

ELEZIONE DELLA DIREZIONE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI" DI PERUGIA

ELETTORATO PASSIVO

N.	COGNOME	NOME
1	D'ACCHILLE	Tiziana

Perugia, 15 ottobre 2025

LA COMMISSIONE

Il Presidente, Prof. Luca Martini



La Componente, Prof.ssa Marta Crisolini Malatesta



La Componente, Prof.ssa Serena Logozzo



LINEE PROGRAMMATICHE PER LA DIREZIONE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI"
DI PERUGIA – TRIENNIO 2026-2028

Cari colleghi,

il triennio appena trascorso ha segnato un periodo di grandi cambiamenti per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci". Una serie di adempimenti previsti dal processo di statizzazione ha coinvolto tutto il personale, docente, amministrativo e tecnico, in un impegno comune di adeguamento e aggiornamento di procedure che è avvenuto non senza difficoltà. In questo scenario totalmente mutato siamo stati in grado di rinnovare l'offerta formativa, abbiamo compiuto tutti i passi previsti per il completamento dell'attuazione della Riforma dell'AFAM e abbiamo aperto un corso di Dottorato di Ricerca come istituzione capofila.

Il passaggio dallo status di Fondazione a quello di Istituzione statale non è stato semplice ma costituisce comunque un elemento di stabilità e di garanzia per il futuro dell'Accademia.

Nel giro di tre anni, oltre ad aver scritto e approvato gran parte dei Regolamenti interni di funzionamento, abbiamo avviato importanti rapporti con le realtà museali del territorio e potenziato i rapporti già in essere; abbiamo inoltre consentito a molti dei nostri studenti di poter partecipare a eventi di portata internazionale e abbiamo aperto le porte della nostra istituzione a collaborazioni con studiosi ed esperti di chiara fama.

Tutto questo è avvenuto con l'indispensabile contributo di tutto il corpo docente, considerato anche il delicato momento di transizione che tutte le istituzioni AFAM stanno vivendo, giorno dopo giorno, ottemperando ai numerosi adempimenti richiesti dal MUR, spesso in tempi ridottissimi.

L'apertura del prossimo anno accademico ci fa registrare un incremento delle matricole mai raggiunto nell'ultimo ventennio e sono state finalmente concluse le procedure per l'avvio dei lavori di ristrutturazione della sede centrale di San Francesco al Prato.

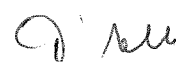
Numerose sono le Istituzioni straniere che desiderano aprire rapporti di collaborazione e progetti congiunti con la nostra Accademia e le richieste da parte dell'utenza studentesca internazionale per i nostri percorsi formativi sono in costante aumento.

A fronte di questi risultati che anche la città ci riconosce l'impegno della Direzione e del personale amministrativo è stato notevole e potrà proseguire solo con un potenziamento della dotazione organica da un lato e con un maggiore ricorso al dispositivo della delega dall'altro.

E' mia intenzione, infatti, costituire un ufficio di Direzione con collaboratori esterni e colleghi che possano agevolare sia l'ordinaria gestione della didattica, sia lo svolgimento e la realizzazione dei progetti di produzione artistica e di ricerca.

I lavori del Consiglio Accademico si sono sempre svolti in un clima di collaborazione e di serenità, elemento questo che ha consentito di poter affrontare le numerose criticità poste dalla messa a regime della Riforma dell'Afam (riconversione del personale docente nei nuovi settori disciplinari, applicazione delle nuove disposizioni sul reclutamento, nuove modalità di programmazione triennale) tempestivamente e comunque sempre in linea con quanto richiesto dagli uffici ministeriali. Il rapporto con la Presidenza e con l'amministrazione è sempre stato improntato alla massima fiducia reciproca, e anche questo aspetto ha consentito di poter lavorare in un clima favorevole e propositivo.

Se vorrete rinnovare la fiducia nei miei confronti, proseguirò nel delicato compito di dirigere l'Accademia "Pietro Vannucci" e di riportare la nostra Istituzione al livello di una Accademia di indiscusso e riconosciuto prestigio internazionale. Numerose sono ancora le criticità da superare a breve (personale sottodimensionato, laboratori da rinnovare e ampliare, attrezzature e arredi da sostituire, etc.), ma il mio impegno sarà concentrato nel futuro prossimo soprattutto su alcuni punti essenziali:

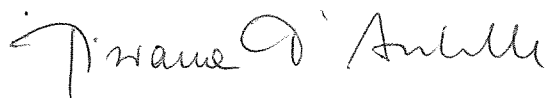


- Potenziamento e miglioramento della comunicazione interna e all'esterno attraverso i canali istituzionali
- Istituzione di scuole e dipartimenti, anche con diversa denominazione, e nomina dei referenti
- Potenziamento delle attività di orientamento e dei viaggi didattici;
- Miglioramento delle strutture e della vivibilità degli spazi condivisi in Accademia, sia per i colleghi, sia per gli studenti
- Potenziamento delle iniziative culturali rivolte alla città
- Incremento delle attività istituzionali di Ricerca
- Istituzione di corsi di aggiornamento -su base volontaria- di formazione linguistica e di progettazione europea
- Ricerca e adeguamento degli spazi per una didattica conforme alle esigenze della contemporaneità
- Istituzione di corsi di studio rivolti a un'utenza internazionale e adeguamento degli attuali percorsi formativi per un ottimale impiego del personale docente di ruolo da un lato, e per una maggiore attrattività nei confronti dell'utenza studentesca dall'altro

Credo fermamente nel dialogo tra colleghi e in una Direzione disponibile all'ascolto. Solo in un clima collaborativo e rilassato è possibile raggiungere risultati di eccellenza. La nostra Istituzione merita un impegno comune e sarò felice di completare il mio mandato se riuscirò, con il vostro aiuto, a portare a compimento i tanti progetti avviati.

Perugia, 14 ottobre 2025

In fede,
Tiziana D'Acchille



TIZIANA D'ACCHILLE

CURRICULUM VITAE

La sottoscritta Tiziana D'Acchille, consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità che quanto dichiarato nel presente curriculum vitae et studiorum corrisponde a verità:

Tiziana D'Acchille è nata a [REDACTED]

Risiede a [REDACTED]

Telefono [REDACTED]

Indirizzo di posta elettronica: [REDACTED]

TITOLI DI STUDIO

Si è diplomata nel 1982 conseguendo la maturità scientifica presso il Liceo Scientifico Statale "J.F.Kennedy" di Roma con la votazione di 60/60.

Ha conseguito nel 1987 il diploma dell'Accademia di Belle Arti di Roma in Decorazione pittorica con il prof. Antonio Scordia (30/30 vecchio ordinamento), discutendo una tesi con il prof. Antonio Pinelli dal titolo "Girolamo dai Libri pittore e miniatore".

Ha conseguito presso l'Università degli studi "La Sapienza-Università di Roma" nel 1992 la Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) con indirizzo in Storia dell'Arte Moderna, discutendo una tesi con il prof. Maurizio Calvesi dal titolo "L'attività romana di Giovan Battista Ricci da Novara", con la votazione di 110/110 e lode.

Altri titoli di competenza linguistica:
First Certificate English, votazione A (1982)
Cambridge Proficiency in English, votazione A (1991)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Direttrice dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (da novembre 2022 a oggi)

Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma (da novembre 2013 a dicembre 2019).

