



**BANDO PUBBLICO PER LA FORMAZIONE DI UN ELENCO DI IDONEI
PER INCARICHI DI PRESTAZIONE D'OPERA DI MODELLO VIVENTE
ANNO ACCADEMICO 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029**

LA DIRETTRICE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, e il d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di ordinamento e autonomia delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale;

VISTI l'art. 6, comma 11, della legge 3 maggio 1999, n. 124, e l'ordinanza ministeriale 17 gennaio 2000, n. 14, per la disciplina del reclutamento e delle prestazioni dei modelli viventi, in quanto compatibile con il vigente ordinamento AFAM;

VISTI gli articoli 2222 e seguenti del codice civile e il d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, con particolare riguardo all'art. 7, commi 5-bis, 6 e 6-bis, nei limiti della loro applicabilità alla disciplina speciale;

VISTI la legge 7 agosto 1990, n. 241, il d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il d.lgs. 7 marzo 2005, n. 82, il d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33, il Regolamento (UE) 2016/679 e il d.lgs. 30 giugno 2003, n. 196;

VISTI lo Statuto e il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia, con particolare riguardo all'art. 46, comma 2;

RITENUTO di formare un nuovo elenco mediante procedura pubblica, assicurando pari opportunità di accesso, criteri predeterminati e un termine di quindici giorni per la presentazione delle domande, ferma la previa definizione del fabbisogno e della copertura finanziaria per ogni incarico;

DECRETA

È indetta la seguente procedura pubblica. L'Allegato A, contenente il modello di domanda e le dichiarazioni, costituisce parte integrante del bando.

Art. 1 - Oggetto, finalità e validità dell'elenco

1. È indetta una selezione pubblica, per titoli e prova attitudinale, finalizzata alla formazione di un elenco di idonei per eventuali incarichi di prestazione d'opera di modello vivente statico, a supporto delle attività didattiche dell'Accademia nell'a.a. 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029.

2. L'attività consiste nella posa artistica, anche in nudo, per lo studio della figura e del disegno dal vero, secondo le esigenze dei corsi. Non comprende attività di docenza né conferisce lo status di dipendente. Sono escluse da questo bando prestazioni coreutiche specialistiche.

3. L'elenco è utilizzabile dalla sua approvazione sino al 31 ottobre 2029, senza proroga automatica. L'inserimento non attribuisce diritto all'incarico, a un minimo di ore o alla prosecuzione di rapporti precedenti. Anche gli idonei del precedente elenco devono presentare nuova domanda. Restano ferme le posizioni eventualmente tutelate dalla disciplina speciale del personale già in servizio.

Art. 2 - Requisiti di partecipazione

1. Alla scadenza delle domande e al momento del conferimento occorrono: a) maggiore età; b) capacità di contrarre con la pubblica amministrazione e assenza di provvedimenti che impediscano lo svolgimento dell'incarico; c) cittadinanza italiana o di altro Stato dell'Unione europea, oppure una condizione giuridica che consenta, secondo la normativa vigente, l'accesso alla prestazione e il regolare svolgimento del lavoro autonomo in Italia; d) conoscenza della lingua italiana adeguata alle comunicazioni didattiche e di sicurezza; e) idoneità allo svolgimento della specifica prestazione; f) disponibilità alla posa artistica, anche in nudo, nelle condizioni di tutela previste dal bando.

2. Non sono richiesti un particolare titolo di studio, una precedente iscrizione negli elenchi dell'Accademia o una residenza in un determinato territorio. La precedente esperienza costituisce titolo valutabile e non requisito di ammissione. Non sono previsti limiti massimi di età o requisiti estetici. Sono garantite pari opportunità e accomodamenti ragionevoli compatibili con le prestazioni essenziali richieste.

