Artistica in Europa e si realizza mediante la partecipazione a convegni, la cura di progetti di mostre e di corsi congiunti, e mediante una verifica comune dei processi relativi all'insegnamento e della ricerca. L'internazionalizzazione è parte essenziale del processo di evoluzione dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e rappresenta l'occasione per misurare l'efficacia del nostro sistema formativo in rapporto all'offerta formativa delle numerose Istituzioni partner. Le opportunità di confronto offerte dai programmi di mobilità LLP Erasmus per attività di studio, docenza e formazione costituiscono importanti occasioni di crescita e di verifica costante dei nostri obiettivi. L'ufficio Erasmus dell'Accademia organizza, inoltre, annualmente, una giornata di incontro dedicata agli Studenti per la divulgazione e sensibilizzazione degli stessi verso il Progetto. In questa giornata vengono fornite informazioni importanti non solo sulle tempistiche e sulle procedure burocratiche ma soprattutto si cerca di trasmettere i principi fondanti del Programma e il valore importantissimo dell'esperienza di studio e/o di tirocinio all'estero. Dopo la pandemia da Covid-19 che aveva quasi annullato le mobilità Erasmus, si è notata una forte ripresa dell'interesse tanto che il numero di richieste di mobilità è in continua crescita.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus ha uno sportello dedicato a studenti e docenti che fornisce informazioni e supporto burocratico-amministrativo a tutti gli interessati. L'orario di ricevimento è il seguente: martedì e venerdì dalle ore 9.30 alle ore 11.30. Inoltre vengono fornite informazioni telefonicamente e tramite l'indirizzo email dedicato. L'ufficio si occupa in particolare della redazione in inglese delle certificazioni finali e di tutta la documentazione burocratica a supporto delle mobilità, offre aiuto per la ricerca di alloggio e per eventuali altre necessità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Anche per l'a.a. 2023/2024 continua l'impegno dell'Accademia di Belle Arti di Perugia per offrire un supporto linguistico agli studenti internazionali e a tutti coloro che intraprendono il percorso di mobilità Erasmus.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

L'ufficio Erasmus cerca di trasmettere non solo agli studenti, ma anche a tutto il personale amministrativo degli uffici, specialmente a quello direttamente coinvolto nella gestione del Programma, l'importanza e il valore aggiunto delle mobilità di tirocinio che possono essere realizzate grazie agli accordi stabiliti con gli Istituti partner del Programma. Tutti gli anni viene pubblicato un bando che permette di fare richiesta di mobilità e anche per l'a.a. 2023/24 vi è stato un rinnovato interesse a realizzare questo tipo di mobilità sia da parte del personale docente che del personale non docente.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia di Belle Arti di Perugia ha aderito al processo di dematerializzazione per la gestione delle procedure amministrative dall'a.a. 2021/2022 e nell'a.a. 2023/2024 è ormai prassi consolidata la procedura di firma dei learning agreements tramite la piattaforma denominata Erasmus Dashboard.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche adottate dall'Accademia per ampliare e rafforzare la dimensione internazionale sono descritte negli EPS al seguente link del sito: https://www.abaperugia.com/wp-content/uploads/2021/05/12_allegato-1-555.pdf