Membro del Comitato scientifico della Fondazione Umbra per l'Architettura (da dicembre 2024 a oggi)

Delegata per le relazioni Internazionali della Conferenza Nazionale dei Direttori Afam (dal 2024 a oggi)

Membro della Giunta della Conferenza dei Direttori Afam (dal 2024 a oggi)

Componente del Collegio dei Docenti del dottorato di Ricerca in "Design delle identità" dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (dal 2024 a oggi)

Presidente *ad interim* (facente funzioni) dell'Accademia di Belle Arti di Roma da gennaio 2019 a dicembre 2019.

Direttore di progetto e membro dello Steering Committee, per la parte italiana, dell'Università Europea EU4ART, consorzio transnazionale (*European University*) tra l'Università di Budapest, Accademia di Riga, Accademia di Dresda, Accademia di Belle Arti di Roma. Progetto finanziato dalla Commissione Europea.

Autrice per la parte italiana del Progetto "EU4ART-Differences", progetto finanziato dai fondi "Horizon 2020"

Professore di ruolo di prima fascia titolare di Anatomia Artistica (ABAV 01) presso l'Accademia di Belle arti di Roma (dal 1998 a oggi)

Docente incaricata di "Linguaggi dell'arte contemporanea" (ABST 47), "Storia della moda" (ABST47) e "Ultime tendenze delle arti visive" (ABST 48) presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (dal 2010 al 2013)

Docente di seconda fascia di Anatomia Artistica (ABAV 01) presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (dal 1989 al 1998)

Valutatore di sistema AFAM per l'ANVUR- Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e Ricerca (da marzo 2017 a oggi)

Membro del Comitato Nazionale per la selezione dei Revisori (sezione AFAM, STORIA DELL'ARTE E ARCHITETTURA) dei PRIN, anno 2021, su nomina del Direttore Generale per la Ricerca Universitaria del MUR, (2020)

Membro del tavolo permanente sui patrimoni AFAM su nomina del Direttore Generale per l'Internazionalizzazione Mur (2015)

Presidente di commissione del Concorso Nazionale per titoli per la docenza nelle Accademie di Belle Arti dei settori disciplinari di Pittura, Grafica, Scultura, Tecniche della scultura, Disegno (giugno-settembre 2019) su nomina del Direttore Generale Mur.

Presidente di commissione di numerosissime procedure concorsuali per titoli per incarichi di docenza nelle accademie di Belle Arti.

Membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma (dal 2004 al 2010).

Direttrice artistica della D'AC- Galleria Civica di arte contemporanea di Ciampino (dal 1999 al 2006).

Componente del Collegio dei Docenti del dottorato di Ricerca in "Tutela giuridica dei Beni Archeologici e delle tradizioni culturali nell'area del mediterraneo". (Università Kore di Enna) (dal 2014 al 2017)

Componente del tavolo di lavoro MIBAC per le iniziative culturali congiunte Italia-Russia (dal 2018 a oggi)

Direttore Responsabile e Presidente di Commissione dei concorsi nazionali per abilitazioni on line per 42 classi di concorso delle materie artistiche. Università degli Studi ROMA TRE (dal 2010 al 2015)

Direttore responsabile della Scuola di specializzazione COBASLID (Corsi biennali abilitanti di secondo livello per l'insegnamento delle materie artistiche negli istituti di formazione secondaria) e Presidente di tutte le commissioni di abilitazione presso l'Accademia di belle Arti di Roma (dal 2004 al 2009)

Membro del Comitato scientifico della collana "Conoscenze d'architettura. Storie di spazi e di costruzioni", prima per la Aracne Internazionale Editrice, ora per le edizioni Quasar

Membro del Comitato scientifico del Master Interistituzionale (Aba Roma-Sapienza Università di Roma, Fondazione Terzo Pilastro) in "Linguaggi e Tecniche per il cinema di Animazione" (dal 2018 a oggi)

Consulente speciale per la didattica e per gli obiettivi formativi del corso di laurea magistrale in "Conservazione e restauro dei Beni Culturali" attivato presso L'Istituto Restauro-Roma (dal 2020)

Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "Libri e Album di Disegni nell'Età moderna 1550-1800" (2018) con Albert Elen, Catherine Goguel, Simonetta Prosperi Valenti, Vita Segreto, Arnold Witte
Roma, Koninklijk Nederlands Instituut & Accademia di Belle Arti

Membro del comitato scientifico e relatrice al convegno "Les Académies artistiques entre héritage et débats artistiques contemporains" (2017)
Roma; Villa Medici, Accademia di San Luca, Accademia di Belle Arti

Relatrice al Convegno Internazionale "L'Altro Seicento.Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza." (2015), con Tullio Gregory, Ugo Baldini, Maria Grazia Bernardini, Maurizio Calvesi, Luigi Lombardi Satriani, Maria Antonietta Bisceglia, David Wooton. Roma, Accademia di Belle Arti.

Membro del Comitato Scientifico della giornata di studi in onore di Rona Goffen (2015) con Giovanna Nepi Sciré, Augusto Gentili, Daniele Ferrara, Monica Grasso. Roma, Accademia di Belle Arti.

Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale sugli Antichi ori della Georgia "Il Vello d'oro" con Lucrezia Ungaro e David Lordkipanidze. Musei Capitolini, Museo dei Fori Imperiali dei Mercati di Traiano (febbraio 2011)

Direttrice delle Attività didattiche svolte dai docenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma nei musei romani: Musei Capitolini, Musei Vaticani, Maxxi, Istituto Centrale per la Grafica, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte.

Ideatrice del progetto congiunto Accademia di Belle Arti di Roma-Galleria Nazionale d'arte moderna per una mediazione interculturale rivolta agli studenti dell'area dell'Estremo Oriente (da maggio 2018 a oggi)

Ha fatto parte, dal 1987 al 1994 su nomina del Ministro dei Beni e delle Attività culturali, di numerose commissioni per la valutazione e l'acquisto di opere d'arte negli edifici pubblici (legge del 2%).

Ha svolto funzioni di commissario governativo per conto del MIUR per la valutazione delle attività didattiche delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute (dal 2003 a oggi)

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio Sulmona 2022 per la Critica d'Arte

DESCRIZIONE SINTETICA DELLE ATTIVITA' PROFESSIONALI E ARTISTICHE DI TIZIANA D'ACCHILLE

Nel 1989 vince il concorso nazionale come assistente di Anatomia Artistica all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove avvia il suo percorso di docenza accademica.

Nel 1998 è prima classificata del concorso nazionale a cattedre di Anatomia Artistica. Dal 1999 è titolare di cattedra all'Accademia di Belle Arti di Roma.

Nel 2004 è eletta nel primo Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, carica che svolgerà per due mandati triennali sino al 2010.

Nel 2013 è eletta Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel 2016 è nuovamente eletta per lo svolgimento di un secondo mandato triennale.

Dopo aver conseguito la laurea in Storia dell'Arte e aver approfondito lo studio dell'arte veneta del XV secolo con Augusto Gentili e la pittura romana del periodo sistino con Maurizio Calvesi, orienta a partire dal 1993 la sua ricerca sullo studio e la promozione dell'arte contemporanea italiana dedicando ai giovani artisti emergenti operanti nel territorio nazionale diverse rassegne in sedi espositive museali selezionando, tra gli altri, i migliori studenti delle Accademie di Belle Arti, settore cui ha da sempre dedicato particolare attenzione.

Nel 1999 fonda la d'AC, la Galleria civica di Arte Contemporanea di Ciampino, da un complesso architettonico recuperato (ex Cantina sociale), diventandone direttore artistico, carica che ricoprirà fino al 2006.