3. Le situazioni di conflitto di interessi, gli eventuali rapporti di pubblico impiego e le altre attività rilevanti devono essere dichiarati e valutati ai fini della stipula. Non si richiedono con la domanda certificazioni sanitarie generiche né fotografie

CD'Am

del corpo; gli accertamenti eventualmente necessari sono effettuati nel rispetto della disciplina vigente e della riservatezza.

Art. 3 - Termine e modalità di presentazione

1. La domanda, redatta secondo l'Allegato A o con contenuto equivalente, deve pervenire esclusivamente da una casella di posta elettronica certificata all'indirizzo bandiabaperugia@pec.it, entro le ore 23:59 del 7 novembre 2026 (ora italiana). Il termine è determinato in quindici giorni decorrenti dal giorno successivo alla pubblicazione all'Albo online del 23 ottobre 2026. Qualora la pubblicazione effettiva avvenga successivamente, l'Accademia pubblica contestualmente la nuova scadenza, garantendo l'intero termine di quindici giorni.
2. Oggetto della PEC: "Domanda modelli viventi a.a. 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029 - Cognome Nome". Fa fede la data e l'ora della ricevuta di avvenuta consegna alla casella destinataria, non la sola ricevuta di accettazione. Non sono ammesse domande tramite posta ordinaria, e-mail non certificata o consegna a mano.
3. Alla domanda si allegano: a) curriculum datato e sottoscritto; b) scheda delle esperienze e dei titoli valutabili, con indicazione di soggetto conferente, attività, date e ore; c) copia di documento di identità valido in caso di sottoscrizione autografa scansionata; d) eventuale documentazione non sostituibile con dichiarazione. La domanda e gli allegati sono in PDF leggibile; è ammessa la firma digitale. La copia del documento non è necessaria quando l'identificazione del firmatario sia già assicurata nei modi previsti dal Codice dell'amministrazione digitale.
4. I titoli posseduti entro la scadenza devono essere descritti in modo preciso e verificabile. Le dichiarazioni sostitutive si rendono nei limiti degli articoli 46 e 47 del d.P.R. n. 445/2000; per atti e titoli esteri si applicano le relative disposizioni, compreso l'art. 3 del medesimo decreto. Non è dovuto alcun contributo di partecipazione. Prima della scadenza è possibile sostituire la domanda mediante un nuovo invio completo, espressamente indicato come sostitutivo.
5. L'Accademia non risponde di errori di indirizzo o disservizi imputabili al mittente. In caso di malfunzionamento della propria casella o dei sistemi di ricezione, accertato e incidente sulla partecipazione, dispone una proroga proporzionata, dandone pubblicità con gli stessi mezzi del bando.

Art. 4 - Ammissione, regolarizzazione e controlli

1. Le domande sono verificate dagli uffici. Costituiscono cause di esclusione il mancato possesso dei requisiti, la ricezione oltre il termine e l'invio con modalità non ammesse. Le irregolarità documentali sanabili sono oggetto di richiesta di regolarizzazione, con termine non inferiore a tre giorni; non possono essere introdotti requisiti o titoli maturati dopo la scadenza né titoli valutabili non dichiarati entro tale data. L'assenza di sottoscrizione è valutata tenendo conto delle forme di identificazione valide ai sensi del Codice dell'amministrazione digitale.
2. L'esclusione è motivata e comunicata individualmente. L'Accademia effettua i controlli sulle dichiarazioni ai sensi dell'art. 71 del d.P.R. n. 445/2000; si applicano gli articoli 75 e 76 in caso di dichiarazioni non veritiere, ferme le ulteriori conseguenze previste dalla legge.