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nell'a.a. 2023/24 è stata ripresa, da parte dei Docenti, l'organizzazione di workshop e seminari con personalità importanti del mondo artistico come ad esempio la lectio magistralis tenuta dal Prof. Eric Kessels in collaborazione con la Cattedra di Brand design. Inoltre, nell'ambito del Progetto Erasmus+, la nostra Istituzione ha ricevuto, nel mese di novembre 2023, una delegazione di studenti e docenti Erasmus dalla Bulgaria.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Anche nell'a.a. 2023-24 l'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutture per lo svolgimento delle attività di ricerca artistica e scientifica risulta ampiamente positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Anche nell'a.a. 2023-24 l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica risultano buone. Si rinnova il consiglio di istituire un elenco sistematico dei prodotti della Ricerca Artistica e Scientifica per un monitoraggio attivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Nell'a.a. 2023-24 l'Accademia di Belle Arti di Perugia ha positivamente consolidato i progetti e gli accordi di partenariato per la ricerca artistica e scientifica già attivi e ne ha attivati di nuovi, seppure in misura che può essere implementata, anche contando su un sistema di coinvolgimento attivo dei docenti e sulla partecipazione sistematica a bandi di tipo competitivo, a livello sia locale sia nazionale sia internazionale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'a.a. 2023-24 la ricaduta dell'attività di ricerca artistica e scientifica è stata più che buona rispetto al processo formativo e coerente con gli obiettivi istituzionali. Si rinnova l'invito a rendere questo aspetto sistematico ed esteso a tutto il corpo docente, per rendere la Ricerca Artistica e Scientifica sempre più al centro dell'attività dei docenti dell'Alta Formazione Artistica, anche in considerazione delle ricadute che questa può assumere con l'attivazione del dottorato di ricerca AFAM.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Anche nell'a.a. 2023-24 le attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio risultano di elevata qualità. Si rinnova l'invito a proseguire con una programmazione chiara e strutturale di tali attività all'interno dei percorsi di studio, essendo questo ambito una fondamentale peculiarità caratterizzante i percorsi formativi delle istituzioni di Alta Formazione Artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Anche nell'a.a. 2023-24 l'Accademia di Belle Arti di Perugia ha messo a disposizione dotazioni adeguate in termini di quantità, di dimensione degli spazi e di qualità delle strumentazioni. Seppure siano state acquisite nuove strumentazioni, rimane qualche sofferenza per alcuni laboratori, in particolare in termini di attrezzature specifiche; in tal senso, si rinnova l'invito allo stanziamento di risorse aggiuntive e a un monitoraggio costante per formulare proposte di adeguamento innovativo delle dotazioni strumentali.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Anche nell'a.a. 2023-24 le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica sono state molto positive con coinvolgimento in particolare delle parti interessate del territorio. Si rinnova l'invito a rafforzare questo ambito, usufruendo anche dell'ufficio stampa, per consolidare i legami con il territorio locale e il posizionamento dell'Istituzione all'interno del dibattito culturale locale e nazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Sulla scorta delle numerose attività di ricerca orientate al tema della sostenibilità ambientale rapportata all'identità dei territori L'Accademia “Pietro Vannucci” ha inoltre chiesto nel luglio 2024 l'accreditamento di un corso di Dottorato di Ricerca come istituzione capofila denominato “Design delle identità. Metodologie, azioni e strumenti per la rigenerazione delle comunità e dei territori”. Il corso ha ottenuto una valutazione positiva da parte dell'ANVUR ed è stato autorizzato dal Mur con d.m. 1373 del 27.8.2024. L'avvio del corso è stato programmato per il 1 gennaio 2025. Con l'attivazione del primo ciclo di Dottorato di Ricerca, l'Accademia “Pietro Vannucci” istituzionalizza e gestisce formalmente le attività dei dottorandi, coordinate da docenti responsabili dei singoli progetti. Nel dicembre 2023, a mero titolo di esempio, si sono tenuti due convegni internazionali di notevole rilievo e richiamo. Il primo, denominato “Nuvolo nuntius revelatus”, realizzato in collaborazione con la Fondazione Burri di Città di Castello e con l'Archivio Nuvolo, ha visto la partecipazione di relatori nazionali e internazionali e si è focalizzato su aspetti inediti dell'attività artistica del pittore Giorgio Ascani, in arte “Nuvolo”, già direttore dell'Accademia Pietro Vannucci. Sempre nel mese di dicembre 2023 si è tenuto il convegno dal titolo “Arti architettura e spazio sacro nella modernità”, che ha visto la partecipazione di relatori nazionali e internazionali ed è stato promosso e patrocinato dal Dicastero per l'Arte e la Cultura del Vaticano nella persona del Cardinale Josè Tolentino de Mendonca. Il convegno è stato orientato sui temi della decorazione degli spazi sacri nell'attuale contesto artistico, con lo scopo di aprire e suscitare un dibattito attivo riguardo a questa specifica forma di committenza. Anche in quest'ultimo caso è stata prevista una pubblicazione degli atti. I docenti del Dipartimento di Arti Visive, per contro, hanno realizzato progetti più ascrivibili alla produzione artistica (mostre, partecipazioni a concorsi regionali ed extraregionali, esperimenti pubblici di arti performative, etc.). In questo contesto la Ricerca pura si differenzia dalla produzione artistica relativa ad attività espositive o alla partecipazione a rassegne d'arte contemporanea poiché produce una riflessione critica all'interno di pubblicazioni specifiche o prodotti multimediali che possano descrivere, analizzare e illustrare i risultati della Ricerca.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Anche nell'a.a. 2023/2024 l'Accademia ha perseguito una strategia per agevolare quanto possibile la ricerca artistica e scientifica, puntando soprattutto all'elaborazione di progetti interdisciplinari fra le diverse cattedre con ricadute sulla formazione e sull'intero percorso didattico. L'Accademia di Belle Arti di Perugia orienta le proprie attività di Ricerca artistico/scientifica sia in ambito storico artistico con attività espositive e di ricerca sull'operato dei numerosi artisti di chiara fama che hanno gravitato, negli anni, intorno all'Accademia stessa, sia con particolare riferimento all'ingente patrimonio artistico esposto nelle sale del Museo. Tali attività di ricerca hanno prodotto mostre storiche e pubblicazioni scientifiche, anche in fruttuosa collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, con cui L'Accademia di Belle Arti ha siglato una convenzione quadro che prevede anche questo tipo di attività. L'altro versante della Ricerca è rappresentato dal Design e dalle sue attuali declinazioni nel senso di una sostenibilità ambientale. I progetti di Ricerca in questo ultimo ambito sono stati realizzati in collaborazione con imprese e istituzioni museali del territorio. Entro il 30 settembre di ogni anno, il Consiglio Accademico esamina le proposte di produzione artistica (mostre, workshop, laboratori) e le proposte di progetti di Ricerca (mostre storiche, convegni, pubblicazioni scientifiche) pervenute da parte dei docenti, in forma singola o aggregata. A seguito della statizzazione, sono stati evidenziati alcuni punti cardine su cui fondare la Ricerca e orientare le future attività, stante la pesante carenza di personale amministrativo di necessario supporto a tali attività e il relativamente basso numero di docenti incardinati nei settori disciplinari: -partecipazione a progetti PRIN o ERC -partecipazione a progetti finanziati dalla Commissione Europea (Erasmus e Horizon) -partecipazione a progetti in collaborazione con altre Accademie e Istituti di formazione terziaria -progettazione di convegni di rilevanza almeno nazionale, con partecipazione di personalità del mondo accademico nazionale e internazionale -pubblicazioni artistico-scientifiche da realizzarsi con affidamenti a case editrici accreditate ANVUR che possano garantire una diffusione su canali internazionali -sigla di convenzioni con Istituzioni partner nazionali e internazionali per lo svolgimento di progetti di ricerca.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

23-24_-_P2_-_S10_-_Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Anche nell'a.a. 2023/2024 buona parte del corpo docente è stata individualmente impegnata in attività di ricerca ciascuno per le proprie competenze disciplinari che riguardano la pittura, la scultura, l'incisione e la grafica d'arte, le discipline della rappresentazione, la metodologia progettuale, il product design, il fashion design, il graphic design, la comunicazione visiva, la scenografia, la regia, l'estetica, i mass media, la storia e la critica dell'arte, la modellistica, i materiali e le tecniche di elaborazione dell'immagine. Le aree di ricerca interessate sono quelle del Design, del Fashion Design, del Design della Comunicazione Visiva. L'impegno previsto nelle attività di Ricerca ascrivibili ai singoli progetti rientra solo in