Nel corso della Direzione artistica alla d'AC svolge un'opera di valorizzazione del luogo attraverso un'intensa attività espositiva e l'organizzazione di incontri con artisti di calibro internazionale documentata anche da una ricca rassegna stampa, dal coinvolgimento di storici dell'arte contemporanea di chiara fama e da un notevole successo di pubblico.

Per la d'AC è stata curatrice di tutta l'attività espositiva e autrice di numerose presentazioni in catalogo degli artisti, tra i quali, solo per citarne alcuni: Alessandra Giovannoni, Carlo Maria Mariani, Matteo Basile, Giacomo Costa, Botto e Bruno, Ruggero Savinio, Gea Casolaro, Omar Galliani, Pablo Echaurren, Umberto Cavenago, Giorgio Ortona, Yu-Ichi, Aurelio Bulzatti, Guido Strazza, Federico Lombardo, Andrea Martinelli, Tommaso Cascella, Corrado Zeni, Roberto Sena. Per la d'AC ha chiamato a curare mostre critici di chiara fama come Augusta Monferini, Maurizio Calvesi, Lorenza Trucchi, Maria Teresa Benedetti, Marco di Capua, Viviana Gravano, Carlo Alberto Bucci, Franco Speroni, e molti altri ancora. Grazie anche al progetto culturale della D'AC il Comune di Ciampino ha ottenuto il titolo di "Città" nel 2005.

Nel 2012 ha pubblicato un volume edito da Jacobelli che raccoglie i suoi scritti critici realizzati nel corso della Direzione Artistica della d'AC.

Ha curato e organizzato numerose mostre di arte moderna e contemporanea in sedi espositive di prestigio, scrivendo presentazioni e saggi in catalogo.

Tra gli eventi recenti che la vedono come curatrice, si segnalano:

la mostra "Romaccademia" al museo del Vittoriano di Roma (2010), dedicata a cento anni di attività dell'Accademia di Belle Arti di Roma (1875-1975) (con Anna Maria Damigella e Gabriele Simongini);

la mostra sugli antichi ornamenti della Georgia e sulla cultura dei costumi del Caucaso "Il Vello d'oro" al Museo dei mercati di Traiano a Roma (2011);

la mostra monografica "100 Scialoja" al Museo MACRO di Roma (2015) (con Federica Pirani, Gabriele Simongini, Claudio Crescentini ed Enrico Stassi);

la mostra "L'Ombra e la Luce- Jean Pierre Velly" al Museo di Palazzo Poli a Roma, Istituto Centrale per la Grafica (2016).

La mostra "Oltre la notte. Artisti romani per il Divino Amore", Santuario del Divino Amore, Roma (2013) (con Carlo Fabrizio Carli e Gabriele Simongini)

Ha curato la LX edizione dello storico premio "Michetti" di pittura al Museo di Palazzo San Domenico a Francavilla al Mare (2016).

E' autrice di numerose presentazioni in catalogo per artisti contemporanei in spazi espositivi pubblici e privati. Dal 2011 è direttore artistico della galleria privata "Porta Latina" di Roma.

Dal 2013, anno in cui è stata eletta Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma, ha svolto un'intensa attività di relazioni e scambi internazionali avviando cooperazioni e progetti in collaborazione con altre istituzioni di formazione superiore in Francia, Spagna, America, Russia, Cina e Corea del Sud.

Ha avviato il riordino e la catalogazione dell'archivio storico e del patrimonio in possesso dell'Accademia, per un costituendo museo dell'Accademia di Belle Arti di Roma, recuperando con una azione di restauro e valorizzazione, numerosi gessi storici del Pensionato Artistico Nazionale in collaborazione con il MIBAC.

Ha curato la mostra "The lost art of drawing" al Centro Studi Americani, Palazzo Antichi Mattei di Giove a Roma, nel 2016, riportando all'attenzione del grande pubblico una serie di disegni inediti dell'Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con la collaborazione dei restauratori della carta dell'Istituto Centrale per la Grafica di Roma.

Ha curato laboratori didattici congiunti per la didattica della Grafica con l'Istituto Centrale per la Grafica, in particolare in occasione della mostra storica dedicata alla figura dell'artista Jean-Pierre Velly, degli artisti Patrizio di Sciullo, Francesco Parisi, Andrea Lelario, e dell'artista Marina Bindella.

Ha curato il riavvio del rapporto tra Accademia di Belle Arti di Roma e Musei, firmando dal 2013 a oggi convenzioni per collaborazioni e progetti congiunti, didattici ed espositivi, con l'Istituto centrale per la Grafica, con la Soprintendenza Capitolina, con il Maxxi, con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, con i Musei Vaticani.

Ha curato i laboratori didattici nei Musei Capitolini negli anni 2013, 2014, 2015, recuperando la pratica della copia dall'antico e del disegno dal vero, organizzando nel salone dei musei Capitolini mostre dei disegni dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti, ispirate alle opere custodite nel Museo.

Ha siglato una convenzione tra Accademia di Belle Arti di Roma e Musei Vaticani per un laboratorio di disegno e di copia dall'antico, organizzando nelle sale del Museo Gregoriano Profano una mostra dei disegni dei giovani artisti dell'Accademia.

Ha favorito la partecipazione di artisti e intellettuali di chiara fama, nazionali e internazionali, per il ciclo "Incontri in Accademia", organizzando conferenze e incontri aperti al grande pubblico e alla città di Roma (dal 2014 a oggi)

Per conto dell'Accademia ha organizzato e curato convegni internazionali che hanno visto la partecipazione di studiosi di chiara fama. Ha avviato nel 2016 una collaborazione tra Accademia di Belle Arti di Roma e l'Associazione "Tevereterno" per la realizzazione del fregio sui muraglioni del Tevere dell'artista William Kentridge, con la collaborazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma; Ha curato nel maggio 2017 l'edizione italiana di "The Ship of Tolerance", progetto internazionale degli artisti Ilya ed Emilia Kabakov. Ha riallestito la sala monumentale "Colleoni" nella sede di Via Ripetta come spazio espositivo dedicato alle mostre e agli scambi internazionali, organizzando mostre in collaborazione con Istituzioni Internazionali e Ambasciate.

Ha siglato una convenzione con il Comune di Velletri per l'utilizzo degli spazi del ristrutturato Convento del Carmine per lo svolgimento di lezioni, convegni ed eventi espositivi. Ha promosso in particolare sotto la sua Direzione la realizzazione della mostra dedicata alla riscoperta della figura dell'artista veliterna "Juana Romani" (dicembre 2017-febbraio 2018), a cura di Marco Nocca, nel refettorio cinquecentesco del Convento.

Ha siglato una convenzione con il Museo delle Scuderie Aldobrandini di Frascati per la realizzazione di mostre di fine anno di giovani artisti.

Ha siglato una convenzione con l'Accademia dei Virtuosi al Pantheon per lo studio e il recupero dell'antico Archivio del Pantheon, con la collaborazione degli archivisti professionisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Ha siglato una convenzione con l'Istituto Culturale Coreano di Roma per il recupero e la cultura della fabbricazione della carta Hanjji e per lo studio sui costumi tradizionali della Corea, organizzando due mostre di Grafica contemporanea nella sede dell'Istituto Culturale Coreano di Via Nomentana a

Roma e un progetto di ricerca sui materiali contemporanei e sull'etica del riciclo con il corso di "Culture e tecnologie della moda" per Altaroma 2019.