Art. 5 - Commissione e convocazione

1. La valutazione è affidata a una commissione di tre componenti, nominata con successivo provvedimento della Direttrice, individuati in relazione alle competenze artistiche e didattiche pertinenti. Sono acquisite le dichiarazioni di assenza di incompatibilità e conflitti di interessi. La commissione verbalizza le operazioni e, prima di esaminare le candidature, precisa gli indicatori applicativi senza modificare requisiti, criteri, pesi e soglia di idoneità fissati dal bando.
2. La prova si svolge in presenza presso l'Accademia. Data, ora e sede sono pubblicate sul sito e all'Albo e comunicate al recapito PEC indicato dal candidato con almeno cinque giorni interi di preavviso. Per partecipare occorre un documento di identità. Eventuali richieste di ausili o accomodamenti devono essere indicate nella domanda, con trasmissione separata e riservata della documentazione necessaria. L'assenza alla prova equivale a rinuncia, salvi gli impedimenti per i quali la legge imponga una diversa tutela.

Art. 6 - Criteri di valutazione e idoneità

1. Il punteggio massimo è di 100 punti: 30 per i titoli e 70 per la prova attitudinale. L'idoneità richiede almeno 49 punti su 70 nella prova, indipendentemente dal punteggio dei titoli.

Titoli valutabili	Criterio	Punti
Esperienze di modello vivente per attività artistico-didattiche presso istituzioni pubbliche o private	0,05 punti per ogni ora di posa effettivamente svolta e verificabile; non si duplicano le stesse ore.	20 punti
Formazione pertinente alla posa, alla consapevolezza e al controllo del corpo per finalità artistiche	0,10 punti per ogni ora di formazione documentata; devono risultare ente, contenuti, durata e frequenza. Non si valuta due volte la stessa attività.	10 punti

2. Le esperienze svolte presso questa Accademia sono valutate con gli stessi criteri di quelle svolte altrove. Non sono assegnati punti per servizi o corsi descritti in modo generico, senza dati che consentano di individuare le ore e verificarne lo svolgimento; sono ammessi chiarimenti su titoli tempestivamente dichiarati, nel rispetto della parità di trattamento.

3. La prova, di durata indicativa complessiva non superiore a venti minuti, comprese le pause, consiste in un colloquio sulle modalità della prestazione e in brevi esercizi di posa statica, in abbigliamento idoneo: non è richiesta la nudità in sede selettiva. Le consegne sono equivalenti per tutti, rispettose delle condizioni di sicurezza e degli accomodamenti necessari. La prova non comporta la produzione di elaborati didattici utilizzabili dall'Accademia.

Ambito della prova	Punti
Controllo e stabilità della posa, mantenimento e ripresa della posizione	30 punti
Comprensione delle indicazioni compositive e capacità di realizzare pose coerenti con la consegna	20 punti
Comprensione e comunicazione delle esigenze organizzative e didattiche	10 punti
Consapevolezza delle condizioni di sicurezza, delle pause e dei limiti della prestazione	10 punti

4. La valutazione concerne esclusivamente le capacità professionali rilevanti: non sono valutati avvenenza, conformità a canoni estetici o caratteristiche personali estranee alla prestazione. È vietata l'acquisizione di fotografie o riprese della prova. Il giudizio deve essere motivato mediante gli indicatori predeterminati e riportato a verbale.

Art. 7 - Approvazione dell'elenco e individuazione degli incaricati

1. La Direttrice approva gli atti e l'elenco degli idonei. In coerenza con l'art. 2.3 dell'O.M. n. 14/2000, l'elenco è pubblicato in ordine alfabetico, con i punteggi conseguiti; per gli affidamenti omogenei l'ordine di priorità è determinato dal punteggio complessivo. A parità prevale il maggiore punteggio nella prova e, in ulteriore parità, un sorteggio pubblico con preavviso agli interessati. Sono fatte salve le eventuali priorità inderogabili previste dalla disciplina speciale.

2. Per il fabbisogno si interpellano gli idonei in ordine di priorità, indicando calendario, ore, durata e condizioni dell'incarico e assegnando almeno tre giorni per la risposta. In caso di rinuncia o incompatibilità con il calendario si procede al successivo. Esigenze didattiche differenziate devono risultare da preventiva relazione dei docenti; non possono giustificare scelte arbitrarie o discriminatorie.