parte nell'orario di servizio (eventuali 74 ore) poiché, di norma, eccedente il monte orario. I coordinatori dei singoli progetti di Ricerca hanno svolto attività per una media di 200-250 ore oltre al monte orario di servizio (324 ore), e nel computo rientrano sia le giornate dedicate alla stesura dei singoli progetti, sia all'implementazione degli stessi.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I docenti svolgono le attività di ricerca ma allo stato attuale, non essendo previste nell'inquadramento contrattuale ore di ricerca all'interno del monte orario di servizio, non possono ricevere compensi accessori specificatamente dedicati. Il fondo per il miglioramento dell'offerta formativa può compensare incarichi di collaborazione con l'Istituzione ma i progetti di Ricerca non possono e non devono in alcun modo essere assimilati a "incarichi aggiuntivi retribuiti". La contrattazione integrativa nazionale prevede infatti che i docenti possano essere compensati per progetti di Ricerca finanziati con fondi esterni, eccedendo i limiti previsti dalla contrattazione. Pertanto a oggi, le attività di Ricerca dei docenti possono essere compensate solo a fronte di finanziamenti esterni e non da fondi dedicati di bilancio. Sono previsti invece rimborsi spese per i docenti che partecipano a progetti di Ricerca in relazione a viaggi didattici, partecipazione a convegni, acquisto di materiali. La Ricerca è attualmente finanziata solo per la parte relativa alla sua produzione (pubblicazioni, mostre, convegni, etc.) con il fondo di bilancio "produzione artistica e ricerca" dal CDA, su proposta del Consiglio Accademico.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Al termine delle attività didattiche e delle lezioni frontali di ogni anno accademico la Direzione propone con un avviso pubblico indirizzato a tutti i docenti la presentazione di progetti di Ricerca e Produzione Artistica. I progetti possono essere presentati in forma aggregata (più docenti afferenti a diverse scuole/dipartimenti) oppure in forma singola. Tra i progetti sono da considerarsi a tutti gli effetti attività di Ricerca quelle legate all'organizzazione e alla progettazione di convegni scientifici, così come le pubblicazioni scientifiche e la produzione di spettacoli teatrali originali (nel campo dell'arte scenica e della scrittura teatrale). Il Consiglio Accademico seleziona, sulla base delle disponibilità di bilancio, un elenco di progetti dando priorità a quelli di ampio respiro e di maggior visibilità nazionale. Non è stato definito in sede di Consiglio di Amministrazione un budget dedicato per ciascun dipartimento in attesa dell'attuazione del d.p.r. sulla riforma degli ordinamenti didattici del 24.4.2024, n.82.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Anche nell'a.a. 2023/2024 le attività di ricerca hanno potuto avvalersi delle dotazioni infrastrutturali di base presenti in Accademia, quali la biblioteca e i vari laboratori dei diversi Dipartimenti, che risultano adeguati ed efficienti, seppure potenzialmente implementabili circa le dotazioni infrastrutturali sia per gli aspetti hardware sia per quelli software. Nell'a.a. 2023-2024, in particolare, si è ritenuto opportuno potenziare i nuovi corsi di diploma accademico in Cinema e Graphic Design di dotazioni strumentali di alto livello professionale per la produzione di audiovisivi e per la ricerca legata alle sperimentazioni sulle nuove forme comunicative. E' stata allestita un'aula dedicata alla postproduzione video con apparecchiature professionali, accessibile da parte di piccoli gruppi di studenti (max 8-10 studenti). E' in corso di sviluppo la convenzione con il Comune di Perugia per l'utilizzo di spazi dedicati alla progettazione e alla realizzazione di scenografie, così come all'acquisizione da parte dell'Accademia "Pietro Vannucci" di locali da destinare alle attività laboratoriali previste dai nuovi ordinamenti (laboratorio di serigrafia, laboratorio di litografia). In corso di sviluppo è anche la ricerca per l'acquisizione di spazi espositivi da dedicare alle mostre temporanee degli studenti e da utilizzare anche per scambi internazionali tra studenti e professori di Accademie straniere.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) 23-24_-_P2_-_S10_-_elenco_accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per quanto concerne la qualità delle proposte dei progetti di ricerca, l'avallo passa per il vaglio primario della Direttrice e successivamente della direzione amministrativa che valuta l'impatto economico. Per ciò che concerne i progetti scelti e approvati, parte fondamentale rivestono anche i coordinatori dei Dipartimenti e i referenti di Scuole e Corsi, con diretti riflessi sulla specifica operatività nei riguardi di tutti gli altri docenti, ivi compresi quelli a contratto per la valutazione delle ricadute che gli esiti dei progetti di ricerca possono avere sulla didattica e sul percorso formativo. Di norma, per quanto possibile, è adottato un criterio di rotazione per evitare che i fondi destinati alla Ricerca siano utilizzati sempre per finanziare progetti proposti dagli stessi professori. Per contro, alcune criticità sono rappresentate da una parte del corpo docente che ritiene di dover svolgere la propria attività di produzione artistica e/o ricerca in totale autonomia rispetto alle politiche strategiche dell'Istituzione, non partecipando a gruppi di Ricerca o di studio preliminare di progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
23-24_-_P2_-_S10_-_elenco_convenzioni_attive.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
23-24_-_P2_-_S10_-_esempio_progetto_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
23-24_-_P2_-_S10_-_Indicazione_contributi_per_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Per l'a.a. 2023/2024 non si segnalano iniziative formative specifiche su questi aspetti, ma in generale, anche grazie ad eventi di divulgazione degli esiti dei progetti di ricerca, tutte le attività di ricerca sviluppate anche tramite partenariati e accordi programmatici sviluppano indirettamente, seppure con carature diverse, l'aumento di conoscenze e competenze sul piano della metodologia e degli strumenti della ricerca. Sono in fase di programmazione per l'a.a. 2024-25 corsi di formazione per il personale docente in merito alla progettazione europea e all'accesso ai principali programmi di ricerca finanziati con fondi europei.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nell'a.a. 2023/2024 l'attività di ricerca promossa dall'Accademia è parte di un processo volto anche al perfezionamento dei curricula formativi. In tal senso, anche la progettazione dei nuovi piani di studio o la modifica di quelli esistenti avvenute nell'a.a. 2022/2023, ha risentito positivamente delle esperienze e delle peculiarità dell'attività di ricerca. L'attivazione del primo corso di III livello "Design delle identità" ha inoltre tenuto conto dell'esperienza pregressa e dei progetti di ricerca svolti dal personale docente e documentati in fase di richiesta di accreditamento.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Anche nell'a.a. 2023/2024 lo sviluppo delle attività di ricerca e la sinergia con altre Istituzioni o soggetti esterni privati, hanno permesso di ampliare il processo formativo degli studenti a diversi livelli di approfondimento didattico. Eguale forza propositiva hanno avuto gli scambi internazionali, sia di docenti sia di studenti, nell'ambito generale del progetto Erasmus+, così come molto importante si è rivelata la presenza di docenti e della stessa Direttrice presso Istituzioni estere, con cui sono in corso rapporti di collaborazione, che si auspica possano contribuire all'iscrizione di nuovi studenti nei prossimi anni accademici. Alcuni progetti specifici (es. "Archeodesign") si collocano agevolmente in un territorio di confine e interscambio tra didattica, ricerca e terza missione. La produzione di manufatti da parte degli studenti partecipanti che hanno elaborato forme innovative sulla base dello studio dei reperti archeologici, infatti, risponde pienamente a criteri di innovazione e ricerca, mentre la mostra dei manufatti stessi all'interno di realtà museali nazionali (Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Museo di Santa Maria della Scala) hanno incontrato le esigenze del territorio attraverso il coinvolgimento diretto del pubblico e la sinergia con istituzioni preposte alla conservazione e valorizzazione del patrimonio. Lo stesso progetto sarà oggetto di una pubblicazione specialistica, prevista per il 2025, che raccoglierà interventi dei principali attori della Ricerca e dei referenti delle istituzioni coinvolte. Altro importante progetto promosso dall'Accademia "Pietro Vannucci" in sinergia e collaborazione con la Galleria Nazionale dell'Umbria è stata la mostra dei migliori studenti del Dipartimento di Arti Visive nella Villa Colle del Cardinale nel mese di giugno 2024 all'interno della rassegna "la sottile Linea d'Umbria" che ha coinvolto tutta la rete regionale dei Musei e che ha consentito agli studenti di poter vedere le loro opere diffuse all'interno di una pubblicazione relativa alla rassegna. Sempre con la Galleria Nazionale dell'Umbria è stato avviato un importante progetto di Ricerca e studio relativo a un disegno databile al XVII secolo raffigurante la Pala degli Oddi di Raffaello Sanzio, acquisito dal Ministero della Cultura e concesso in uso all'Accademia per attività di studio e valorizzazione dell'opera.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
23-24_-_P2_-_S10_-_Relazione_delegato_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il supporto, l'organizzazione e la valorizzazione delle attività di produzione artistica vengono garantiti attraverso la gestione amministrativa di quota parte del fondo di istituto, la cui entità e la cui ripartizione variano di anno in anno in base al bilancio. A seguire si riportano le attività salienti dell'a.a. 2023/24: - Mostra e convegno internazionale sull'attività e sulla figura del Pittore Nuvolo, con pubblicazione degli atti; - Convegno Internazionale sulla decorazione degli spazi sacri, con pubblicazione degli atti; - "Archeodesign" in collaborazione con il Museo Archeologico dell'Umbria e con il Museo Archeologico della città di Siena con pubblicazione scientifica; - Pubblicazione scientifica "Design action" a cura del prof. Tortoioli Ricci; - Incontri di Estetica (masterclass); - Convegno di Estetica; - Convegno sulla figura dell'artista Enzo Brunori; - Partecipazione a "Biennale Sessions" in occasione della Biennale d'arte di Venezia; - Masterclass "Il senso del colore" (1 masterclass Jodi Sanford); - Masterclass "Il destino delle arti" (4 masterclass prof. Massimo Carboni); - Masterclass "Il pavimento marmoreo del Duomo di Siena" (1 masterclass prof. Vinicio Serino); - "Electric Theatre" partecipazione a festival di musica elettronica da parte degli studenti del corso di Sound Design; - Istituzione di un premio nazionale per giovani laureati di Accademie e Università per la migliore tesi su argomenti inerenti le arti visive, il design, l'archeologia, l'architettura; - Masterclass di Illustrazione di Elisa Macellari; - Incontro (workshop) Drammaturgia della luce con Luigi Saccomandi; - Incontro (workshop) Regia di prosa con Alessandro Maggi; - Incontro (workshop) Video-teatro con Alessandro Papa; - I martedì critici- rassegna di incontri nazionali e internazionali a cura di Alberto Dambruoso; - Workshop di 3 giorni di Pittura materica su legno (marmo, legno, pavimentazione esterna, pavimentazione interna, cemento) con Francesca Tunno; - Incontro su Costume e taglio storico con Alessandro Menichetti; - Incontro su Trucco e Parrucco con Bruna Calvaresi; - Masterclass con i designer dell'azienda Seletti; - Masterclass con Giulia Napoleone e Lorenzo Fiorucci; - Masterclass con Giovanni Termini; - Masterclass con Eric Kessels; - Convegno internazionale "il destino delle arti: Accademia ieri, oggi, domani" (Perugia, Roma, Londra); - Sfilata e spettacolo finale del corso di Fashion Design e di Regia teatrale; - Mostra degli studenti AbaPerugia.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