Ha avviato, dal 2013 a oggi un grande progetto di riallestimento e rinnovo di tutti i laboratori storici dell'Accademia di Belle Arti di Roma, provvedendo al rinnovo degli arredi, dei macchinari e della messa a norma dell'intero edificio storico di via Ripetta, nonché al riallestimento del Laboratorio di fabbricazione della carta, sempre nella stessa sede.

Ha siglato una convenzione con il prof. Adriano La Regina, direttore dell'INASA, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, per lo svolgimento di attività didattiche e di produzione artistica nei locali di Palazzo Venezia a Roma.

Ha favorito esperimenti di ricerca multidisciplinare siglando una convenzione con l'INASA per la partecipazione attiva degli studenti di discipline artistiche all'interno di progetti di ricerca nei siti e negli scavi archeologici.

E' ideatrice del progetto congiunto Accademia, Sapienza Università di Roma, Musei Vaticani, per lo studio nell'archivio storico dei Virtuosi al Pantheon della storia della sepoltura di Raffaello Sanzio, in occasione delle celebrazioni previste per il 2020.

Ha siglato nel mese di maggio 2019 una convenzione con L'Arma dei Carabinieri, corpo forestale dello stato, per la diffusione della cultura della protezione dell'ambiente e la valorizzazione del paesaggio italiano e per la realizzazione di progetti artistici speciali nei parchi italiani a cura degli studenti delle Accademie di Belle Arti.

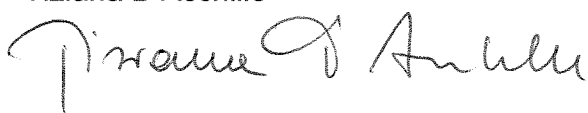
Ha preso parte attiva in qualità di relatrice, a numerosi convegni e incontri, nazionali e internazionali, sui temi dell'alta formazione artistica in Italia e nel mondo e dei rapporti tra mercato dell'arte e università dell'arte (in particolare in occasione del forum mondiale di Pechino 2018 e di san Pietroburgo, novembre 2018).

Ha attivamente promosso la costituzione di un consorzio internazionale tra l'Accademia di Belle Arti di Roma, la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Budapest, l'Accademia di Riga (Lettonia) e l'Accademia di Dresda per la costituzione dell'Università Europea EU4ART, che ha ottenuto il riconoscimento dalla Commissione Europea come Università di eccellenza transnazionale (Giugno 2019), inserita nel novero delle "European Universities".

Dal novembre 2022 è Direttrice dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia. Per l'Accademia "Pietro Vannucci" ha seguito in particolare il passaggio dell'Istituzione dallo status giuridico di Fondazione a quello di Accademia Statale, provvedendo a inquadrare il personale docente nei ruoli dello Stato, curando la redazione dei Regolamenti previsti dalle norme statutarie, aggiornando l'offerta formativa con nuovi corsi di primo e di secondo livello e con un percorso dottorale, avviando inoltre una serie di attività di produzione artistica e di ricerca, in collaborazione con Istituzioni Museali nazionali e Istituti di Cultura italiani all'estero.

Per l'Accademia "Pietro Vannucci" ha curato l'acquisizione, il restauro e lo studio (in corso) di un disegno, copia della Pala degli Oddi di Raffaello Sanzio, ha promosso il convegno internazionale sulla figura dell'artista ed ex direttore Nuvolo (a cura di Bruno Corà e Aldo Iori), e il convegno Arti, Architettura e spazio sacro della modernità.

In fede,
Tiziana D'Acchille



14.10.2025

Elenco delle pubblicazioni

Pubblicazioni recenti:

1. D'ACCHILLE, T (2024) (testo in catalogo) **Pierluigi Isola, ogni cosa è illuminata (Alles ist erleuchtet)**, in: *Pierluigi Isola, la Visione Aurea*, cat. della mostra, Panorama Museum, Bad Frankenhausen, 2023, ISBN 9783938019464;
2. D'ACCHILLE, T (2024) (testo in catalogo) **André Beuchat, Premendo Exprimit**, Paris, ed. Lelivredart, ISBN-13: 978-2355324260;
3. D'ACCHILLE, T (2021) (monografia) **Storia della moda, dalle origini al Department Store**, Roma, L'ERMA di BRETSCHNEIDER, ISBN 9788891320605
4. D'ACCHILLE, T, (2021) **Il Capitale Immateriale e la sua trasmissione nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica**, in AA.VV., *Conoscenza, Competenza, creatività, crescita, Il Capitale Immateriale per l'Italia di domani*, Bari, Laterza editore ISBN: 9788858145036
5. D'ACCHILLE, T (2021) **Enigma Raffaello: un progetto multidisciplinare** in: AA.VV., "Enigma Raffaello. Fortuna, rivalità, contrasti: il mistero della morte del Sanzio", Biblioteca d'Arte Skira, Milano, ISBN 9788857246772
6. 4. D'ACCHILLE, T (2021) **Nuove generazioni digitali e l'esperienza dell'alta formazione artistica**, in: *Arte salvaguardia dell'umano* (a cura di Rita Pedonesi e Ida Mitrano), Armando Editore, Roma, ISBN: 9791259840714

Pubblicazioni 1999-2019:

1. D'ACCHILLE, T (2019): **Marina Bindella**, in "Marina Bindella, l'opera grafica", Catalogo della mostra, Istituto Centrale per la Grafica, Campisano editore, ISBN:9788885795242.
2. D'ACCHILLE, T (2018): **L'Accademia di Belle Arti di Roma e arte figurativa tra politiche di regime e dispute post belliche (1925-1975)**, p.79-109, in AA.VV., *Centoquaranta anni di Istruzione superiore dell'arte in Italia* (a cura di P.Roccasecca), Roma, De Luca editori, ISBN:9788865573952.
3. D'ACCHILLE, T (2018) **Presentazione della giornata di studi**, in: "Dall'iconologia al gender, giornata di studi in onore di Rona Goffen", a cura di Costanza Barbieri, L'Erma di Bretschneider, ISBN:9788891316615
4. D'ACCHILLE, T., (2018) **Intervista ad Alba Gonzales**, in: "Alba Gonzales, Miti