3. Gli esiti sono pubblicati nel rispetto della minimizzazione dei dati personali; le comunicazioni individuali restano riservate. Entro cinque giorni dalla pubblicazione gli interessati possono segnalare errori materiali alla PEC della procedura, ferma la tutela giurisdizionale. La presenza di una sola candidatura idonea non impedisce l'approvazione dell'elenco.

Art. 8 - Contratti, durata e condizioni di efficacia

1. Prima del conferimento l'Accademia definisce e documenta il fabbisogno, le ore necessarie e la copertura finanziaria, adottando gli atti richiesti dall'ordinamento e dalla disciplina speciale. Il presente bando e l'approvazione dell'elenco non costituiscono autorizzazione all'avvio di prestazioni.
2. Ogni incarico richiede un contratto scritto di prestazione d'opera ai sensi degli articoli 2222 e seguenti del codice civile e della disciplina speciale, recante oggetto, durata, numero massimo di ore, calendario concordato, compenso, obblighi di sicurezza, modalità di rendicontazione, recesso e risoluzione. La prestazione conserva effettiva autonomia e non può essere organizzata in forme vietate dall'art. 7, comma 5-bis, del d.lgs. n. 165/2001. Non sono previsti rinnovo tacito, stabilizzazione o efficacia retroattiva.
3. I contratti sono stipulati dalla Direttrice e controfirmati dal Direttore amministrativo, previa acquisizione della copertura finanziaria dal Direttore di ragioneria, ai sensi dell'art. 46, comma 2, del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità. Per i pubblici dipendenti è previamente acquisita l'autorizzazione, quando richiesta dall'art. 53 del d.lgs. n. 165/2001.
5. L'attività può iniziare solo dopo la comunicazione scritta dell'Accademia che attesti l'efficacia del contratto; nessuna prestazione è richiesta nelle more dei controlli.

Art. 9 - Compenso e liquidazione

1. Il compenso orario è fissato in euro 25,82 lordi al percipiente, corrispondenti al parametro di lire 50.000 previsto dall'art. 4.3 dell'O.M. n. 14/2000. Si applicano le ritenute fiscali e contributive secondo il regime effettivo del prestatore; gli oneri obbligatori a carico dell'Accademia e l'IVA, se dovuta, sono considerati separatamente nella copertura finanziaria. Non sono previsti rimborsi di viaggio o di soggiorno.
2. Sono corrisposte esclusivamente le ore effettivamente rese nei limiti contrattuali. La liquidazione avviene sulla base del prospetto delle prestazioni, attestato dal docente responsabile, e del documento fiscale o della nota di pagamento conforme al regime del prestatore. Il contratto disciplina cadenza e termine di pagamento nel rispetto delle disposizioni applicabili; non sono ammesse prestazioni eccedenti quelle previamente autorizzate.

Art. 10 - Tutela della persona e sicurezza

1. Le attività si svolgono in ambienti adeguati, con pause concordate, salvaguardia della riservatezza e rispetto della dignità personale. Devono essere assicurate condizioni idonee per la preparazione alla posa e per i momenti di riposo. Le prestazioni non possono comportare posizioni o tempi incompatibili con le condizioni di sicurezza.
2. La posa autorizza l'attività di studio artistico prevista dal corso, non la ripresa o diffusione fotografica o audiovisiva dell'immagine. Eventuali utilizzazioni ulteriori sono oggetto di distinta valutazione e di specifica autorizzazione, ove necessaria, senza condizionare la partecipazione alla selezione. Si applicano le prescrizioni pertinenti del d.lgs. n. 81/2008 e del codice di comportamento dell'Accademia.