23-24_-_P2_-_S10_-_documento_programmazione_attività_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Anche per l'a.a. 2023/2024 l'Accademia ha perseguito una sinergia molto attenta per agevolare quanto più possibile le attività di produzione artistica, puntando soprattutto all'elaborazione di attività interdisciplinari fra le diverse discipline. Per ciò che concerne la qualità delle proposte dei progetti di produzione artistica, l'avallo passa per il vaglio primario della Direttrice e del Consiglio Accademico e successivamente della direzione amministrativa che ne valuta l'impatto economico. Per ciò che concerne i progetti scelti e approvati, parte fondamentale rivestono anche i coordinatori dei Dipartimenti e i referenti di Scuole e Corsi, con diretti riflessi sulla specifica operatività nei riguardi di tutti gli altri docenti, ivi compresi quelli a contratto per la valutazione delle ricadute che gli esiti dei progetti possono avere sulla didattica e sul percorso formativo.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Anche nell'a.a. 2023/2024 grazie alle sue due sedi (sede principale nell'ex convento di San Francesco al Prato e sede distaccata nel Polo Santa Chiara) l'Accademia è in grado di fornire adeguati spazi funzionali alle realizzazioni degli Studenti, specie per ciò che concerne l'allestimento di opere e installazioni nonché performance in occasione delle prove d'esame e delle discussioni delle tesi di diploma. Nell'a.a. 2023/2024 le due sedi sono state perfettamente in grado non solo di andare adeguatamente incontro alle esigenze degli studenti quanto a luoghi in cui sperimentare le loro creazioni artistico-progettuali, ma anche come luoghi in cui ospitare seminari, workshop e masterclass con personalità esterne all'Accademia. La sede centrale è dotata di un'Aula Magna, di elegante architettura e oggetto di un raffinato restauro terminato recentemente, sede perfetta per convegni, presentazioni di libri e altro. L'Accademia, peraltro, sulla base delle necessità emerse nell'a.a. 2023/2024 ha proseguito la collaborazione con spazi museali ed espositivi sia pubblici sia privati in diverse città del territorio umbro.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