- Mediterranei", catalogo della mostra, Palermo, Fondazione Whitaker, 25 maggio, 30 settembre 2018, Silvana Editoriale, ISBN 9788836639922
5. D'ACCHILLE, T (2016). ***Il riso abbonda sulla bocca degli stolti***. In: AA.VV. "L'Altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza." pp. 71-89, ROMA: L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891310323, Roma, atti del convegno internazionale, Accademia di Belle Arti, 14-15 maggio 2015.
 6. D'ACCHILLE, T (2016). ***L'Arte perduta del disegno, ovvero gli architetti dell'Accademia di Belle Arti di Roma***. In: AA.VV.. "The lost art of drawing. Disegni inediti di Architettura del Fondo Storico dell'Accademia di Belle Arti di Roma". p. 9-11, catalogo della mostra "The lost art of drawing" Roma, Palazzo Antici Mattei di Giove, Centro Studi Americani, 21 giugno 2016- 10 luglio 2016, ROMA: L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891310316
 7. D'ACCHILLE T. (2016). ***L'Ombra e la Luce***. In: AA. VV., catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 22 marzo-15 maggio 2016. p. 7-11, ROMA: L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891309532
 8. D'ACCHILLE T (2015). ***Toti Scialoja e l'Accademia di Belle Arti di Roma***. In: AA VV. "100 Scialoja , azione e pensiero", catalogo della mostra Roma, MACRO, aprile-settembre 2014. p. 35-39, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865572528
 9. D'Acchille T (2015). ***Immagini del sacro nelle mense dei secoli XV-XVIII. Dal Banchetto rinascimentale ai temi della Vanitas***. In: (a cura di): Luigi M. Lombardi Satriani, Roberto Cipriani, "Cibo e sacro. Culture a confronto". Atti del Convegno Internazionale, Roma, Università degli studi "La Sapienza", 23-24 marzo 2011. p. 51-68, Roma: Armando Editore, ISBN: 9788866773191,
 10. D'ACCHILLE T. (2014). ***Cenni sulla simbologia del ponte nell'arte moderna e nel folklore***. In: GALILEO, vol. 217, p. 36-47, ISSN: 1122-9160
 11. D'ACCHILLE T. (a cura di) (2014). ***Alimento dell'anima***. Di AA.VV.. p. 13-16, FIRENZE: VALLECCHI, catalogo della mostra del LXV premio Michetti, Francavilla al Mare, luglio 2015, ISBN: 9788884272454
 12. D'ACCHILLE T (2013). ***L'Arte sacra di Venanzo Crocetti***. In: Dario Rezza, Tiziana D'Acchille, ***Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro. Vatikanstadt. La Porta di Venanzo Crocetti nella Basilica vaticana***: Edizioni del Capitolo Vaticano, 2013, ISBN: 9788863390261
 13. D'ACCHILLE T. (2012). ***D'AC 1999-2006. Scritti di critica d'arte per la galleria comunale d'arte contemporanea di Ciampino***. p. 1-96, Roma, Iacobelli, ISBN: 9788862521994
 14. D'ACCHILLE T. (2012). ***Help***, catalogo della mostra di Aurelio Bulzatti, Roma, Galleria Porta Latina. A cura di Tiziana D'Acchille. p. 5-7, ROMA, Iacobelli edizioni, ISBN: 9788862521970
 15. D'ACCHILLE T. (2012). ***La ferita nell'iconografia controriformata delle Sante Agata, Lucia e Apollonia***. EQUIPÉCO, p. 1-4, ISSN: 1824-8993
 16. D'ACCHILLE T (2012). ***Oltre la notte/Beyond the night***. In: Carli C.F.,

- D'ACCHILLE T., Simongini G.. (a cura di): Carli C.F., D'Acchille T., Simongini G., Oltre la notte. Artisti romani per il Divino Amore. p. 37-46, ROMA: Palombi Editori, ISBN: 978-88-6060-475-0
17. D'ACCHILLE T (2012). **Pierluigi Isola. "Anima Mundi"**, catalogo della mostra di Pierluigi Isola, Roma, Galleria Porta Latina, maggio-giugno 2012.
 18. D'ACCHILLE T, Catucci S (2012). **Senza Specie**. In: "Senza Specie", Catalogo della mostra di Maurizio Pierfranceschi e Vincenzo Scolamiero, p. 1-64.
 19. D'ACCHILLE T (2011). **Alle origini della cultura occidentale**. In: D'ACCHILLE T, Spagnesi P, Kacharava D, Lordkipanidze N. (a cura di):, "Il vello d'oro. Antichi tesori della Georgia". Catalogo della mostra, Roma, Museo dei Fori Imperiali, Mercati di Traiano, novembre 2011-marzo 2012. A cura di Tiziana D'Acchille. p. 21-27, ROMA, Palombi Editori, ISBN: 978-886060-383-8
 20. D'ACCHILLE T (2011). **Georgia. Terra dell'oro**. In ARCHEO, vol. 322, p. 46-57, ISSN: 1120-4559
 21. D'Acchille T (2011). **Vent'anni d'arte a Roma**. p. 1-206, BOLOGNA, Bora edizioni, ISBN: 978-88-88600-53-6
 22. D'ACCHILLE T (2010). **Accademia e arte figurativa a Roma 1930-1975**. In: D'Acchille T., Damigella A. M., Simongini G. (a cura di), "Romaccademia. Un secolo d'arte da Sartorio a Scialoja", catalogo della mostra, Roma, Museo del Vittoriano, 20 ottobre-21 novembre 2010. p. 109-144, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-1990-6
 23. D'ACCHILLE T (2010). **Aristea Kritsotaki**. In: Grisolakis Joachim, Grammatikakis K.A., D'Acchille T. : "Aristea Kritsotaki Engraving", catalogue of the exhibition, Municipal Art Gallery of Chania, 4th oct.2010-4th dec.2010. p. 18-23, Chania: Demotike Pinakoteke Chanion, ISBN: 9789609848978
 24. D'ACCHILLE, T (2010). **L'arte sacra di Venanzo Crocetti**, Catalogo della mostra, Sulmona, ex Convento di Santa Chiara, 19 giugno-18 luglio 2010. A cura di Tiziana D'Acchille. p. 1-84
 25. D'ACCHILLE, T (2010). **Venanzo Crocetti, L'assolutezza della forma**. Padova, Palazzo Zuckermann, 16 aprile-30 maggio 2010. A cura di Tiziana D'Acchille.
 26. D'ACCHILLE, T. (2009). **Omaggio a Venanzo Crocetti**. p. 1-98, PAVONA DI ALBANO LAZIALE-ROMA: Iacobelli editore
 27. D'ACCHILLE, T. (2008). **Dalla via Emilia alla via della seta. Il viaggio in Oriente di Omar Galliani**. TERZO OCCHIO, vol. 5, p. 71-72, ISSN: 0390-0355
 28. D'ACCHILLE, T. (2006). **Carlo Maria Mariani, Sergio Ceccotti, Ruggero Savinio**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino
 29. D'ACCHILLE, T. (2006). **Guido Strazza, Marina Bindella**. Catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino
 30. D'ACCHILLE, T. (2006). **Volo su Roma**. Catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino
 31. D'ACCHILLE, T. (2006). **Wolfango Telis-Beslan**. In: D'Acchille T., Colangelo

- G., Telis W., "Wolfango Telis, Beslan. Oltre il silenzio". Catalogo della mostra, Siracusa, Galleria Civica d'arte Contemporanea.
32. D'ACCHILLE, T (2006). **L'Alchimia**. vol. 20, p. 12-64, collana "I grandi temi della pittura", NOVARA, De Agostini.
33. D'ACCHILLE, T, (2006). **I Santi**. p. 1-64, collana "I grandi temi della pittura", Novara, De Agostini.
34. D'ACCHILLE, T, (2006). **La Madonna**, collana "I grandi temi della pittura", NOVARA, De Agostini.
35. D'ACCHILLE, T, (2006). **La moda**. p. 1-64, collana "I grandi temi della pittura", NOVARA, De Agostini.
36. D'ACCHILLE, T, (2006). **L'Astrologia**, collana "I grandi temi della pittura", p. 1-64, NOVARA, De Agostini.
37. D'ACCHILLE, T, (2006). **La natura morta**, collana "I grandi temi della pittura" p. 1-64, NOVARA, De Agostini.
38. D'ACCHILLE, T, (2006). **Il cibo e la tavola**, collana "I grandi temi della pittura", NOVARA, De Agostini.
39. D'ACCHILLE T (2005). **Aurelio Bulzatti**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
40. D'ACCHILLE T (2005). **Corrado Zeni**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
41. D'ACCHILLE T (2005). **Finlandia: Brask/ Halikka/ Innanen/ Palosuo/ Susi**. Catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
42. D'ACCHILLE T (2005). **Giacomo Costa**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
43. D'ACCHILLE T (2004). **Campi, Ortona**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
44. D'ACCHILLE T (2004). **Fabrizio Passarella** catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
45. D'ACCHILLE T (2003). **Beel, Guida, Lombardo**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
46. D'ACCHILLE T (2003). **Campi, Cavenago, Cardinali, Grazzi**. catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Lorenzo Canova, Carlo Alberto Bucci, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
47. D'ACCHILLE T (2003). **D'Apres Gauguin?**. In: D'Apres Gauguin, opere dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma in occasione del centenario della morte di Paul Gauguin, Roma, Tempio di Adriano, 18-23 dicembre 2003. A cura di Tiziana D'Acchille.
48. D'ACCHILLE T (2003). **Omar Galliani**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.