Art. 11 - Trattamento dei dati personali

1. Titolare del trattamento è l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", Piazza San Francesco al Prato, 5, 06123 Perugia; per questa procedura il recapito è bandiabaperugia@pec.it.
2. I dati sono trattati per la gestione della selezione, la verifica delle dichiarazioni e l'eventuale rapporto contrattuale, in adempimento di obblighi legali e di compiti di interesse pubblico, ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettere c) ed e), del Regolamento (UE) 2016/679. Per i dati particolari e relativi a condanne penali si applicano gli articoli 9 e 10 del Regolamento e la pertinente normativa nazionale. Non è richiesto un consenso generico al trattamento istituzionale.
3. Il conferimento dei dati necessari è obbligatorio per valutare la domanda e stipulare il contratto. I dati sono accessibili al personale autorizzato, alla commissione e agli organismi titolati alla verifica; sono comunicati o pubblicati solo nei limiti di legge. Non sono pubblicati documenti di identità, recapiti privati, dati sanitari o dichiarazioni giudiziarie. La conservazione segue il piano di conservazione documentale e i termini imposti dagli obblighi amministrativi, fiscali e di tutela in giudizio.
4. Non sono adottate decisioni esclusivamente automatizzate né attività di profilazione. L'interessato può esercitare, nei limiti applicabili, i diritti di accesso, rettifica, cancellazione, limitazione e opposizione presso il titolare o il RPD e proporre

reclamo al Garante per la protezione dei dati personali. Eventuale documentazione sanitaria deve essere trasmessa separatamente con indicazione "riservata".

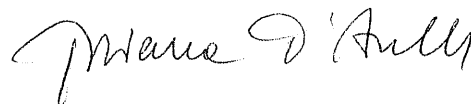
Art. 12 - Pubblicazione, responsabile e disposizioni finali

1. Il bando e l'Allegato A sono pubblicati integralmente all'Albo online e sul sito istituzionale dell'Accademia, nella sezione Bandi e Concorsi; sono assolti gli obblighi di pubblicazione in Amministrazione trasparente. Per la presente procedura di incarichi autonomi non è prescritta la candidatura su inPA: resta facoltativo l'uso del Portale nei termini dell'art. 10, comma 4, del d.l. n. 36/2022, convertito dalla legge n. 79/2022, e dell'art. 2, comma 2, lettera b), del decreto 3 novembre 2023. La modalità di candidatura prevista dal bando rimane la PEC.

2. Responsabile del procedimento ai sensi della legge n. 241/1990 è la Direttrice, Prof.ssa Tiziana D'Acchille. Le richieste inerenti alla procedura sono inoltrate a bandiabaperugia@pec.it. L'accesso agli atti si esercita nei modi e nei limiti previsti dalla legge.

3. L'Accademia può sospendere, rettificare o revocare la procedura esclusivamente con provvedimento motivato, nel rispetto della legge n. 241/1990 e dell'affidamento dei partecipanti. Le modifiche sostanziali comportano un termine di partecipazione adeguato. Avverso gli atti sono esperibili i rimedi amministrativi e giurisdizionali nei termini di legge. Per quanto non espressamente disciplinato si applicano le disposizioni vigenti pertinenti.

LA DIRETTRICE
Prof.ssa Tiziana D'Acchille



ALLEGATO A - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Selezione modelli viventi - a.a. 2026/2027

Alla Direttrice dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia
PEC: bandiabaperugia@pec.it

Il/La sottoscritto/a _____
Nato/a a _____ il _____
Codice fiscale _____ Cittadinanza _____
Residenza (via, numero, CAP, comune, Stato) _____
PEC per le comunicazioni _____
E-mail _____ Telefono _____

CHIEDE

di partecipare alla procedura per la formazione dell'elenco di idonei a incarichi di prestazione d'opera di modello vivente statico per l'a.a. 2026/2027.

A tal fine, consapevole delle responsabilità e delle conseguenze previste dagli articoli 75 e 76 del d.P.R. n. 445/2000, rende, nei limiti in cui sono ammesse, le seguenti dichiarazioni sostitutive ai sensi degli articoli 46 e 47 del medesimo decreto.

