

# PROGETTAZIONE DI INTERVENTI URBANI E TERRITORIALI

A.A. 2018-2019 Prof. Nicola Renzi

## "MATERIALI PER UN'IDEA, E COME COSTRUIRLA"

*"..io ho sempre cercato in tutte le composizioni, di lumeggiare non soltanto una forma musicale, ma anche un'idea"*

ROBERT SCHUMANN (da una lettera a Liszt)

Un corso rivolto e pensato per porre l'attenzione, su tutte quelle informazioni/notizie che stanno intorno all'idea, e ne diventano, poi, parte integrante.

Un tentativo "corso", per far riflettere lo studente che all'interno del proprio lavoro/linguaggio, condotto già tenacemente nelle materie di indirizzo, che siano Pittura o Scultura, ci sono dei quesiti e dei terreni, non ancora nominati o calcati, soprattutto quando, dovendo rispondere, con un'idea e ripartendo dall'idea, a delle precise "indicazioni", bisogna generare una "nuova forma".

Un'idea,  
quando definirla così,  
in che maniera approda ad esserlo,  
come costruirla,  
con che materiali,  
per far sì che *materialmente* non rimanga tale.

Il corso prenderà in esame tipologie di bandi concorsuali desunti dalla legge (29 luglio 1949, n. 717 e s.m.) per l'individuazione di opere d'arte negli edifici e spazi pubblici. Dall'osservazione e dalla discussione ogni studente, dovrà proporre delle ideazioni con un orientamento artistico autonomo, costruendo e contestualizzando l'opera d'arte, tenendo ben presenti le "indicazioni" nel bando e del luogo.

## TESTI CONSIGLIATI

A. Pioselli, *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan & Levi, Lissone 2015.

P.Micalizzi, M.Pisani, V.Dehò, *Il profilo del cielo, l'ampliamento e le installazioni site specific, del cimitero di Gubbio*, Skira, Ginevra-Milano, 2011

B.Ferriani, M. Pugliese, *Monumenti Effimeri, Storia e conservazione delle installazioni*, Electa, Milano, 2009.

A. Aymonino e V. P. Mosco, *Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume zero*, Skira, Milano [2006-2008].

F. Purini, *Comporre l'architettura*, Laterza, Roma-Bari, 2006.

F. Bilò (a cura di), Rem Koolhaas. *Antologia di testi su Bigness. Progetto e complessità artificiale*, Kappa, Roma [2004].

L. Quaroni, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Edizioni Kappa, Roma 2001

data 2/2/2019

FIRMA