49. D'ACCHILLE T (2003). **Pablo Echaurren e Professor Bad Trip**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
50. D'ACCHILLE T (2002). **Marco Zappa**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
51. D'ACCHILLE T (2002). **Salvator Rosa**. In: catalogo della mostra di Salvator Rosa, opere grafiche, Comune di Castel di Sangro, dicembre 2001-gennaio 2002. Salvator Rosa, mostra di opere grafiche.
52. D'ACCHILLE T (2001). **Andrea Martinelli**, catalogo della mostra a cura di Tiziana D'Acchille. Testi di T. D'Acchille, Marco di Capua, Maria Teresa Benedetti, Vittorio Sgarbi, Ciampino, Galleria Civica d'AC.
53. D'ACCHILLE T (2001). **Sandro Sanna**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
54. D'ACCHILLE T (2001). **Vincenzo Scalamiero**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
55. D'ACCHILLE T (2001). **Tommaso Cascella, Matteo Basile**, cat. della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
56. D'ACCHILLE T (2000). **Ada de Pirro**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
57. D'ACCHILLE T (2000). **Botto e Bruno, Meneghello, Sena**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
58. D'ACCHILLE T (2000). **YU-ICHI**, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
59. D'ACCHILLE, T (2000). **I contorni alterati del mito**. In "Antonio D'Acchille", catalogo della mostra. Con testi di Rosario Assunto, Maurizio Calvesi, Giuseppe Gatt, Domenico Guzzi, Paolo Portoghesi, Giorgio Tempesti, Italo Tomassoni, Floriano De Santi, Robertomaria Siena, Maria Luisa Spaziani e Claudio Strinati. Antonio D'Acchille, catalogo della mostra, L'Aquila, Castello cinquecentesco, 3-31 agosto 2000. p. 1-112, Roma, "L'Erma di Bretschneider", ISBN: 8882651037
60. D'ACCHILLE T, (a cura di) (1999). **Alessandra Giovannoni**, opere 1990-2000 catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.

PRINCIPALI CONFERENZE PUBBLICHE IN QUALITA' DI RELATRICE E
CURA DI CONVEGNI E MOSTRE RECENTI

10 ottobre 2025

Perugia, Teatro del Pavone

Festival e convegno "Serenamente"

Relatrice "Solitudine e società. Riflessioni visive nell'arte contemporanea"

29 agosto 2025

OSAKA, EXPO

Padiglione Umbria

Ideazione del progetto espositivo "L'Umbria nello sguardo"

In collaborazione con Galleria Nazionale dell'Umbria

15 gennaio 2025

Londra, Istituto Italiano di Cultura

DESIRE-ITALIAN DESIGN RENAISSANCE

Giornata di studi

Relatrice "Università delle Arti o Accademie? Storia di un modello educativo"

1 ottobre 2024

Roma, Maxxi- Museo delle Arti Contemporanee

Raggiungere l'orizzonte di Angelica Speroni

*Un incontro dedicato al significato, al valore e alla funzione della ricerca
artistica*

Relatrice

18 luglio 2024

Siena, Antico Ospedale di Santa Maria della Scala

Archeo Design

Tavola rotonda- relatrice

5 giugno 2024

Perugia, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"

Symbolica

Un pomeriggio tra arte e simbologia ermetica

Relatrice: "Il Matto dei Tarocchi. Storia di un'immagine"

24 maggio 2024

Perugia, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"

Convegno AID MONUMENTS

Relatrice: "Guglielmo Calderini e l'Accademia di Belle Arti di Perugia"

1 dicembre 2023

Perugia, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"

Convegno "Arti Architettura e Spazio Sacro della modernità"

Relatrice "In dialogo con Giuliano Giuman"

12 novembre 2023

Torgiano, Chiesa della Misericordia

La figura femminile nel '500

Giornata di studio

Relatrice: "Un'ipotesi iconografica per il ritratto di Taddea d'Austria"

17 novembre 2022

Roma, Conferimento del Premio Creativi Italiani 2022

Per le migliori tesi di laurea magistrale nelle discipline umanistiche

Sala Spadolini, Ministero della Cultura

Ideatrice del Premio e curatrice dell'evento

Con Piero Schiavazzi, Ennio Calabria, Guendalina Salimei, Roberto Marcucci, Vittorio Sgarbi.

15 ottobre 2022

Sulmona, Teatro Maria Caniglia

XLIX Premio Sulmona

Rassegna Internazionale d'arte contemporanea

Premiata per la critica d'arte

1 dicembre 2021

Università di Roma "La Sapienza"

Aula Magna del Rettorato

Relatrice alla presentazione del progetto e del volume "Enigma Raffaello", con la rettrice Antonella Polimeni, Barbara Jatta, Pio Baldi, Eugenio Gaudio, Vittorio Fineschi; Gino Fornaciari, Sylvia Ferino Pagden

24 novembre 2021

Roma, Fondazione Creativi Italiani

Relatrice e presentatrice della mostra "Correndo con i lupi", mostra di artisti estoni, lituani e lettoni

21 gennaio 2020

Vienna, Hofburg

Relatrice al Convegno internazionale "Le arti visive e i rapporti Oriente-Occidente in Austria e in Europa"

Membro della commissione per il conferimento della "Vienna Gold Medal" agli artisti Ruggero Savinio e Tony Cragg.

23 dicembre 2019

San Pietroburgo, Russia

Teatro Marinsky

Membro designato dal Municipio di San Pietroburgo della Commissione internazionale giudicatrice del bozzetto per la realizzazione della statua commemorativa di Piotr Illic Tchaikovsky.

18 novembre 2019

RAW- Rome Art Week

Link Campus University

Curatrice della mostra personale di Marco Eusepi.

5-6 novembre 2019

Bruxelles, Auditorium della Commissione Europea

Relatrice della presentazione ufficiale al pubblico dell'Università Europea "EU4ART".

23 ottobre 2019

Città Del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano

Curatrice della mostra "Antico Presente", II edizione (con Barbara Jatta). Studi e disegni dall'antico dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma

17 ottobre 2019

Budapest, Hungarian University

Presentazione del progetto EU4ART alla presenza del Commissario Europeo Tibor Navracsic.

11 ottobre 2019

Conferenza pubblica

Roma, Acquario Romano

Talk in occasione di SPAM (Settimana di Celebrazioni dei 100 anni del Bauhaus), con Margherita Guccione, Rudy Ricciotti.

4 settembre 2019

Roma, Centro Studi Americani

III edizione del Premio Pair, presieduto da Gianni Letta.

Conferimento da parte di Tiziana D'Acchille del premio Pair (Prize for American Italian Relations) a Riccardo Masetti per la sezione Medicina e Ricerca.