23-24_-_P2_-_S10_-_Elenco_convenzioni_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Anche nell'a.a. 2023/2024 le modalità con cui l'Accademia valorizza la propria attività di produzione artistica seguono diverse linee-guida: in primo luogo il ricorso alla comunicazione (a stampa e social) tramite l'addetto stampa che si cura di far conoscere ai giornali e alle agenzie del territorio tutto ciò che di rilevante viene prodotto dall'Istituzione sia sul piano didattico che extra-didattico. L'informazione è assicurata anche dall'affissione di locandine in città e, se del caso, con l'affissione di grandi cartelloni sia in città sia nel territorio regionale ed extraregionale. Attraverso una mailing list costantemente aggiornata vengono divulgati a tutti i potenziali interessati le varie iniziative dell'Accademia. Grande ruolo hanno, a questo proposito, anche i canali social (Facebook, Twitter, Instagram).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Anche nell'a.a. 2023/2024 l'attività di produzione artistica extracurricolare (ad esempio quella che dà luogo alla partecipazione a mostre e al coinvolgimento in processi ideativi e creativi), può considerarsi un sicuro arricchimento della fisionomia estetica e intellettuale degli studenti che vi partecipano. Tutti i Dipartimenti, le Scuole e i Corsi partecipano, sia pure con caratteristiche diverse, a questo tipo di programmazione. Il Dipartimento di Arti Visive vede nelle mostre l'essenziale palestra formativa che porterà gli studenti di oggi a misurarsi con il cosiddetto sistema dell'arte, le sue caratteristiche e le sue incognite, facendo leva anche e soprattutto con il confronto con esperti del settore e punta moltissimo sulla consapevolezza di ogni singolo studente a dotarsi di un proprio e autonomo immaginario creativo e intellettuale, proponendo mostre personali di ricercata complessità e impegno, facendo anche leva su frequenti incontri/confronti con gli operatori del mondo delle arti visive contemporanee. Il Dipartimento di Progettazione e di Arti Applicate riconosce nell'incontro con il mondo del lavoro e con le esperienze che esso propone in molteplici forme (concorsi, seminari-workshop, collaborazioni dirette) la chiave privilegiata per una formazione armoniosa dei giovani studenti e l'avvio al loro futuro e auspicato ingresso nel mondo del lavoro.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Anche nell'a.a. 2023/2024, visto che l'Accademia di Belle Arti di Perugia ha origine nel 1573 dall'unione tra sapere artistico e sapere matematico-scientifico (l'Accademia fu infatti fondata da un pittore, Orazio Alfani, e da un matematico-architetto, Raffaello Sozi), si coglie questa peculiare valenza – durata fino ad oggi – degli studi condotti nelle proprie aule. L'intervento di un progettista, il dialogo con un artista, le riflessioni collettive che ci si può scambiare all'interno di un workshop sono tutti aspetti – apparentemente diversi ma in realtà solidali – di una dimensione che unisce ricerca artistico-scientifica e produzione artistica.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Anche nell'a.a. 2023-24 l'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutture per lo svolgimento delle attività di Terza Missione risulta più che positiva, con almeno un'unità di personale amministrativo dedicata a tali attività a supporto dei docenti referenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Anche nell'a.a. 2023-24 l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio della Terza Missione risulta efficace. Si rinnova il consiglio di istituire un elenco sistematico dei prodotti della Terza Missione per un monitoraggio attivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Nell'a.a. 2023-24 l'Accademia di Belle Arti di Perugia ha positivamente consolidato i progetti e gli accordi di partenariato per la Terza Missione già attivi e ne ha attivati di nuovi, in misura che può sempre essere implementata, anche contando su un sistema di coinvolgimento attivo dei docenti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'a.a. 2023-24 le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di Terza Missione, si pensi per esempio al contributo che l'Accademia di Belle Arti di Perugia ha dato localmente con l'iniziativa sul quartiere perugino di San Sisto o a quello che l'ha vista uscire dalla Regione con l'iniziativa pluriennale ArcheoDesign, intesa come modello di processo replicabile, sono state adeguatamente sviluppate con il coinvolgimento in particolare delle parti interessate. Si rinnova l'invito a rafforzare le attività di Terza missione, usufruendo anche dell'ufficio stampa, per consolidare il posizionamento dell'Istituzione all'interno del dibattito culturale locale e nazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Accademia di Belle Arti di Perugia intende per Terza Missione l'insieme delle attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, attraverso processi di interazione diretta dell'Alta Formazione con la società civile e il tessuto imprenditoriale, con l'obiettivo di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura sociale, culturale ed economica. L'Accademia ha espletato in modo particolare questo specifico ambito di istituzione nel comparto della missione culturale e sociale, specie mediante la produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società, in campo educativo (educazione degli adulti, life-long learning, formazione continua) e culturale (eventi e beni culturali, gestione di poli museali, divulgazione scientifica). Come si evince dall'apposito elenco delle convenzioni e delle attività, anche il rapporto tra l'Accademia e il territorio è particolarmente curato mediante l'istituzione di numerose attività mirate di tirocinio, che consentono l'interazione Accademia/mondo del lavoro, ritenuta centrale per una più completa formazione degli studenti.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nell'a.a. 2023/2024, l'Accademia di Belle Arti di Perugia si è dotata di un regolamento specifico per le attività di Terza Missione. Le Scuole e i Dipartimenti propongono alla Direzione, oltre a progetti di Ricerca e produzione artistica, anche progetti ascrivibili alla Terza Missione svolti, in generale, per il beneficio di categorie protette o della cittadinanza attraverso forme di aggregazione o sensibilizzazione nei confronti delle pratiche artistiche. Accanto ai progetti di Terza Missione propriamente detti, anche numerosi progetti di Ricerca sono messi a disposizione della collettività per una migliore diffusione degli stessi e per una sensibilizzazione da parte del territorio (cfr. progetto ArcheoDesign). Le convenzioni con le realtà museali dell'Umbria, inoltre, prevedono per il futuro anche forme di diffusione della conoscenza a una fascia più ampia di pubblico. Le masterclass tenute da esperti delle diverse discipline sono inoltre aperte al pubblico e pubblicizzate attraverso la stampa e i canali social per potenziare il rapporto virtuoso tra istituzione e cittadini, al fine di offrire un

servizio non solo agli studenti iscritti, ma anche a un pubblico esterno ed eterogeneo. I locali dell'Istituzione, su richiesta, sono messi a disposizione di associazioni e ordini professionali per lo svolgimento di giornate dedicate all'interazione tra arte e discipline diverse.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'a.a. 2023/2024 l'organigramma non prevede la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione. Responsabile generale è la Direttrice, che si avvale principalmente, per la progettazione e l'implementazione delle azioni riconducibili alla Terza Missione, dei docenti coordinatori dei Dipartimenti e dei responsabili delle Scuole. A questi docenti si affiancano anche gli altri docenti di ruolo e, a seconda della tipologia di quanto viene programmato, anche tutti quei docenti a progetto coinvolgibili in modo operativo. Gli aspetti giuridico-economici e amministrativi sono svolti dal personale tecnico di segreteria, coordinato dal Direttore di ragioneria e dal Direttore Amministrativo. I coadiutori, laddove utili, sono inseriti come personale necessario in tutte quelle operazioni connesse alla logistica.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

23-24_-_P2_-_S11_-_Elenco_convenzioni_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