Dichiarazioni

1. Ho compiuto diciotto anni e possiedo la capacità di contrarre con la pubblica amministrazione. Non sono destinatario/a di provvedimenti che impediscano l'incarico, salvo quanto specificato di seguito:

2. La mia condizione giuridica consente l'accesso e il regolare svolgimento della prestazione in Italia. Per i cittadini non UE: titolo o condizione abilitante, autorità rilasciante e scadenza:

3. Possiedo una conoscenza dell'italiano adeguata alle comunicazioni didattiche e di sicurezza; sono disponibile alla posa artistica anche in nudo e allo svolgimento delle prestazioni essenziali richieste, nel rispetto delle condizioni di sicurezza e degli eventuali accomodamenti necessari.

4. Condanne, provvedimenti o procedimenti rilevanti ai fini della capacità di assumere l'incarico: ☐ nessuno; ☐ dichiaro, in separato allegato riservato, le seguenti circostanze: _____

5. Rapporti di pubblico impiego: ☐ non sono dipendente pubblico; ☐ sono dipendente di _____ e, ove dovuta, acquisirò l'autorizzazione prima dell'incarico.

6. Situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale: ☐ nessuna nota; ☐ segnalo _____ . Mi impegno a comunicare tempestivamente le variazioni rilevanti.

7. Le esperienze e i titoli riportati nel curriculum e nella scheda allegata sono posseduti entro la scadenza della domanda e descritti in modo completo e verificabile. Prendo atto che i requisiti saranno verificati dall'Accademia e che l'inserimento nell'elenco non garantisce incarichi o ore.

8. Ho letto il bando e l'informativa sul trattamento dei dati. La PEC indicata è il recapito scelto per le comunicazioni; in caso di casella di terzi ne assicuro l'accesso alle comunicazioni che mi riguardano e mi impegno a segnalare tempestivamente ogni variazione.

Eventuali ausili o accomodamenti richiesti per la prova (non indicare diagnosi in questo modulo):

L'eventuale documentazione necessaria è allegata separatamente con indicazione "riservata".

Luogo e data _____ Firma _____

g. pu

ALLEGATO A - SCHEDA TITOLI E ALLEGATI

Cognome e nome _____

A. Esperienze di posa artistico-didattica

Riportare solo attività effettivamente svolte entro la scadenza. Per ogni incarico indicare un soggetto o un riferimento che ne consenta la verifica. Allegare ulteriori schede, datate e sottoscritte, quando necessario.

Istituzione / committente e riferimento verificabile	Attività e periodo (dal/al)	Ore

B. Formazione pertinente

Indicare denominazione del percorso, ente, contenuti pertinenti, date e ore frequentate. Non duplicare lo stesso corso in più voci. Allegare documentazione nei casi in cui non sia ammessa l'autocertificazione.

Ente, corso e contenuti pertinenti	Periodo / attestazione verificabile	Ore

C. Allegati alla PEC

- ☐ Domanda e scheda titoli sottoscritte.
- ☐ Curriculum datato e sottoscritto.
- ☐ Copia del documento di identità, quando necessaria per la modalità di sottoscrizione utilizzata.
- ☐ Documenti relativi a titoli o condizioni non autocertificabili.
- ☐ Eventuale allegato riservato per accomodamenti o altre dichiarazioni.
- ☐ Ulteriori schede titoli (numero _____).

Confermo la veridicità delle dichiarazioni contenute nella presente scheda e negli eventuali fogli aggiuntivi, nei limiti e con le responsabilità richiamati nella domanda.

Luogo e data _____ Firma _____

Inviare da PEC a bandiabaperugia@pec.it. Oggetto: "Domanda modelli viventi a.a. 2026/2027 - Cognome Nome". Termine: 7 novembre 2026, ore 23:59, salvo diversa scadenza ufficialmente pubblicata in caso di differimento della pubblicazione del bando.

O. Vanni