16 febbraio 2019

Conferenza pubblica

“La didattica della Grafica nelle Accademie di Belle Arti”

Auditorium del Convento del Carmine
Velletri

17 Novembre 2018

Curatrice della mostra “Accademia- Russia”

Mostra di giovani artisti dalle Accademie Storiche italiane
San Pietroburgo, salone monumentale dell’Accademia di Belle Arti
St. Petersburg cultural forum 2018

17 Novembre 2018

Relatrice e curatrice del Convegno Internazionale

“La Formazione Artistica in Europa e in Russia”

San Pietroburgo, Forum Culturale 2018

3 novembre 2018

Relatrice al convegno internazionale sulla formazione artistica in occasione dei 150 anni della CAFA (Central Academy of Fine Arts di Pechino): “Extended boundaries in contemporary art and higher artistic education”

Titolo della relazione:

“Art and science as the foundation of artistic education in western culture”
Pechino, Central Academy of Fine Arts, Auditorium

25-26 luglio 2018

Organizzatrice del concorso nazionale “Il Ventaglio del Presidente”

Con consegna dei Ventagli al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, al presidente del Senato Elisabetta Casellati, al presidente della camera Roberto Fico

16 luglio 2018

Curatrice del progetto di collaborazione interculturale “Accademia-Galleria Nazionale” in occasione della mostra “Bric-a brac” alla Galleria Nazionale d’arte moderna e ideatrice del progetto di cooperazione tra Accademia e Galleria Nazionale con la direttrice Cristiana Collu.

30 maggio-1 giugno 2018

Relatrice e membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale

"Libri e Album di Disegni nell'Età moderna | 1550-1800"

Roma, Koninklijk Nederlands Instituut & Accademia di Belle Arti

18 maggio 2018

Curatrice della mostra in collaborazione con l'Ambasciata del Belgio in Italia

"Peter de Koninck"

Accademia di Belle Arti di Roma, Sala Colleoni

27 maggio 2018

Roma, Chiesa di Trinità dei Monti

Lezione pubblica per il Vicariato di Roma

"Trinità dei Monti e la sua scalinata"

7 maggio 2018

Curatrice della mostra in collaborazione con l'Ambasciata Slovena degli artisti:

Karmen Corak, Andrej Brumen Cop

Sala Colleoni, Accademia di Belle Arti di Roma

20 aprile 2018

Relatrice alla Conferenza russo-italiana

"Russia-Italia: il patrimonio culturale comune"

nell'ambito delle "Stagioni Russe in Italia" nel 2018

Università Ca' Foscari Venezia

Aula Magna Silvio Trentin, Ca' Dolfin

8 marzo 2018

Curatrice della manifestazione

"Gli storici dell'arte corrono una maratona intellettuale per Susan Komen Italia"

Roma, Accademia di Belle Arti, Aula Magna

25 gennaio 2018

Presentazione della sfilata degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma per "Altaroma" in collaborazione con l'Ambasciata della Corea del Sud per lo studio dell'abito tradizionale coreano Hanbok

Roma, ex Caserme di Via Guido Reni

12 dicembre 2017

Relatore e membro del Comitato d'Onore della seconda edizione del premio PAIR- Prize for American Italian Relations

Consegna del premio a Ennio Morricone

Roma, Centro Studi Americani, Palazzo Antichi Mattei di Giove.

1 dicembre 2017

"La formazione nelle Accademie di Belle Arti"
intervista a Tiziana D'Acchille

Radio Radicale

21 novembre 2017

Curatrice della mostra

“Antico Presente. L’Accademia disegna” (con Barbara Jatta)

Città del Vaticano, Musei Vaticani

Sale del Museo Gregoriano Profano

9 Luglio 2017

Wuhan, Cina

Relatrice al Centro Congressi internazionale di Wuhan in occasione del Forum delle istituzioni della formazione superiore nel Mondo

23 giugno 2017

Pontificia Università Lateranense

XIV Simposio Internazionale dei Docenti Universitari

Relatrice al Convegno: *Le arti per un nuovo umanesimo: la terza missione nel settore dell’educazione superiore e il ruolo dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica*

Titolo della relazione: *Il ruolo delle Accademie di Belle Arti in Europa per lo sviluppo della terza missione*

25 maggio 2017

Accademia di Belle Arti di Roma

Relatrice al convegno

La crescita qualitativa degli istituti di alta formazione

Con i Rettori Eugenio Gaudio, Giuseppe Novelli, Mario Panizza e il Ministro Valeria Fedeli.

24 maggio 2017

Roma, Museo del Vittoriano

Relatore alla Conferenza di presentazione della mostra “Arte e pace”

Mostra itinerante internazionale di arte contemporanea, pittura e calligrafia cinese

16 maggio 2017

Modena, Università degli studi

Relatrice al convegno internazionale Uni-Italia

“la mobilità studentesca tra Italia e Cina”

18 febbraio 2017

Radio Vaticana, ore 14.00

Intervento su “Beato Angelico il pittore della tenerezza”

Relatore alla consegna dell'opera degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma Per la stazione METRO "Teano"

Roma

17 febbraio 2017

Roma, Sala Consiliare della Basilica di Santa Maria Sopra Minerva

Membro del comitato organizzativo e relatrice nell'ambito del

I Forum dei Beni Culturali – Vicariato di Roma

Convegno alla presenza del Ministro Dario Franceschini e del Card. Agostino Vallini

Titolo della relazione: "Il ruolo dell'Accademia di Belle Arti di Roma nelle nuove strategie culturali della città di Roma"

29 gennaio 2017

Roma, Guido Reni district

Altaroma, curatrice della Sfilata dei giovani talenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma

11-13 gennaio 2017

Roma, Accademia di Francia Villa Medici

Convegno internazionale in occasione dei 350 anni di Villa Medici

Membro del comitato scientifico

Relatrice e moderatrice al convegno "Les Académies artistiques entre héritage et débats artistiques contemporains"

Roma, Villa Medici, Accademia di San Luca, Accademia di Belle Arti

14 dicembre 2016

Università degli studi di Roma "La Sapienza",

Museo Laboratorio d'arte contemporanea

Relatrice al dibattito pubblico

"Il nuovo allestimento della Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea"

3 dicembre 2016

Roma, Musei Capitolini

Conferenza pubblica di Tiziana D'Acchille

Titolo della conferenza:

"Gli abiti degli antichi romani"

Novembre 2016

Porto, Portogallo, ENSAD,

Escuela superior de estudios artísticos

Relatore al convegno internazionale "Courbet's letter"

Titolo della relazione: *Italian Academies of Art in nowadays european artistic scenario*

10 ottobre 2016

Roma, Museo Arte Contemporanea MACRO

“Paesaggi elettronici”

Curatrice della mostra di videoarte con Claudio Crescentini, Lea Mattarella, Teresa Macrì, Gabriele Simongini.

8 settembre 2016

Roma, Conservatorio di Santa Cecilia

Giubileo della Formazione superiore 2016

Iniziative del sistema dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) . Forum dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica : “*Opere per la misericordia: ripensare le periferie umane, arte, musica ed architettura*”

6 settembre 2016

Roma, Accademia di Belle Arti

Curatrice della mostra:

“Studi e progetti di edifici sacri nei disegni del Fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Roma”

Mostra realizzata in collaborazione con il MIUR e il Vicariato di Roma in occasione del Simposio dei docenti universitari per il Giubileo della Misericordia

Luglio 2016

Tornareccio (CH)

“Un mosaico per Tornareccio”

componente della giuria per l'assegnazione del premio

Luglio 2016

Roma, Palazzo del Quirinale

“Un ventaglio per il presidente”

cerimonia di consegna del Ventaglio realizzato da studenti delle Accademie di Belle Arti italiane al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, alla presidentessa della Camera Laura Boldrini e al Presidente del Senato Pietro Grasso.