23-24_-_P2_-_S11_-_elenco_progetti_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

23-24_-_P2_-_S11_-_esempio_progetto_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Anche per l'a.a. 2023/2024 il rinnovo o la nuova stipula di accordi di partenariato e collaborazione costituisce una preziosa occasione di aggiornamento per i docenti responsabili delle attività e di crescita formativa per gli studenti eventualmente coinvolti in tali attività che si possono così relazionare con importanti realtà del territorio sia regionale che extraregionale. Ciò si rivela molto importante in quegli accordi che hanno previsto l'effettuazione per esempio di concorsi ad hoc, che favoriscono la familiarizzazione degli studenti con le dinamiche che affronteranno nel loro futuro e auspicato ingresso nel mondo del lavoro. Significative sono anche le iniziative centrate su conferenze di esperti esterni aperte al pubblico, su progetti di produzione artistica e su mostre di lavori degli allievi, un modo privilegiato per far conoscere adeguatamente la nostra istituzione al territorio di pertinenza. Da segnalare la piena collaborazione del corpo docente per tutte le attività in oggetto, segno di una preziosa coesione e di obiettivi condivisi da parte di tutto il corpo docente dell'Istituzione. Le risorse economiche utilizzate per questi scopi formativi, progettuali e conoscitivi si sono rivelate un'oculata forma di investimento, con positive ricadute sia nell'immediato sia per le aspettative future.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Anche nell'a.a. 2023-24 gli obiettivi indicati nella relazione programmatica sono stati pienamente raggiunti coerentemente con la gestione amministrativo-contabile.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Nell'a.a. 2023-24, dalla documentazione messa a disposizione dell'Istituzione si riscontra la sostenibilità della dotazione patrimoniale e finanziaria. Si consiglia, nuovamente, di prevedere adeguate somme per promuovere la comunicazione istituzionale, oltre alle attività didattiche, di ricerca, di produzione artistica, di terza missione e di internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

23-24_-_P2_-_S12_-_Relazione_qualitativa_bilancio_2024.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

23-24_-_P2_-_S12_-_Relazione_previsione_bilancio_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

23-24_-_P2_-_S12_-_Relazione_Revisori_Conti_previsione_bilancio_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

23-24_-_P2_-_S12_-_Relazione_conto_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

23-24_-_P2_-_S12_-_Relazione_approvazione_bilancio_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

23-24_-_P2_-_S12_-_Rendiconto_elenco_residui_2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale risultano complete e costantemente aggiornate in tutti gli ambiti oggetto di verifica, inclusa la modulistica dedicata agli studenti. Tuttavia, l'implementazione della versione in lingua inglese del sito, già auspicata nelle precedenti relazioni, non risulta ancora pienamente realizzata. Si raccomanda pertanto di completare quanto prima tale sviluppo, al fine di valorizzare ulteriormente l'immagine dell'Istituzione a livello internazionale e di garantire un adeguato supporto informativo agli studenti stranieri iscritti. Si suggerisce inoltre di rendere consultabili anche le versioni dei Manifesti degli Studi relativi agli anni accademici precedenti a quello in corso, così da assicurare la massima trasparenza e tracciabilità dell'evoluzione dell'offerta formativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Anche nell'a.a. 2023-24 l'Accademia di Belle Arti di Perugia rispetta gli adempimenti previsti dalle autorità competenti secondo la normativa vigente in materia di trasparenza e nel sito web tutta la relativa documentazione è riportata in apposite pagine (Amministrazione trasparente e Albo pretorio), gestite in modo efficace tramite i servizi forniti dal portale ISIDATA che viene costantemente implementato. Per quanto riguarda le azioni in materia di digitalizzazione si rinnova l'invito a lavorare in termini di dematerializzazione della documentazione finalizzata allo snellimento delle procedure gestite dagli uffici interni competenti. Anche per i servizi online rivolti alla didattica, l'Accademia di Belle Arti di Perugia si avvale della piattaforma ISIDATA, per la quale in questo caso si riscontrano invece alcune problematiche di gestione da parte degli uffici e di un'interfaccia che non ne agevola la fruizione anche da parte degli studenti (come si evince dalle considerazioni libere espresse nei questionari sul rilevamento delle opinioni).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.abaperugia.com/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.abaperugia.com/materie/> <https://www.abaperugia.com/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Nell'a.a. 2023/2024 non sono presenti corsi accademici in lingua inglese, quindi nel sito web non è presente una sezione dedicata all'argomento in oggetto.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.abaperugia.com/erasmus/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.abaperugia.com/tasse-e-contributi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.abaperugia.com/organi-istituzionali/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.abaperugia.com/organi-istituzionali/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" già da diversi anni ha intrapreso azioni volte all'implementazione dell'informatizzazione avendo particolare riguardo ai temi della digitalizzazione, della privacy e della trasparenza. Le normative intervenute in materia e l'aggiornamento dei sistemi non hanno aiutato a rendere più semplice e veloce il passaggio dal cartaceo al digitale. In tal senso, si stanno rivedendo i processi amministrativi interni ripensando il modello organizzativo e ponendo il soggetto terzo interessato al centro del processo. Tale ripensamento del modello attuale coinvolge tutti gli uffici in modo che gli stessi possano beneficiare al massimo dell'utilizzo del digitale e dell'interoperabilità dei dati. Nell'a.a. 2023/24, ci si è ancora adoperati per portare a termine il necessario cambiamento legato alle nuove norme rispetto alla gestione dei dati introdotte dal GDPR. Il ritardo nell'adeguamento in alcuni ambiti del processo di digitalizzazione sono dovuti in gran parte dalla carenza di personale tecnico-amministrativo e alla necessità di formazione del personale stesso.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Nell'a.a. 2023-24, la rilevazione delle opinioni degli studenti, anche grazie alla sensibilizzazione svolta con il coinvolgimento della Consulta degli Studenti, è stata effettuata nel periodo consigliato dall'ANVUR. I questionari, basati sui modelli predisposti dall'ANVUR, sono stati somministrati sia ai diplomandi sia agli iscritti, con risposte molto buone in termini di adesione. Seppure facoltativa, si invita a individuare la possibilità organizzativa di coinvolgimento degli studenti diplomati per la somministrazione del questionario basato sul relativo modello ANVUR, in modo da valutare con attenzione, oltre alle esigenze degli studenti, anche l'organizzazione, la gestione e la programmazione dei percorsi formativi.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Nell'a.a. 2023-24 l'attuazione della somministrazione si è svolta nuovamente sia in forma digitale (per i diplomandi) sia in forma cartacea (per gli iscritti). Si riscontra che la procedura mista, seppure nel caso di quella cartacea comporti un'organizzazione più complessa e onerosa, ha funzionato molto bene, facendo partecipare un numero molto significativo di studenti (53% degli iscritti, in sensibile aumento rispetto all'a.a. precedente, e 33% dei diplomandi, costante rispetto all'a.a. precedente), che rende gli esiti attendibili in termini statistici.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La somministrazione in forma digitale si conferma un punto di forza per il raggiungimento degli obiettivi relativi alla rilevazione delle opinioni degli studenti diplomandi che nella maggior parte dei casi non seguono più le lezioni e quindi non sarebbero raggiungibili in presenza. Per passare alla somministrazione informatizzata anche agli studenti iscritti, abbandonando la somministrazione cartacea, considerata la raccomandazione ANVUR di effettuare la rilevazione tra settembre e novembre, sembrerebbe utile l'introduzione di un sistema di somministrazione legato, per esempio, al perfezionamento dell'iscrizione agli anni successivi al primo attraverso l'applicazione di filtri informatici nella piattaforma ISIDATA. Ma non potendo rendere il rilevamento obbligatorio e vincolante per la nuova iscrizione, non si ha la certezza del numero di studenti che risponderebbero, diversamente dalla somministrazione cartacea che viene effettuata nella prima settimana del nuovo anno accademico contando, per la quantità in termini di risposta, sulla frequenza obbligatoria alle lezioni. Per quanto riguarda i questionari ANVUR, essendo strutturati per essere di carattere generale, si suggerisce nuovamente di valutare di implementarli sviluppandone anche una versione utile per la rilevazione dell'opinione degli studenti sui singoli insegnamenti (non solo quindi sui corsi di studio e sull'istituzione in generale), con la finalità del miglioramento della didattica, magari adottando un primo periodo di prova su base volontaria dei docenti, per stabilire se il dato rilevato possa avere valore a fini statistici. In generale, varrebbe la pena di valutare l'ampliamento di domande a risposta aperta per l'indicazione di criticità, eccellenze e indicazioni di miglioramento.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Anche nell'a.a. 2023-24 non sono state previste iniziative rivolte alla diffusione dei risultati della rilevazione degli studenti. Si suggerisce nuovamente che siano condotte in futuro, anche attraverso il coinvolgimento della Consulta degli Studenti e del personale docente e non docente, promovendo incontri ad hoc con la finalità di condivisione dei punti di forza e delle criticità, oltre che delle azioni di miglioramento introdotte dall'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Anche nell'a.a. 2023/2024 la somministrazione dei questionari agli studenti diplomandi è stata effettuata utilizzando la modalità online. I questionari sono stati inviati agli studenti diplomandi usando un'email contenente un link che permettesse di accedere in forma anonima al questionario attraverso i diversi dispositivi (cellulare, tablet, computer fisso o portatile). Nell'a.a. 2023/2024 è continuata regolarmente in modalità cartacea, al fine di raggiungere il maggior numero di utenti, la somministrazione dei questionari agli studenti iscritti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR 23-24_-_p2_-_s14_-_questionario_anvur_per_studenti_in_corso.pdf [Scarica il file](#)