10 maggio 2016

Roma, Ministero degli Affari Esteri

Relatrice al convegno “Toti Scialoja”

Organizzato da Enrico Vattani in occasione della

Titolo della relazione:

“Le acquisizioni di opere d’arte del Ministero degli Affari esteri: prospettive di collaborazione con le istituzioni romane”

11-12 maggio 2016

Roma, MIUR

Relatrice al Seminario internazionale

MIUR, CRUI, ERASMUS+

“Esperienze lavorative dei diplomati AFAM e ruolo della mobilità internazionale”

MIUR, Roma, Viale TRASTEVERE.

30 maggio 2016

Roma, Accademia di Belle arti

Discorso di apertura al Convegno internazionale ASVIS

Associazione per lo sviluppo sostenibile

Relatori: sottosegretario di Stato On.le Nannicini, Lucia Annunziata,

Giovanna Melandri, Susanna Camusso, Giuseppe Novelli

21 giugno 2016

Roma, Centro Studi Americani

Relatrice alla Conferenza e presentazione della I edizione del premio PAIR

Membro del comitato d’onore, della giuria e ideatrice del premio PAIR- Prize for American Italian Relations,

(Premio conferito a Giorgio Napolitano, Federica Alberini, Joseph Louis Freeh, Beverly Pepper). Premio presieduto da Gianni Letta.

28 giugno 2016

Premio Rotary di Incisione e Grafica per l’Accademia di Frosinone 2016

Componente della giuria per l’assegnazione del premio nazionale di Incisione

8 aprile 2016

Università degli studi “RomaTre”

Conferimento del titolo di Accademico d’Onore a Omar Galliani

Relatrice e autrice della Laudatio a Omar Galliani

26 febbraio 2016

Roma, Sala Convegni della Chiesa Regina Pacis

Relatore alla presentazione del libro di Monsignor Lorenzo Leuzzi

Vescovo ausiliario di Roma della Camera dei Deputati e della Pastorale

Universitaria

Il vangelo della misericordia

Titolo della relazione:

Immagini della misericordia nell'arte dei secoli XIV-XVII

Radio Vaticana

Novembre 2015

Crocevia della bellezza: intervista a Tiziana D'Acchille

Programma radiofonico a cura di mons. Radivo

20 novembre 2015 ore 9.00

Roma, Camera dei Deputati

Relatrice al Convegno

"La nuova identità del liceo artistico"

titolo della relazione:

L'istruzione artistica alla luce dei nuovi ordinamenti dell'Accademia di Belle Arti

20 novembre 2015

ore 17.00

Roma, Università degli Studi "La Sapienza"

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea

Relatrice alla tavola rotonda

"Il segno inciso nell'arte contemporanea"

titolo della relazione: *La didattica della xilografia negli istituti di alta formazione in Italia e all'estero oggi*

6-8 novembre 2015

Catania, Centro Congressi Plaza

Relatore al convegno internazionale "Arts and research"

Titolo della relazione:

Idee per la messa a ordinamento dei percorsi di secondo livello nelle istituzioni AFAM.

23-24 ottobre 2015

Udine, Università degli Studi

Palazzo Garzolini di Toppo Wasserman

Relatore al Convegno

"Più valore al capitale umano. Università, Ricerca e Alta Formazione, motori di sviluppo"

Titolo della relazione:

I decreti applicativi della legge 508/99. Criticità e possibili soluzioni

9-10 ottobre 2015

Roma, Archivio di Stato a Sant'Ivo alla Sapienza

Sala Alessandrina

Relatore al convegno internazionale: "La psicanalisi e l'arte/Forum internationale sur la psychanalyse et l'art"

Titolo della relazione:

La représentation de la figure du "fou" dans l'art dal XIII al XVII siècle: une lecture iconologique

24 settembre 2015

Roma, Teatro dei Dioscuri al Quirinale

Relatrice al Convegno « La rappresentanza degli artisti nel CUN »

In collaborazione con l'Associazione dei giuristi di Amministrazione

14-15 maggio 2015

Accademia di Belle Arti di Roma

Relatore al convegno internazionale "L'altro Seicento. Libertinismo e arte a Roma nel secolo delle rivoluzioni scientifiche." Comitato Scientifico: Maria Grazia Bernardini, Ugo Baldini, Maurizio Calvesi, Tullio Gregory, Gilberto Sacerdoti, Maria Antonietta Visceglia, David Wotton.

Titolo della relazione:

"Il riso abbonda sulla bocca degli stolti".

26 gennaio 2015

Roma, Auditorium del Museo dell'Ara Pacis

Relatrice e organizzatrice del Convegno Nazionale

"La Riforma delle Accademie di Belle Arti"

titolo della relazione: *Criteri e indicatori di valutazione ANVUR per le istituzioni AFAM*

3 dicembre 2014

Pescara, Media Museum

L'Europa sulla scena

Intervento all'inaugurazione della mostra: "l'Europa sulla scena"

A cura della Fondazione Tiboni

23 ottobre 2014

Accademia d'Egitto a Roma

Conferenza pubblica di Tiziana D'Acchille

Titolo della conferenza:

Il Fascino dell'Egitto nell'iconografia dei Trionfi: il fool

20 settembre 2014

Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea

Relatore al Convegno "Arte e Stato"

Titolo della relazione:

Gli artisti e l'applicazione della legge del 2%

30 luglio 2014

Francavilla al Mare

Museo di San Domenico

Curatrice della LIX edizione del Premio Michetti di pittura

9 luglio 2014

Milano, BNL, sede centrale

Relatore al convegno "Betting on Italy"

Presentazione del Premio Michetti 2015

11 gennaio 2013

Roma, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona

Conferenza pubblica di Tiziana D'Acchille

Titolo della conferenza:

"Vestimenta. Abiti e accessori nell'Età dell'Equilibrio"

26 marzo 2013

Roma, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona

Conferenza pubblica di Tiziana D'Acchille

Titolo della conferenza:

"Gioielli e ornamenti personali nell'Età dell'Equilibrio"

3 febbraio 2012

Roma, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona

Relatore al convegno internazionale *"La terra del vello d'oro e l'oro nell'antichità. Studi e ricerche sulla Georgia"*.

Titolo della relazione: *Il Vello d'oro: la Georgia, il mito, l'Occidente*

24 giugno 2012

Sangemini, Museo dell'opera di Guido Calori

Relatore alla Presentazione del volume

Duilio Rossoni: Incisioni e disegni dal Museo dell'Opera di Guido Calori

Rai Arte

Gli anni Novanta a Roma

Intervento alla trasmissione via web

<http://www.arte.rai.it/articoli/1990-2010-ventanni-darte-a-roma/13817/default.aspx>

17 ottobre 2011

Roma, La Quadriennale Romana

Piazza di Villa Carpegna

Presentazione del libro "Vent'anni d'arte a Roma" di Tiziana D'Acchille

Interventi di Tiziana D'Acchille, Jas Gavronski, Cesare Romiti, Carlo Alberto Bucci, Gabriele Simongini.

3 dicembre 2009

Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale

Curatrice della mostra e del catalogo:

"Omaggio a Venanzo Crocetti"

Perugia, 14 ottobre 2025

In fede,

Tiziana D'Acchille

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tiziana D'Acchille', written in a cursive, flowing style.