23-24_-_p2_-_s14_-_questionario_anvur_per_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

23-24_-_p2_-_s14_-_questionario_anvur_per_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Nell'a.a. 2023/24 i questionari, per i quali sono stati utilizzati i format ANVUR senza apportare modifiche nei contenuti, sono stati somministrati online per i diplomandi e cartacei per gli altri iscritti.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Nell'a.a. 2023/2024 la rilevazione per i diplomandi è stata effettuata telematicamente prima delle discussioni delle tesi di diploma (sessioni estiva - giugno 2024, autunnale - settembre 2024 e invernale - febbraio 2025) e per gli iscritti (ad esclusione delle matricole dei corsi triennali e biennali) è stata effettuata analogicamente tra l'11 e il 15 novembre 2023, cioè all'inizio del primo semestre.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Nell'a.a. 2023/2024 l'istituzione ha sensibilizzato gli studenti sull'importanza di tale rilevazione attraverso il ruolo del Nucleo di Valutazione e la collaborazione dei docenti (ijn particolare quelli di indirizzo per ciascun corso di diploma), oltre che con la fattiva operatività della Consulta Studenti.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

23-24_-_p2_-_s14_-_rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

23-24_-_p2_-_s14_-_rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.abaperugia.com/organi-istituzionali/> in corrispondenza della sezione dedicata al Nucleo di Valutazione

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Accesso al corso: -una netta soddisfazione per la trasparenza sulle modalità e sulle procedure di ammissione (in calo) -una moderata soddisfazione per i servizi di orientamento in entrata (in aumento) -una moderata soddisfazione sulla facilità di reperimento delle informazioni sui corsi di studio (tendenza invertita) -una netta insoddisfazione sulla chiarezza delle procedure di riconoscimento dei debiti in ingresso (in calo). Struttura del corso: -una netta soddisfazione sulla sostenibilità del carico di studio e sulla proporzione con i crediti (in sensibile aumento) -una netta insoddisfazione sull'organizzazione della didattica e sulla chiarezza e tempestività delle comunicazioni sui corsi (in aumento). Didattica: -una netta

soddisfazione sulla chiarezza dei docenti, sulla motivazione e sulla reperibilità dei docenti, sui materiali didattici, sulle modalità d'esame, sulla qualità di workshop, seminari, conferenze e incontri con artisti (in sensibile aumento, tranne l'ultima) -una moderata soddisfazione sull'efficienza dei servizi di supporto agli studenti (tendenza invertita). Ricerca e produzione artistica: -una netta soddisfazione sul coinvolgimento degli studenti nelle attività, sul contributo che tali attività danno al percorso formativo e sulla qualità del profilo delle attività promosse (in aumento). Internazionalizzazione: -una moderata soddisfazione sui programmi di scambio e sull'efficacia della promozione della mobilità (tendenza invertita) -una netta insoddisfazione sull'adeguatezza del supporto allo studente (in calo). Strutture e le dotazioni: -una netta soddisfazione sull'adeguatezza degli spazi per la didattica, la fruibilità di spazi per lo studio personale, l'efficienza della rete wi-fi, la manutenzione e la pulizia degli ambienti (in aumento) -una netta insoddisfazione per le dotazioni strumentali e tecnologiche (in calo). Servizi: -una netta soddisfazione per la qualità e l'organizzazione dei servizi di diritto allo studio e della biblioteca (in aumento) -una netta insoddisfazione per la qualità e l'organizzazione della segreteria studenti e del sito web istituzionale (stabile). Ulteriori considerazioni: -una moderata soddisfazione nel rapporto con la Consulta degli Studenti e sull'adeguatezza delle preparazioni culturale e professionale acquisite (in aumento) -una netta insoddisfazione per la comunicazione tra gli organi di governo e gli studenti (in calo). Soddisfazione complessiva: - una netta soddisfazione (in sensibile aumento).

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Relativamente alla rilevazione dell'opinione degli studenti per l'a.a. 2023/2024, alla data di compilazione della presente documentazione, non è stato ancora possibile comunicarne e descriverne i risultati alla comunità accademica.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Nell'a.a. 2023/2024 analizzate le opinioni espresse dagli studenti per l'a.a. 2022/2023, la governance ha valutato l'entità pesando la relativa percentuale nel rapporto tra studenti totali e studenti che hanno partecipato alla rilevazione. In tal senso, ha continuato a valorizzare le aree in cui il grado di soddisfazione è risultato alto e rispetto alle criticità ha cercato in particolare di essere maggiormente efficiente nelle comunicazioni tra istituzione e studenti aggiornando il sito web istituzionale.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti 23-24 - _P2 - _S14 - _azioni_su_criticità_segnalate_da_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Occorre segnalare che anche nell'a.a. 2023-24 presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia è presente un'idea di politiche dell'Assicurazione della Qualità (AQ) che può ritenersi ancora di tipo embrionale e che va quindi fortemente rafforzata e approfondita, facendo riferimento ai contenuti espressi dagli standard e dalle linee guida europee per l'alta formazione e valutando, infine, azioni di maggiore diffusione e coinvolgimento tra la comunità accademica.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Anche per l'a.a. 2023-24 si rinnova il consiglio di: - Istituire un Presidio/Comitato di Qualità istituzionale; - Definire in maniera dettagliata l'Assicurazione della Qualità dell'Istituzione specificandone le caratteristiche per i diversi ambiti di applicazione; - Promuovere una cultura e una politica dell'Assicurazione della Qualità; - Monitorare l'attuazione dell'Assicurazione della Qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Nelle more della definizione dei criteri di QA per le istituzioni AFAM, l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" ha messo in atto una serie di iniziative volte a migliorare in primis il dialogo tra organi apicali e personale docente. Nonostante la dimensione ridotta del corpo docente, in attesa di attuare le procedure elettive per i coordinatori di Dipartimento, i responsabili di Scuola e i referenti di Corso, il Consiglio Accademico ha deliberato che ogni corso di studio, triennale o biennale, fosse coordinato da un professore per tutta la durata dell'anno accademico. Il criterio di assegnazione dell'incarico di coordinamento è stato basato da una parte dall'afferenza del docente al principale settore disciplinare, dall'altra all'impegno profuso dal singolo docente nel proporre un progetto di percorso formativo da accreditare. In tal senso, i relatori dei progetti dell'offerta formativa rinnovata hanno dunque assunto temporaneamente anche il coordinamento del corso di studi. L'efficacia dell'attività didattica si è dunque arricchita delle proposte, delle raccomandazioni e delle richieste da parte del corpo docente non solo di accreditamento di nuovi percorsi, ma anche di modifica di corsi già accreditati. La cultura della qualità per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" non si riferisce solo all'efficienza ed efficacia dell'azione didattica, ma anche alla qualità in ambito di produzione artistica e ricerca. Le iniziative ascrivibili a mostre/eventi/convegnistica sono documentate da pubblicazioni da parte di case editrici di rilievo almeno nazionale dotate di collegi di peer reviewer. Le attività di produzione, ricerca e progetti nel campo del terzo settore sono approvate dal Consiglio Accademico sulla base di criteri di qualità individuati in: - rilevanza almeno nazionale; - coinvolgimento di enti/istituzioni di riconosciuto prestigio; - coinvolgimento di professionisti di chiara fama, professori accademici e universitari nei settori afferenti ai contenuti dei progetti; - politiche di diffusione dell'evento/eventi/progetto mirate alla maggiore fruizione possibile. Altri indicatori di qualità per produzione artistica e ricerca sono linee guida di prossima approvazione interne per la proposta di pubblicazioni scientifiche e/o convegni di studio. Nella selezione dei docenti a contratto per lo svolgimento dell'offerta formativa si è provveduto a nominare commissioni per lo più interne di docenti afferenti ai settori disciplinari di riferimento.

Documenti sulle politiche per la Qualità

23-24_-_P3_-_politiche_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Anche per l'a.a. 2023/2024 l'Accademia di Belle Arti di Perugia si impegna a progettare misure organizzative finalizzate a realizzare la sua missione statutaria, individuando gli strumenti per il loro raggiungimento. Gli obiettivi che si perseguono con l'azione come sopra descritta sono: • offerta formativa qualitativamente elevata, efficace e innovativa attraverso l'adeguatezza di aule, laboratori e strumenti informatici e l'innovazione degli strumenti e delle modalità di erogazione; • innalzamento della competitività dell'offerta didattica nella direzione internazionale: incremento delle mobilità internazionali e degli accordi con istituti stranieri; • benessere organizzativo dei propri docenti e del personale tecnico amministrativo; • approccio multi- e inter-disciplinare in grado di integrare le diverse aree di indirizzo; • interazione con il mondo produttivo e la società civile; • incremento della qualità della produzione artistica; • valutazione e valorizzazione dell'impegno e dei risultati raggiunti dai docenti e delle competenze del personale; • promozione di una cultura dell'uguaglianza e della valorizzazione del pluralismo; • sostenibilità umana ed ambientale.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'a.a. 2023/2024 l'Istituzione non si è dotata di un organismo di monitoraggio per la valutazione del sistema di assicurazione della qualità, stante la procedura, ancora in corso di definizione, dell'approvazione delle linee guida per l'assicurazione della qualità nelle istituzioni AFAM da parte di ANVUR e MUR, a seguito del progetto pilota avviato dall'ANVUR con alcune istituzioni AFAM. Nelle more della definizione della QA per l'AFAM, il Consiglio Accademico ha definito criteri generali per l'approvazione di progetti di produzione artistica, ricerca e attività del terzo settore. Il Consiglio ha approvato anche una serie di regolamenti che disciplinano le attività di ricerca da parte dei docenti, anche presso istituzioni straniere o comunque consorziate con l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", incoraggiando la partecipazione dei docenti a rassegne internazionali, giornate di studio, convegni, non solo in rappresentanza dell'Accademia ma anche per scopo di aggiornamento e studio.